परमातम भक्ति में लीन हुए, मुनि मानतुंग आचार्य।
ज्ञान - ध्यान की तन्मयता से, हुआ अलौकिक कार्य॥
तड़ - तड़ टूटे चार जेल के, ताले अड़तालीस।
कर्मों के बन्धन तोड़ो, है भक्तामर आशीष॥

युग-प्रवर्तक प्रथम तीर्थंकर भगवान श्री ऋषभनाथ जी

हे आदि ब्रह्म ! हे युग स्रष्टा ! हे वृषभनाथ ! हे शिवशंकर !
हे नाभिजात ! कैलाश नाथ ! हे धर्म विधायक ! तीर्थंकर !
हे कर्मशूर ! हे धर्मशूर ! पथ-प्रवृति निवृति का बतलाओ !
हे मरुनन्दन ! नन्दन कानन ! घन मन मरुथल में आजाओ ॥
इस भरतक्षेत्र की भोगभूमि जब कर्मभूमि बन जाती है।
तब कर्म काटने के कारण यह तपोभूमि कहलाती है ॥
इस तपोभूमि में 'मानतुंग' मुनि के टूटे थे सब बन्धन।
उनको भक्तामर-रचना को 'पुष्पेंदु' 'कुमुद' का शत वन्दन ॥

मंगल-आशीष

श्री १०८ आचार्य श्री समन्तभद्र जी महाराज

जिनेन्द्र भक्ति से ओत-प्रोत भक्तामर स्तोत्र की लोकप्रियता सर्वविश्रुत है। उसके भावों का रहस्योद्घाटन विविध भक्तों, कवियों एवं भाष्यकारों ने किया है। अनुसरण स्वरूप एक ऐसा ही श्लाघनीय प्रयास आप लोग कर रहे हैं अस्तु अभिनन्दनीय है क्योंकि भगवद्‌भक्ति के माध्यम से स्वात्मदृष्टि पाना ही भक्त को अभीष्ट होना है। यह ग्रन्थ अन्तरंग शान्ति की वृद्धि के लिए निमित्त बने ऐसी हमारी मंगल-भावना सम्पादक द्वय के प्रति है।

आचार्य समन्तभद्र

कुंभोज बाहुबलि
६/६/७७

श्री १०८ मुनिश्री आर्यनन्दी जी महाराज

'सचित्र भक्तामर रहस्य' सम्पादक द्वय श्री प० कमलकुमार जी जैन शास्त्री 'कुमुद' और आशुकवि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु द्वारा प्रस्तुत हुई निधि को देखकर हार्दिक आनन्द हुआ। आज तक ऐसा संकलन पहले ही बार देखने में आया है जो एक अनूठी चीज है—समाजोपयुक्त है, विशद शब्दान्वयार्थ के साथ विशद विवेचन मननीय है। कथाएँ नई शैली में लिखी गई हैं जो हृदय ग्राह्य हैं। ऋद्धि मंत्र की साधना विस्तृत पचांग विधि सहित संकलित है जो संशोधित रूप में दी गई है। मंत्र की साधना तो गुरुदेव के ही मार्ग-दर्शन और अनुग्रह से ही हो सकती है तो भी तत्सम्बंधी पूर्ण साहित्य उपलब्ध किया गया। श्री आदि प्रभु की स्तुति (भक्तामर स्तोत्र) को कौन नहीं जानता? "स्तोत्र कस्य न तुष्यति" इस स्तोत्र का चमत्कार ऐहिक और पारमार्थिक सिद्धि के लिए प्रसिद्ध है।

इस स्तोत्र के अनुवाद कई भाषाओं में हुए। कथायें छपीं, मंत्र-यंत्र भी छप चुके परन्तु यह सर्वांग सुन्दर संकलन करने में सम्पादक ने अपने दीर्घ प्रयत्न, लगन

और आदि स्वरूप प्रभु की दृढ़-भक्ति का परिचय दिया है। इसी प्रकार इसकी प्रसिद्धि का भार वहन करने में धर्म-रत्नाकर "श्री [illegible] जी जैन" ने अपनी धनराशि उदार हृदय से अर्पित की [illegible] के पात्र हैं ऐसे ही जिनभक्ति एवं जिनवाणी मां की सेवा द्वारा [illegible] की प्राप्ति होवे यही हमारा हार्दिक आशीर्वाद है।

"[illegible] भगवान भविष्यति [illegible] भगवान भविष्यति"

विशेष :—

श्री भक्तामर स्तोत्र का एक-एक चरण मंत्र है। [illegible] तो दूर रहे किन्तु आदिप्रभु का ध्यान भी मन वचन काय से इस स्तोत्र द्वारा किया जाय तो बड़े संकट दूर होते हैं और इच्छित सिद्धि होती है। ऐसे मुझे कई अनुभव आये हैं। जिसमें एक घटना भूली ही नहीं जा सकती। करीब २६ वर्ष हो रहे हैं, जब मेरे जीवन में प्राणान्तक संकट आया था। मृत्यु प्रत्यक्ष सामने आकर उपस्थित थी, उसके कराल दाढ़ में फंस गया था। जिन्दगी की आशा टूट गई थी। निराशतः णमोकार मंत्र का जाप करते-करते शुद्ध पूर्ण भाव से श्री आदीश्वर प्रभु का एक सहारा लेकर भक्तामर स्तोत्र का अन्तिम पाठ बड़ी ही भक्ति व एकाग्र करुण पुकार से किया। खूब भाव लगे, आनन्द विभोर हुआ। पाठ पूर्ण होते ही विघ्न दूर हुआ, नहीं तो आज यह अभिप्राय और आशीर्वाद लिख देने के लिये सुरई में उपस्थित न रह सकता।

चातुर्मास वर्षायोग, सुरई
दिनांक ७/७/७७

मुनि आर्यनन्दी

श्री १०८ मुनिश्री महाबल जी महाराज

क्षुल्लक जयकीर्ति द्वारा यह जानकर प्रसन्न हूँ कि आप लोग "सचित्र भक्तामर रहस्य" ग्रन्थ का प्रकाशन कर रहे हैं, जो अपने में अद्वितीय है, अभिनन्दनीय है।

चातुर्मास वर्षायोग
सदलगा (बेलगाव)
२४/७/७७

मुनि महाबल
संघ सदलगा

अनन्य साहित्य-साधक विद्वान्

पं० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'
खुरई (जिला सागर) म० प्र०

आपकी द्वादश वर्षीय साधना प्रस्तुत ग्रन्थ के माध्यम से प्रतिफलित हो रही है।

सत्य-शिव-सुन्दरम्

के उपासक इस कलाकार के अन्तर में प्रतिभा, पाण्डित्य और परिश्रम की त्रिवेणी निरन्तर बहती ही रहती है।

श्री कुन्थुसागर स्वाध्याय सदन प्रकाशन संस्था आपके ही सर्वोपरि व्यक्तित्व से इतनी सु-विख्यात है। लगभग ५० ग्रन्थों के आप सफल सम्पादक एवं लेखक हैं।

७२ वर्षीय वयोवृद्ध होने पर भी तथा महाजनी सर्विस द्वारा आजीविकोपार्जन करने पर भी जिनवाणी की सेवा में तन-मन-धन अर्पण करने वाले 'कुमुद' जी को जैन-जगत कभी न भूल सकेगा।

जैन वाङ्मय-वारिधि के आकण्ठमग्न रसिक कवि

श्री 'कुमुद' जी के आप अनन्य सहयोगी हैं। पद्यानुवादों में आप विशेष अभिरुचि रखते हैं। अपने स्वर्गीय पूज्य पिताश्री व्रती बालचन्द्र जी के पद-चिह्नों पर चलने को निरन्तर लालायित, साहित्यिक निस्पृह विद्वान्, दाम और नाम से सदैव दूर रहते हैं।

आपने प्रस्तुत ग्रन्थ-रचना में सरस कथा-श्लोक संभालने में पूरा योग दिया है।

श्री कुन्थुसागर स्वाध्याय सदन एवं प्रतिभा-संगम आदि स्थानीय साहित्यिक संस्थाएँ आपकी निःस्वार्थ सेवाओं को कभी भी विस्मृत न कर सकेंगी।

श्री फूलचंद जी 'पुष्पेन्दु'
खुरई (जिला सागर) म० प्र०

जैन-सिद्धान्त के मर्मज्ञ विद्वान

जैन सिद्धान्त के मर्मज्ञ विद्वान सिद्धान्ताचार्य आदरणीय पं० हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री व्यवस्थापक ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भंडार ब्यावर (राजस्थान) जिनकी महती अनुकम्पा से तिजोरी में बंद रहने वाले भक्तामर स्तोत्र काव्य के भावात्मक मुगलकालीन दुर्लभ चित्र हमें प्राप्त हो सके और जिन्हें हम इस ग्रन्थ में सर्वप्रथम प्रकाशित कर जैन समाज के समक्ष रखने में समर्थ हुए।

अतः श्रीमान् पं० हीरालालजी के हम हृदय से आभारी हैं।

पं० हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री

द्वादश वर्षीया बालिका

कुमारी कल्पना जैन

यह वही कोकिल-कंठी बालिका है जिसने वीर निर्वाण रजत शताब्दी में अपने मधुर गीतों से देश भर में धूम मचा दी थी और जो अभी भी विविध समारोहों में सादर आमंत्रित होती है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में चित्रों के नीचे दिये गये भाषा पद्यानुवाद की संगीत स्वर लहरियाँ जब इसके भाव-विभोर कंठ से निःसृत होती हैं तब मंत्र-मुग्ध वातावरण निस्तब्ध हो जाता है।

स्मरण रहे कि कुमारी कल्पना सम्पादक श्री कमल कुमार जी की दौहित्री है।

परामर्श-दातृ मण्डल

व्रती श्री माणिकचन्द जी चवरे न्यायतीर्थ
कारजा (अकोला) महाराष्ट्र
अधिष्ठाता

व्रती श्रावक प० श्री जगन्मोहन लाल जी
कटनी (जबलपुर) म० प्र०
उप-अधिष्ठाता

श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन गुरुकुल, खुरई (सागर) म० प्र०

अर्घ्य-दान

पंच परमेष्ठियों की पुनीत स्मृतियों में—
सम्यग्ज्ञान धारिणि सरस्वती के पावन पाणि-पल्लवों में—
त्रिलोकवर्ति कृत्रिम-अकृत्रिम चैत्यालयों की पवित्र वेदिकाओं में—
वीतराग विज्ञानमयी परम प्रशांत मुद्रा युक्त
जिन बिम्बों के पवित्र अंक में—
परम अहिंसक रत्नत्रय मंडित सर्वधर्म समन्वित
अनेकान्त धर्म की सेवा में—
चतुर्विध संघ के तपः-पूत अञ्चलों में—
जिन शासन भक्त देवी देवताओं की भव्य-भावनाओं में—
विश्व के सम्पूर्ण आस्तिक भगवद्भक्त
नर-खेचर-तिर्यंक् की प्रगाढ़ श्रद्धाओं में—
एवं
संसार के समस्त
स्तोत्रकारों, साहित्यकारों, भाष्यकारों, काव्यकारों, कथाकारों
चित्रकारों
मंत्र-तंत्र साधकों, यंत्र रक्षकों विद्या साधकों
धर्ती मंडल की केन्द्रीभूत साधनाओं में
सोल्लास सादर समर्पित
ग्रन्थ

सचित्र-भक्तामर-रहस्य

अर्घ्यावतारक

आशुकवि फूलचन्द 'पुष्पेन्दु'   कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

लाला भीकमसेन रतन लाल जैन कासका वाले
१२८६ वकीलपुरा देहली-६

भक्तामर दिव्य मंत्रालोक (तृतीय-खण्ड)

भक्तामर विविध यन्त्रालोक (चतुर्थ-खण्ड)

भक्तामर सरस अर्चनालोक (पंचम-खण्ड)

भक्तामर सत्य कथा लोक (द्वितीय खण्ड)

प्रस्तावना लेखक

विद्यावारिधि इतिहासरत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन, लखनऊ

जिनकी प्रामाणिक-प्रभावक लेखनी से हिन्दी-अंग्रेजी की दर्जनों पुस्तकें तथा लगभग सात सौ निबंध प्रसूत हुए और जो जैन सिद्धान्त भास्कर, जैन एंटीक्वेरी, शोधांक, अनेकान्त, वायस आफ अहिंसा आदि पुरातत्वीय पत्रों के सम्मान्य सफल सम्पादक हैं। जनरल एडीटर भारतीय ज्ञानपीठ ग्रन्थमाला, प्रधान संचालक अखिल विश्व जैन मिशन, अनवरत विशिष्ट अभ्यासी जैन विद्या साहित्य संस्कृति इतिहास पुरातत्ववेत्ता श्री जैन साहब के करकमलों से लिखा हुआ आविर्भाव नितान्त पठनीय है—अवश्य पढ़िये—

आविर्भाव

भक्त शिरोमणि आचार्य मानतुंग अपने सुप्रसिद्ध स्तोत्र का प्रारम्भ 'भक्त' शब्द से करते हैं (भक्तामर प्रणत मौलिमणि प्रभाणाम्) और अन्त जिस पद्य के साथ करते हैं, उसमें स्पष्ट कर देते हैं कि जिस प्रकार भगवान जिनेन्द्र की भक्ति से प्रेरित भक्त हृदय के द्वारा गूंथे उसी प्रकार भगवान की गुणावलि-निबद्ध जिस मनोहारी एवं विविध स्तोत्र का जन लेते हैं उसका सदा स्मरण या पाठ करने वाले का वरण करने के लिए मानतुङ्ग एवं निःसंग श्री द्विविध लक्ष्मी विवश हो जाती है।" इस प्रकार उन्होंने भक्त, भगवान, भक्ति के स्वरूप और भक्ति के फल—सब का निर्देश कर दिया।

भक्ति-योग

भक्त और भगवान के सम्बन्ध का नाम ही भक्ति है। "गुणानुरागो भक्तिः" अथवा "गुणेषु अनुरागः-भक्तिः" अपने आराध्य इष्टदेव के गुणों में जो अनुराग होता है, उसे ही भक्ति कहते हैं। 'सर्वार्थसिद्धि' में आचार्य पूज्यपाद ने भक्ति की परिभाषा की है—

"अर्हदाचार्यबहुश्रुतप्रवचनेषु भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागः भक्तिः" अर्थात् "अर्हत् परमात्मा, आचार्य, उपाध्याय आदि बहुज्ञानी सन्तों और जिनवाणी में भावों की विशुद्धि पूर्वक जो अनुराग होता है, उसे भक्ति कहते हैं।" प्रशस्त गुणानुराग ही भक्ति है। उसमें किसी भी प्रकार की अप्रशस्तता, स्वार्थ की गन्ध, फलाशा, छल आदि का समावेश नहीं होना चाहिये। प्रशस्त, निश्छल, निःस्वार्थ, निष्काम एवं उत्कट भगवत् गुणानुरक्ति स्वयं सर्व सुफल-प्रदायि होती है। भगवद् भक्ति में लीन भक्त की जो विकार-मुक्ति एवं आत्मोन्नयन होते हैं वह भक्ति के तत्काल एवं प्रत्यक्ष फल हैं, और उस काल में उसमें कषायों की जो अत्यन्त मन्दता एवं शुभराग रूप प्रवृत्ति रहती है उससे उत्तम पुण्यबन्ध होता है, जो कालान्तर में लौकिक अभ्युदय का और परम्परा से मोक्ष का कारण बनता है। जैसा कि भगवान कुन्दकुन्द ने भावपाहुड में कहा है—

जिणवर चरणांबुरुहं, णमंति जे परमभत्तिराएण।
ते जम्मवेलिमूलं, खणन्ति वरभाव सत्थेण॥

अर्थात् जो जन परम भक्ति रूपी अनुराग पूर्वक जिनेन्द्र भगवान के चरण-कमलों में नत रहते हैं वे जन्म-मरण रूपी संसार बेलि का उक्त उत्कृष्ट भक्ति-

भावरूप शस्त्र द्वारा समूल उच्छेद कर देते हैं—सिद्धत्व या मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं।

मानतुंग भी कहते हैं :—

नात्यद्भुतं भुवनभूषण ! भूतनाथ !
भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किंवा,
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ।।

"हे विश्वमण्डल जगन्नाथ ! इसमें आश्चर्य ही क्या यदि आपके यथार्थ गुणों का गान रूप स्तवन द्वारा भव्यजन आपके ही समान बन जाते हैं, क्योंकि वह स्वामि ही क्या जो अपने आश्रितों या सेवकों को अपने समान न बनाले।"

इस पद्य में कवि ने भक्ति के आवेश में भगवान में कर्तृत्व के आरोप का आभास दे दिया और भक्ति को किंचित सकाम भी बना दिया, किन्तु उसका वास्तविक अभिप्राय यह नहीं है। जैनभक्त यह जानता है कि उसके इष्टदेव अर्हंत भगवान परम वीतराग होते हैं—किसी का कुछ भी भला-बुरा नहीं करते, न कुछ लेते या देते हैं।[1] आचार्य कुन्दकुन्द ने भी उपर्युक्त गाथा में भगवान को नहीं, भक्ति को ही संसार मूलोच्छेदनी व्यक्त किया है। स्तुतिविद्या के पारगामी स्वामि समन्तभद्र ने जो उत्कृष्ट कवि और भक्त ही नहीं, परम तार्किक भी थे, स्पष्ट कर दिया —

न पूजयार्थस्त्वयि वीतरागे, न निन्दया नाथ ! विवान्त-वैरे ।
तथाऽपि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्नः पुनाति चित्तं दुरिताञ्जनेभ्यः ।।

"हे नाथ ! न आपको पूजा-स्तुति से कोई प्रयोजन है और न निन्दा से, क्योंकि आप समस्त वैर-विरोध का परित्याग करके परम वीतराग हो गये हैं, तथापि आपके पुण्य-गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पाप-मलों से मुक्त करके पवित्र कर देता है।"

भक्तराज महाकवि धनञ्जय भी उसी तथ्य का समर्थन करते हैं :—

उपैति भक्त्या सुमुखः सुखानि, त्वयि स्वभावाद्विमुखश्च दुःखम् ।
सदावदात-द्युतिरेकरूपस्तयोस्त्वमादर्श इवावभासि ।।

"भगवन् ! आप तो निर्मल दर्पण की भांति सर्वदा स्वभावतः स्वच्छ हो,

---

१—देखिये पं० जुगल किशोर मुख्तार के लेख—वीतराग की पूजा क्यों? (अनेकान्त), फर्वरी १९७४, पृ० २२२-२२३; उपासना तत्त्व; स्तुति विद्या की प्रस्तावना आदि।

जो व्यक्ति निष्काम भक्ति में निमग्न होकर उस दर्पण में अपना मुख देखता है, उसे सुन्दर सुमुख के दर्शन होते हैं और जो स्वार्थ से लिप्त होकर —किसी कामना से— उसमें अपना मुख देखता है, तो कुरूप ही प्राप्त होता है।"

भक्ति में अद्भुत शक्ति है। उसकी महिमा अचिन्त्य एवं अकथनीय है। किन्तु वह शक्ति सम्पूर्ण समर्पण एवं त्याग में निहित है। निष्काम निश्छल और भावपूर्ण भक्ति ही फलदायी है।

"तस्मात् क्रिया प्रतिफलति न कामपूरणा"

एक सूफी सन्त भी कहता है —

सिजदे के लिये मैं फिरदौस मुझे मन्जूर नहीं।
बेलौस बन्दा हूँ, मैं कोई मजदूर नहीं॥

"भगवद्भक्ति के बदले में मुझे स्वर्गादि की सम्पदा स्वीकार नहीं है। क्योंकि मैं तो निस्पृह भक्त हूँ, कोई मजदूर या सौदागर नहीं, जो एक चीज देकर उसके बदले दूसरी चीज ले।" एक पाश्चात्य चिन्तक और आगे बढ़ जाता है—

"Prayer must never be answered, if it is, it is not prayer it is correspondence" "भक्ति, स्तुति, विनती, प्रार्थना, आदि का (लौकिक) फल भक्ति को मिलना ही नहीं चाहिये। यदि मिलता है, तो वह सच्ची भक्ति नहीं—वह तो आदान-प्रदान या एक प्रकार का लेन-देन हो गया।"

ऐसी उत्कट एवं निष्काम भक्ति ही सच्ची भक्ति है। वस्तुतः जैनी दृष्टि से आत्मविशुद्धि के लिए किया गया भक्ति का प्रयोग ही 'भक्ति योग' है। अपने इष्टदेव का सान्निध्य, स्वयं अपने आत्मोन्नयन द्वारा, पाने का सर्वोत्कृष्ट साधन यह 'भक्ति योग' है। यह वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा साधक अप्राप्त अथवा परम प्राप्तव्य को प्राप्त कर लेता है। आत्मा स्वयं परमात्मा बन जाता है—भक्त भगवान बन जाता है।

स्तवन-स्तोत्र

भक्ति का मूल रूप स्तवन है। वह उसका प्रारम्भिक रूप भी है, और शाश्वत भी। उसका महत्व एवं उपयोगिता समय की गति के साथ न कम हुई है, और न होंगे। अपनी प्राथमिक अवस्था में जब साधक शुभ राग में प्रवृत्त होता है तो परावलम्बी ध्यान के रूप में वह अपने अनुकरणीय एवं प्राप्य आदर्श

इष्टदेव के गुणों में अनुरक्त होकर उसका गुणगान करता है। इष्टदेव का यह भक्ति-प्रसूत प्रशस्त गुणगान ही भावभीने ललित स्तुति-स्तोत्रों का रूप ले लेता है। 'भूताभूतगुणोद्भावनं स्तुतिः'—आराध्य में जो गुण हैं, और जो नहीं भी हैं उनकी उद्भावना का नाम ही स्तुति है। भक्ति के आवेश मे भक्त बहुधा भगवान मे ऐसे गुणों का भी आरोप कर बैठता है जो उसमें नहीं है, यथा परम वीतराग अर्हत् देव मे कर्तृत्व का आरोप करना, उनके स्वभाव विरुद्ध उन्हे सुख का कर्ता या दुःख का हर्ता कह देना, उन्हें सिद्धि या मोक्षदाता कह देना, अथवा उनके साथ पिता-पुत्र, स्वामि-सेवक, प्रेमपात्र-प्रेमी मधुर सख्य आदि विविध भाव स्थापित करना। वस्तुतः ऐसे औपचारिक उद्गार, जब तक वे पथ से नहीं भटकाते और सीमित रहते हैं, निर्दोष ही होते हैं। भक्ति की विह्वलता में ही उनका औचित्य सिद्ध है। इस प्रकार भक्त और भगवान के सायुज्य का सेतु भक्त हृदय से प्रस्फुटित भक्ति प्रवण स्तोत्र होते हैं। उपास्य की औपचारिक पूजा से कोटिगुणा प्रभावक स्तोत्र-पाठ को बताया है—'पूजा-त्कोटिगुणं स्तोत्रं' *अथवा 'पूजा कोटिसमं स्तोत्रं' यत स्तोत्र रचना एवं स्तोत्र* पाठ मे मन-वचन-काय की एकाग्रता स्वत सिद्ध होती है, विशेषकर मन और वचन की। कहा भी है :—'सा जिव्हा या जिनं स्तौति' जिव्हा की सार्थकता इसी में है कि वह जिनेन्द्र भगवान की स्तुति में प्रयुक्त रहे। "स्तुतिः स्तोतुः साधोः कुशल परिणामाय स तदा" (स्वयम्भू स्तोत्र ११६)

जब से मानव हृदय मे धर्म भाव का उदय होता है, अथवा जब से भी भक्त और भगवान का सम्बन्ध है, भक्तों द्वारा भगवद् भक्ति मे स्तोत्र रचे और गाये जाते रहे हैं। भक्त जितना ही अधिक भक्तिरस मे सराबोर होगा, जितना ही अधिक मन्द कषायी, निश्छल और निष्काम होगा, जितना ही अधिक ज्ञानी एवं प्रतिभा सम्पन्न होगा, और उसका भगवान भी जितना ही अधिक परमोत्कृष्ट लोकोत्तर अक्षय गुणों का निधान होगा, स्तोत्र भी उतना ही अधिक मनोहारी प्रभावपूर्ण तथा चमत्कारी होगा।

जैन स्तोत्र-साहित्य

युग की आदि मे सौधर्मेंद्र ने आदि तीर्थंकर की स्तुति की थी। वस्तुतः प्रत्येक तीर्थंकर के जन्मोत्सव, तथा अन्य कल्याकों के अवसर पर भी पूर्ण श्रुतज्ञानी परमभक्त देवराज भगवान की भावभीनी स्तुति करता है। मानव भक्तों के लिए उक्त शक्रस्तव स्तोत्रों का आदर्श समझा जाता रहा है। अनगिनत भक्तों

नंदिषेण	(९ वीं शती ई०)	अजित-शांति-स्तव (प्रा०)
जम्बूगुरि	(९४८ ईस्वी)	जिन-शतक।
पुष्पदन्त	(९५९-७४ ई०)	शिव-महिम्न-स्तोत्र।
धोम्ल	(९६०-९० ई०)	जिनाक्षर माले (क)
शोभन मुनि	(९७० ईस्वी)	शोभन स्तुति।
धनपाल काश्यप	(९७०-१०१५ ई०)	ऋषभ पंचाशिका (ग)
गोल्लाचार्य भूपाल	(ल० ९७५ ई०)	भूपाल चतुर्विंशति
अमितगति	(९७५-१०२० ई०)	भावना द्वात्रिंशिका
वादिराज	(१०२५ ई०)	एकीभाव-स्तोत्र, (कल्याणकल्प-द्रुम) अध्यात्माष्टक स्तोत्र, ज्ञान-लोचन स्तोत्र
पद्मनंदि	(१०२५ ईस्वी)	जिन-शतक
मल्लिषेण	(१०४७ ईस्वी)	ऋषिमंडल - स्तोत्र, पद्मावती-स्तोत्र, आदि
इन्द्रनंदि	(ल० १०५० ईस्वी)	पार्श्वनाथ स्तोत्र
अभयदेव सूरि	(१०६३-७८ ई०)	जयतिहुअण स्तोत्र (प्रा०)
जिनचन्द्र सूरि	(१०६८ ईस्वी)	संवेग रंगशाला
पम्पा देवी	(ल० १०७५ ईस्वी)	चतुर्भक्ति (क)
माघनंदि मुनि	(ल० ११०० ईस्वी)	अर्हन्नुतिमाला, चतुर्विंशति स्तुति।
हेमचन्द्राचार्य	(११०९-७२ ई०)	वीतराग स्तोत्र महादेव स्तोत्र दो महावीर द्वात्रिंशिकाएँ।
जिन वल्लभ सूरि	(१११० ईस्वी)	अजित शांति-लघु स्तवन, भावारि वारणस्तोत्र, वीरस्तव, जिन कल्याण स्तोत्र
मुनिचन्द्र सूरि	(११११-१९ ई०)	प्राभातिक स्तुति।
मौक्तिक	(११२० ईस्वी)	चन्द्रनाथाष्टक (क)
ब्रह्मशिव	(११२५ ईस्वी)	त्रैलोक्य चूडामणि स्तोत्र (क)
जिनदत्त सूरि	(११२५ ईस्वी)	स्वार्थाधिष्ठायि स्तोत्र, विघ्न-विनाशि स्तोत्र।
धर्मघोष सूरि	(११२५ ईस्वी)	ऋषिमंडल स्तोत्र।
कुमुदचन्द्राचार्य	(ल० ११२५ ईस्वी)	[illegible]

जय शेखर	(ल० १३०० ई०)	अजित-शान्तिस्तव
शुभचन्द्र अध्यात्मि	(१३१३ ई०)	मदालसा-स्तोत्र
जिन पद्म	(१३३५-४४ ई०)	षडभाषा विभूषित शान्तिनाथ स्तवन
जय तिलक	(ल० १३५० ई०)	चतुरहारावलि चित्रस्तव
पद्मनंदि भट्टारक	(१३६०-६५ ई०)	अनेक स्तोत्र
मुनि सुन्दर	(१३७६ ई०)	जिनस्तोत्र-रत्नकोश
मेरुविजय	(१५वीं शती)	चतुर्विंशति स्तुति
देवविजय गणि	(१६वीं शती)	जिन सहस्रनाम
विनय विजय	(१७वीं शती)	जिनसहस्रनाम
भागेन्दु	(१६वीं शती)	महावीराष्टक ।

उपरोक्त सूची से प्रकट है कि लगभग आधी दर्जन 'जिन सहस्रनाम स्तोत्र' और एक दर्जन से अधिक जिन चतुर्विंशतिकाएँ रची गयीं। कई अजित-शान्ति स्तव भी है। एकाकी तीर्थंकरों में ऋषभ, चन्द्रप्रभु, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर के स्तोत्र ही मुख्यतया रचे गये। कल्याणक, समवसरण आदि विषयों को लेकर भी कुछ स्तोत्र रचे गये। कुछ स्तोत्रों में दार्शनिकता, कुछ में अध्यात्मिकता तथा कुछ में हितोपदेशिता का प्रभाव लक्षित होता है, किन्तु शेष अधिकांश भक्ति परक ही हैं। तीर्थंकरों के अतिरिक्त अन्य देवी देवताओं में सरस्वती स्तोत्रों की प्रथा ४ थी ५वीं शती से मिलने लगती है और १० वीं ११ वी शती से चक्रेश्वरी, अम्बिका पद्मावती आदि विशिष्ट प्रभाववाली शासन देवियों के भी स्तोत्र रचे जाने लगे। कई स्तोत्र मंत्रपूत अथवा मांत्रिक शक्ति से युक्त माने जाते रहे हैं, अतएव उनके साथ सम्बद्ध चमत्कारों की आख्यायिकाएँ भी लोक प्रसिद्ध हुईं। ऐसे चमत्कारी स्तोत्रों में समन्तभद्र के स्वयंभू स्तोत्र, मानदेव के शान्तिस्तव, सिद्धसेन की महावीर स्तुति, पूज्यपाद के शान्त्यष्टक, पात्रकेशरि के पात्रकेसरि-स्तोत्र, मानतुंग के भक्तामर-स्तोत्र, धनञ्जय के विषापहार, वादिराज के एकी भाव, मल्लिषेण के ऋषिमंडल तथा कुमुदचन्द्र के कल्याणमंदिर की विशेष ख्याति रही है। भक्तामर, विषापहार, भूपालचतुर्विंशति एकीभाव और कल्याणमन्दिर सामूहिक रूप से पंच स्तोत्र भी कहलाते हैं और विशेषकर दिगम्बर आम्नाय में—ये पंचस्तोत्र अति लोकप्रिय रहे हैं। जैनों के स्तोत्र साहित्य की विपुलता, भव्यता, भावप्रवणता और माधुर्य की अनेक पौर्वात्य एवं पाश्चात्य जैनेतर मनीषियों ने भूरि-भूरि प्रशंसा

भक्तामर-स्तोत्र

सम्पूर्ण स्तोत्र साहित्य में भक्तप्रवर प्रतिभाभिराम मानतुंग द्वारा विरचित 'भक्तामर-स्तोत्र' अपर नाम "आदिनाथ-स्तोत्र" का अनेक दृष्टियों से सर्वोपरि स्थान है। 'वसन्त-तिलका' अपरनाम 'मधु-माधवी' नामक वार्णिक छन्द में रचित सुष्ठु संस्कृत के अड़तालीस पद्यों वाले इस मनोमुग्धकारी स्तोत्ररत्न में परिष्कृत एवं सहजगम्य भाषा प्रयोग, साहित्यिक सुषमा, रचना की चारुता, निर्दोष काव्य कला, उपयुक्त शब्दालङ्कारों एवं अर्थालङ्कारों की विच्छित्ति दर्शनीय हैं, और आद्य से अन्त तक भक्तिरस की अविच्छिन्न धारा अस्खलित गति से प्रवाहित है।[1] स्तोत्रकार ने अपने इष्टदेव में कर्तृत्व का तो कथंचित् आरोप किया है, किन्तु कहीं भी उससे कोई याचना नहीं की है, उसके द्वारा कुछ करने या कराये जाने की ओर कोई इंगित नहीं किया—मात्र गुणगान किया है। जिनेन्द्र भगवान के रूप सौन्दर्य का, उनके अतिशयों और प्रातिहार्यों का तथा उनके नामस्मरण के माहात्म्य से स्वतः निवारित भयों, उपद्रवों आदि का वर्णन किया है। अनावश्यक पांडित्य प्रदर्शन से स्तोत्र को बोझिल नहीं बनाया और न उसमें तार्किकता, दार्शनिकता, वैराग्य या आध्यात्मिकता की ही पुट लगाई है। दिगम्बराचार्य प्रभाचन्द्र (११ वीं शती) ने इस स्तोत्र को "महाव्याधिनाशक" बताया तो श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रसूरि (१३ वीं शती) ने इसे 'सर्वोपद्रव हर्ता' बताया। वस्तुतः यह स्तोत्र मान्त्रिक शक्ति से अद्भुतरूप से सम्पन्न है। इसके प्रत्येक पद्य के साथ एक-एक ऋद्धि मन्त्र यंत्र एवं माहात्म्य सूचक आख्यान सम्बद्ध हैं। इसके पूजन-पाठ एवं उद्यापन भी रचे गये हैं। स्तोत्र की उत्पत्ति विषयक कथाएँ भी उसके चमत्कारित्व की पोषक हैं। जैन परम्परा के सभी सम्प्रदायों उपसम्प्रदायों में यह सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है। अनगिनत जैन स्त्री पुरुष तो इसका नित्य नियमित पाठ भक्ति पूर्वक करते ही हैं; अनेक जैनेतर व्यक्ति भी इससे प्रभावित हैं। इसमें जो अमृत भरा है, उसका पान करके भिन्न धर्मी पण्डित गण भी बारंबार शिरः संचालन करते हैं और मुग्ध हो जाते हैं। स्तोत्र का पाठ या आराधन कब और कैसे किया जाय इसके नियम भी प्रचलित हो गये हैं।[2]

---

1. देखिये—पं० अमृतलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित भक्तामर स्तोत्र दि० जै०, वाराणसी १९६९ ई० प्रस्तावना पृ० ११-१२।
2. वही पृ० ४-५। नाथूराम प्रेमी—आदिनाथ स्तोत्र १९१२ भूमिका पृ० २।

मैक्समूलर, कीथ, वेबर, गिरनाट, जैकोबी, विन्टरनित्स, शार्लोटक्राउजे जैसे प्रकाण्ड युरोपीय प्राच्यविदों तथा पं० दुर्गाप्रसाद काशीनाथ शर्मा, गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा, बलदेव उपाध्याय, भोलाशंकर व्यास जैसे संस्कृतज्ञ भारतीय मनीषियों ने मानतुङ्ग की इस अमरकृति की उन्मुक्त प्रशंसा की है। जर्मन विद्वान डा०—हर्मन जैकोबी ने १८७६ ई० में भक्तामर एवं कल्याण मन्दिर का जर्मन भाषा में अनुवाद एवं सम्पादन किया था। और १९३२ में प्रो० एच० आर० कापड़िया द्वारा संपादित उक्त स्तोत्रों के अंग्रेजी संस्करण की प्रस्तावना लिखी थी। उनका कहना है कि[1] स्तोत्र साहित्य जैन भारती का अति विस्तृत अंग है। विभिन्न भाषाओं एवं विविध शैलियों में रचित अनगिनत जैन स्तोत्रों में मानतुंग कृत भक्तामर स्तोत्र ने अनेक शताब्दियों में सर्वोपरि स्थान प्राप्त किया हुआ है और इस सम्बन्ध में समस्त जैन एकमत हैं। वस्तुतः अपने भक्तिभाव प्रवणता एवं रचना सौन्दर्य के कारण यह स्तोत्र इस महान लोकप्रियता का पूर्ण अधिकारी है। यद्यपि मानतुंग ने क्लासिकल संस्कृत काव्य की अलङ्कृत शैली में रचना की है, तथापि उन्होंने स्वयं को ऐसी दुरूह काल्पनिक उड़ानों एवं शाब्दिक प्रयोगों से बचाया है जिनमें काव्य का रस अलंकारों के जाल में ओझल हो जाता है। अतः संस्कृत काव्यों के अभ्यासी पाठकों के लिए मानतुंग के पद्य सहज सुबोध हैं। एक उत्तम भक्तिकाव्य होने के अतिरिक्त, भक्तामर स्तोत्र का स्वरूप एक

---

१. Jain hymnology is a rather extensive branch of their literature ..yet among the almost numberless productions of ecclesiastical muse Mantunga's Bhaktamar has held, during many centuaries, the foremost rank by the unenimous cousent of the Jains And it fully deserves its great popularity by its religious pathos and the beauty of the dection. Though Mantung writes on the flowery style of classical sanskrit poetry, still he avoids laboured conceits and verbal artifices as such Alankars' are apt to obscure the Ras and his Verses are, as a rule, easily understood by those accustomed to Read sanskrit kavyas. Being a work of devotion the Bhaktamar has also the character of a prayer for help in the dangers and trials under which men suffer. It is perhaps this particular trial which greatly endeared the Bhaktamar to the heart of the faithful.

ऐसी विनती का भी है जिसका आश्रय नाना आपद-विपदाओं, भयों एवं परीक्षाओं से त्रस्त मनुष्य अपनी सहायतार्थ लेते हैं। सम्भवतया अपनी इस विशेषता के कारण ही भक्तामर स्तोत्र विशेष रूप से भक्तों का ऐसा प्रिय कण्ठहार हुआ।" प्रो० विन्टरनित्स के अनुसार[1] धार्मिक भक्ति एवं मांत्रिक शक्ति, दोनों ही दृष्टियों से मानतुंग कृत भक्तामर एक सर्वाधिक प्रसिद्ध स्तोत्र है। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में इसकी विपुल ख्याति है। इस विद्वान् ने स्तोत्र के कई पद्यों के सुन्दर अंग्रेजी पद्यानुवाद देकर उसकी काव्य सुषमा एवं भाव गाम्भीर्य को चरितार्थ किया है, तथा बताया है कि १४वीं शती में भी लोग इस स्तोत्र का मांत्रिक प्रयोग करते थे, और इस स्तोत्र के अनुकरण पर कई अन्य स्तोत्र भी रचे गये।

उपरोक्त तथ्यों के अतिरिक्त, वृत्ति व्याख्या, टीका, पद्यानुवाद, गद्यार्थ, पादपूर्ति काव्य, अनुकरण पर रचे गये स्तोत्र मंत्र-यंत्र, आख्यायिका कथादि रूप जितना विपुल एवं विविध साहित्य गत् लगभग एक सहस्र वर्षों में भक्तामर स्तोत्र को लेकर रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया। अतः मानतुंग की इस कालजयी कृति का महत्त्व एवं माहात्म्य स्वतः सिद्ध है।

नाम और श्लोक संख्या

स्तोत्र के प्रथम श्लोक के प्रथम पद के आधार पर उसका सर्व प्रसिद्ध एवं प्रचलित नाम 'भक्तामर-स्तोत्र' हुआ।[2] प्रथम श्लोक के युगादी और द्वितीय श्लोक के 'प्रथमं जिनेन्द्रं' पदों को लेकर इसे 'आदिनाथ स्तोत्र' 'ऋषभ-स्तोत्र' भी माना जाता रहा है। परन्तु यदि 'प्रथम जिनेन्द्र' का अर्थ जिनेन्द्रों अर्हन्तों में प्रमुख अर्थात् तीर्थंकर देव कर लिया जाय और क्योंकि प्रत्येक तीर्थंकर का युग उस तीर्थंकर के जन्म से प्रारम्भ होता है, तो यह सामान्यतया सभी तीर्थंकरों या जिनेन्द्रों की स्तुति है। वैसे भी स्तोत्र में कहीं भी किसी भी तीर्थंकर विशेष का नामादि परिचय सूचक कोई स्पष्ट संकेत नहीं है—भक्त अपने इष्टदेव तीर्थंकर भगवान या जिनदेव का ही स्तवन करता है, उसे एक ही उपास्य एवं आराध्य सत्ता मान कर।

---

१. Winternit's—History of Indian Literature, Part 2, page 549

२. एकीभाव, स्वयंभू विषापहार, एकीभाव, कल्याणमंदिर आदि अन्य अनेक प्रसिद्ध स्तोत्रों की भांति ही।

इस स्तोत्र की श्लोक संख्या के विवाद मे भी कुछ विवाद है। दिगम्बर परम्परा में प्रायः प्रारंभ से ही ४८ श्लोकी पाठ (जो प्रस्तुत संस्करण मे अपनाया है) मान्य एवं प्रचलित चला आया है। उक्त परम्परा का भक्तामर सम्बन्धी जितना भी साहित्य उपलब्ध है, उससे यह तथ्य समर्थित है। श्वेताम्बर स्थानक वासी एवं श्वेताम्बर तेरापंथी सम्प्रदायों मे भी प्राय. यही ४८ श्लोकी पाठ मान्य किया जाता है। केवल श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी सम्प्रदाय मे ४४ श्लोकी पाठ मान्य है जिसमे ३२,३३,३४,३५ संख्यक चार पद्यों को छोड़ दिया गया है।

जैकोबी प्रभृति युरोपीय प्राच्यविदों को ४४ श्लोकी श्वेताम्बर पाठ ही तथा तत्सम्बन्धी श्वेताम्बर अनुश्रुतियां ही उपलब्ध हुई—उनके सामने ४८ श्लोकी दिगम्बर पाठ तथा तत्सम्बन्धी अनुश्रुतियों का विकल्प ही नहीं था, अतएव उनकी भक्तामर विषयक ऊहापोह का आधार श्वेताम्बर मान्यताएँ ही रहीं। जैकोबी ने दिगम्बर पाठ के उन अतिरिक्त चार पद्यों पर तो कोई विचार किया ही नहीं—वे उसके सामने थे ही नहीं—श्वेताम्बर पाठ के भी श्लोक ३६ और ४३ (दिगम्बर पाठ ४३ और ४७) को भी प्रक्षिप्त अनुमान किया। विद्वान् के मतानुसार वे मानतुंग द्वारा रचित नहीं हो सकते और मूल रचना मे पीछे से जोड़े गये लगते हैं।[1] इस प्रकार मूल भक्तामर स्तोत्र ४२ श्लोकी ही रह जाता है।

दूसरी ओर, भक्तामर की कतिपय प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों मे चार-चार श्लोकों के ४ विभिन्न गुच्छक प्रचलित ४८ श्लोकों से अतिरिक्त प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार उनमें से प्रत्येक पाठ ५२ श्लोकी है, और कुल प्राप्त श्लोकों की संख्या ६४ हो जाती है। किन्तु इन अतिरिक्त १६ श्लोकों के सम्बन्ध मे प्रायः सभी मनीषियों का यह मत है कि भाषा, अर्थ, रचनाशैली, पुनरुक्ति दोष आदि अनेक कारणों से वे श्लोक मानतुंगकृत नहीं हो सकते, कालान्तर में विभिन्न लोगों ने घड़कर सम्मिलित कर दिये हैं।[2]

---

१. भक्तामर—कल्याणमन्दिर—नमिऊन के १६३२ मे प्रो० एच० आर० कापडिया द्वारा सम्पादित संस्करण का डा० हर्मन जैकोबी द्वारा लिखित प्राक्कथन (अंग्रेजी)।

२. (क) मिलापचंद रतनलाल कटारिया—जैन निबन्ध रत्नावली, पृ० ३३६-३४१।
   (ख) अमृतलाल शास्त्री—भक्तामर स्तोत्र प्रस्तावना पृ० ११।
   (ग) अजित कुमार शास्त्री—भक्तामर स्तोत्र (अनेकान्त १ नवं० १६३८ पृ० ७१।

किया और अंत में अपने शिष्य गुणाकर को पट्टपर नियुक्त करके समाधिमरण किया। उसी राजा की सभा में मयूर और बाण नाम के दो महाकवि थे। मयूर बाण का श्वसुर भी था। मयूर ने 'मयूर-शतक' नामक स्तोत्र की रचना करके अपना कुष्ट रोग दूर किया तो उसकी होड़ पर बाण ने 'चण्डी-शतक' की रचना करके अपने छिन्न-भिन्न अंगों को पुनः जोड़ लिया। राजा और प्रजा अत्यन्त प्रभावित हुए। ब्राह्मणधर्मी यह दम्भ करने लगे कि किसी अन्य धर्म का विद्वान् ऐसा चमत्कारी सिद्ध नहीं हो सकता जैसा कि मयूर और बाण थे। इस राजा के मन्त्री ने जैन मुनि मानतुंग का नाम लिया। मुनिराज बुलाये गये राजा ने उन्हें लोह शृंखलाओं में जकड़वा कर ४४ तालों के भीतर कैद करवा दिया। मानतुंग ने तब भक्तामर स्तोत्र की रचना की और एक-एक श्लोक पूरा होने के साथ ही साथ एक-एक ताला टूटता गया। अन्ततः स्तोत्र पूरा हुआ और आचार्य मानतुंग सर्वथा बन्धन मुक्त होकर बन्दी खाने से बाहर आविराजे। इस चमत्कार का राजा और प्रजा पर अपूर्व प्रभाव हुआ और जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

३—मेरुतुंग कृत प्रबन्ध चिन्तामणि (टानी कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ६६) में भी प्रायः यही कथा दी है, किन्तु राजा का नाम भोज दिया है और घटना स्थल उज्जयनी बताया है, तथा मयूर और बाण को श्वसुर और दामाद के बजाय बाण को साला और मयूर को बहनोई लिखा है; और बाण के कुष्ठी होने व मयूर के हाथ पैर काटने की बात लिखी है। प्रबंध चिंतामणि का रचना काल १३०४ ई० है अर्थात् प्रभावक चरित के २७ वर्ष पश्चात् प्रबंध चिंतामणि की कथा में मानतुंग के दिगम्बर से श्वेताम्बर बनने, उनके दिगम्बर नाम व गुरुनाम और श्वेताम्बर गुरु एवं शिष्य के नाम तथा समाधि मरण आदि का भी उल्लेख नहीं है। राजा के मंत्री का भी जिक्र नहीं है—जैनी प्रजा ने मानतुंग को बुलाया बताया है।

४—गुणाकर सूरि ने अपनी भक्तामर स्तोत्र वृत्ति (१३७० ई०) में भी प्रबन्धचिंतामणि के अनुसार कथा दी है, किन्तु राजा का नाम वृद्धभोज लिखा है और मयूर एवं बाण को श्वसुर दामाद लिखा है। घटनास्थल उज्जयिनी ही लिखा है।[1]

---

१. जैकोबी, विन्टरनित्स और डा० नेमिचन्द्र ने भी गुणाकर की कथा का उल्लेख किया है।

५—ब्रह्म रायमल्ल कर्तृ कृत 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' (१६१० ई०)[1] में भक्तामर के क्रम में ही नई कथा का घटना स्थल धारा नगरी है, राजा का नाम भोज है राजा के जैन मंत्री का नाम मतिसागर है। राज सभा के कवि कालिदास द्वारा कालिका के आवाहन से अपने कटे हुए हाथ पैरों को जोड़ना, कवि माघ द्वारा सूर्यस्तवन से अपना कुष्ट दूर करना और कवि भारवि द्वारा अम्बिका की आराधना से अपना भगंदर ठीक करना जैसे चमत्कारों से राजा-प्रजा के आदमी प्रभावित होने पर मंत्री ने अपने गुरु मुनिराज मानतुंग से, जो उस समय विहार करते हुए धारा आ पहुँचे थे, राजसभा में कोई अद्भुत चमत्कार दिखाकर धर्म की प्रभावना करने की प्रार्थना की। फलत उन्होंने ४८ सांकलों से स्वयं को खूब जकड़वा कर और एक के भीतर एक ताला बंद ४८ कोठरियों में बंदी करवा कर भक्तामर स्तोत्र की रचना की जिसके प्रभाव से सब ताले टूट गये और मुनिराज बंधनों से मुक्त होकर राज सभा में आ विराजे। धर्म की अभूतपूर्व प्रभावना हुई।

६—भट्टारक विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित्र'[2] (१६६५ ई०) में वर्णित कथा के अनुसार राजा भोज है, घटनास्थल उज्जयिनी है, राजकवि कालिदास हैं। उसी नगर में नाममाला के कर्ता जैन महाकवि धनञ्जय रहते हैं जो नगरसेठ सुदत्त के पुत्र मनोहर को विद्याध्ययन कराते हैं। धनञ्जय के गुरु कर्णाटक निवासी दिगम्बराचार्य मानतुंग हैं। राजसभा में कालिदास और धनञ्जय के बीच शास्त्रार्थ होता है। अन्ततः मानतुंग बुलाये जाते हैं और उनके द्वारा ४८ श्लोकी भक्तामर स्तोत्र की रचना के फल स्वरूप बंधन मुक्त होने का ऊपर जैसा चमत्कार वर्णित है।

कवि विनोदी लाल, भ० सुरेन्द्रभूषण, नथमल बिलाला, [illegible] आदि कई अन्य विद्वानों ने भी भक्तामर स्तोत्र के अवतार की कथा दी है[3], किन्तु वह उपरोक्त नं० ५ व ६ जैसी ही प्रायः है।

इन सभी विभिन्न कथाओं में समान तत्त्व मात्र इतना है कि [illegible]

---

१. पं० उदयलाल काशलीवाल द्वारा अनुवादित तथा जैन [illegible] कार्यालय बम्बई से प्रकाशित चतुर्थ संस्करण [illegible] कृत संस्कृत भक्तामर कथा का हिन्दी अनुवाद।

२. यह कथा पं० नाथूराम प्रेमी ने भक्तामर [illegible] (१९१६ ई०) की भूमिका में प्रकाशित की थी, अन्यत्र भी कई [illegible] है।

३. देखिये शोधांक २६ पृ० २११।

से कोई भी भक्तामरकार नहीं हो सकता। सं० ६ कालिदास प्रणीत हुए है। सं० ७ मयूर स्तोत्र के कर्ता मानतुंग सं० ४ तथा सं० ६ में से किसी एक से अभिन्न हो सकते हैं, दोनों से स्वतन्त्र कोई तीसरे मानतुंग भी हो सकते हैं। सं० १ से ३ तक अभिन्न प्रतीत होते हैं। विन्टरनित्स ने यह सम्भावना व्यक्त की है कि भक्तामरकार कालिदास मयूर युग के कवि होने चाहिये, उनकी भाषा और शैली के आधार पर। जैकोबी का सुझाव भी उन्हें ७वीं शती ई० के लगभग रखने का है। मयूर बाण और मानतुंग का समीकरण भी इसी समय का समर्थन करता है। हमने भी अपना[1] भक्तामरकार मानतुंग का समय ७वीं शती ई० ही निर्धारित किया है। पं० अमृतलाल जी ने[2] पूर्वापर प्रमाणों का विवेचन करके प्रदर्शित कर दिया है कि ९वीं शती के उपरान्त कई विद्वानों ने भक्तामर के पद्य उद्धृत किये हैं। कल्याणमन्दिर स्तोत्र पर तो भक्तामर का स्पष्ट प्रभाव सभी विद्वानों ने स्वीकृत किया है। अभिमानमेरु पुष्पदन्त के शिवमहिम्नि स्तोत्र (१०वीं शती) जिनसेन स्वामि के आदिपुराण (९वीं शती) हरिभद्रसूरि की शास्त्र वार्ता समुच्चय (८ वीं शती) पर भी भक्तामर का प्रभाव कहीं कहीं लक्षित होता है। यह भी सुस्पष्ट है कि भक्तामरकार वैदिक या ब्राह्मणीय साहित्य से भलीभाँति परिचित था और उसके संस्कारों से भी किंचित प्रभावित था।[3]

इन सब तथ्यों के परिप्रेक्ष्य में हमें तो ऐसा लगता है कि मानतुंग मूलतः एक ब्राह्मण धर्मानुयायी विद्वान और सुकवि थे। जैनधर्म से आकृष्ट होकर वह एक जैन श्रावक बने, सम्भवतया किसी श्वेताम्बर सज्जन (स्त्री या पुरुष) की प्रेरणा से। तदनन्तर सम्भवतया कर्णाटक के किसी दिगम्बराचार्य के प्रभाव से वह दिगम्बर मुनि हो गये। परम विद्वान होते हुए भी वह मूलतः एवं स्वाभावतः एक भक्त हृदय सुकवि थे। कोई साम्प्रदायिक मोह या पक्ष उन्हें नहीं था। वह तो मात्र जिनभक्त थे। मयूर, बाण, धनञ्जय आदि सुप्रसिद्ध कवि भी ७ वीं शती ई० के ही हैं और उनसे इनका सम्पर्क हुआ या रहा हो, यह सम्भव है। राजशेखर (१० वीं शती ई०) ने मानतुङ्ग दिवाकर नाम से मयूर एवं बाण के साथ हर्ष की सभा को सुशोभित करने वाले सुकवि के रूप

---

१. डा. ज्योतिप्रसाद जैन—जैनासोर्सेज आफ दी हिस्टरी आफ एन्शेन्ट इन्डिया दिल्ली १९६४ पृ० १६६-१७०।

२. पं० अमृतलाल शास्त्री, पूर्वोक्त, पृ० १७-१८

३. वही, पृ० ७-८

में इनका उल्लेख किया है या किसी अन्य का, यह कहा नहीं जा सकता। मातङ्ग शब्द से उनके चाण्डाल होने की किवदन्ती कल्पना मूलक लगती है। 'दिवाकर' शब्द प्रशंसा सूचक भी हो सकता है, किन्तु क्योंकि एक प्रमुख श्वेताम्बराचार्य 'दिवाकर' उपनाम से प्रसिद्ध होगये तो मानतुङ्ग के साथ भी कुछ लोगों ने 'दिवाकर' शब्द जोड़ दिया। लेखक की असावधानी से मानतुङ्ग का मातङ्ग हो गया हो तो राजशेखर के मातंग मानतुंग हो सकते हैं। एक वीरदेव क्षपणक नामक दिगम्बर मुनि का भी हर्षवर्धन (६०६-६४७ ई०) के समय में और बाण का मित्र होना पाया जाता है।[1] संभव है मानतुङ्ग उक्त वीरदेव के शिष्य या गुरु रहे हों। धनञ्जय के भी वह गुरु रहे हो सकते हैं। अतएव भक्तामरकार मानतुङ्ग मुनि का समय लगभग ६००-६५० ई. माना जा सकता है।

भक्तामर-साहित्य

भक्तामर स्तोत्र विषयक साहित्य अति विपुल एवं वैविध्य पूर्ण है।

१—लगभग ७०० ई० से १३०० ई० पर्यन्त के कई सुप्रसिद्ध साहित्यकारों की कतिपय रचनाओं में भक्तामरस्तोत्र का परोक्ष या प्रत्यक्ष प्रभाव दृष्टि गोचर होता है।

२—क्रिया कलाप टीका (ल० १०२५ ई०) प्रभावक चरित (१२७७ ई०) प्रबन्ध चिन्तामणि (१३०४ ई०) प्रबन्धकोश (१३४८ ई०) गुणाकर कृत भक्तामर वृत्ति एवं कथा (१३७० ई०) ब्र० रायमल्ल कृत भक्तामर स्तोत्र वृत्ति १६१० ई०) भ० विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित्र (१६६५ ई०) विनोदीलाल कृत भक्तामर चरित कथा (१६९० ई०) भ० सुरेन्द्र भूषण कृत भक्तामर कथा (१७४० ई०) नथमल बिलाला एवं लालचन्द्र कृत भक्तामरस्तोत्र ऋद्धि मंत्र काव्य छन्द कथा (१७७२ ई०) जयचन्द छाबडा कृत भक्तामर चरित (१८१३ ई०) आदि कई ग्रंथों में मुनि मानतुङ्ग द्वारा भक्तामर स्तोत्र के आविर्भाव एवं चमत्कार की कथा दी है। गुणाकर ने २६ पद्यों के माहात्म्य की सूचक पृथक् २ छब्बीस कथाऐं भी दी हैं। उसके बाद के लेखकों ने अड़तालीसों पद्यों की पृथक् २ कथाऐं दी हैं। प्रत्येक श्लोक से सम्बद्ध ऋद्धि मंत्र और यंत्र भी रायमल्ल बिलाला, आदि कई लेखकों ने दिये हैं। शुभशीलगणि (१४५२-६४ ई०) ने भी एक भक्तामर स्तोत्र महात्म्य लिखा है।

---

१. डा० ज्योतिप्रसाद जैन, वही, पृ० १६६

३—भक्तामर-स्तवन-पूजा साहित्य में भट्टारक सोमसेन का भक्तामरोद्यापन (१५८४ ई०) भ० ज्ञानभूषण कृत भक्तामरोद्यापन (१५८० ई०) श्री भूषण शिष्य ज्ञानसागर कृत भक्तामर पूजन (१६१० ई०) रत्नचन्द्र मुनि कृत भक्तामर स्तव (१६१७ ई०) तथा ज्ञानसागर की भक्तामर-स्तवन-पूजन (१६२५ ई०) यह ज्ञानसागर भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। आदि उल्लेखनीय है। मुनि मेरुचन्द्र की भी एक भक्तामर स्तोत्र पूजा है।

४—भक्तामर स्तोत्र की वृत्तियों-टीकाओं में गुणाकर (१३७० ई०) की वृत्ति, मुनिनागचन्द्र की पंचस्तोत्र टीका के अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका (१४७५ ई०) ब्र० रायमल्ल (१६१० ई०) की वृत्ति पांडे हेमराज (१६५२ ई०) की गद्य वचनिका और प० शिवचंद (१८३४ ई०) की गद्य स्तोत्र टीका प्रसिद्ध हैं। आधुनिक कीतियाँ हैं।

५—भक्तामरस्तोत्र के पुरातन हिन्दी पद्यानुवादों में सर्व प्रसिद्ध पांडे हेमराज का है। पं० घनराज व अन्य कई विद्वानों ने भी हिन्दी पद्यानुवाद लिखे हैं। गुजराती और मराठी में भी स्तोत्र के पद्यानुवाद हुए बताये जाते हैं उर्दू भाषा में गुलजारे तसव्वुर या रुबाइयाते दरख्शां शीर्षक से डा० भोलानाथ दरख्शां ने भक्तामर स्तोत्र का सुन्दर अनुवाद १६२५ ई० में किया था। जर्मन भाषा में डा० जेकोबी ने और अंग्रेजी में शार्लोट क्राउजे, एच० आर कापड़िया आदि कई विद्वानों ने पद्यानुवाद किये हैं। आधुनिक हिन्दी में गिरधर शर्मा, उदयलाल काशलीवाल, नाथूराम प्रेमी, नाथूराम डोंगरीय आदि के प्रारंभिक पद्यानुवाद हैं। तदनन्तर पचासों अन्य रचे गये।

६—भक्तामर की पादपूर्ति या समस्यापूर्ति के रूप में भी संस्कृत में लगभग बीस पच्चीस काव्य रचे गये[1] इनमें सिंहगच्छ के मुनि धर्मसिंह के शिष्य मुनि रत्नसिंह का 'प्राणप्रिय काव्य' अति सुंदर है। यह ४८ श्लोकी काव्य १२ वीं १३ वीं शती में रचा गया प्रतीत होता है यह नेमि भक्तामर भी कहलाता है। अन्य उल्लेखनीय पादपूर्ति काव्य हैं—ऋषभ-भक्तामर (समय सुन्दर) शान्ति भक्तामर (लक्ष्मी विमल), नेमि भक्तामर (भावप्रभ सूरि), दादा पार्श्व भक्तामर (राज सुन्दर), पार्श्व भक्तामर (विनय लाभ), वीर भक्तामर (धर्मवर्द्धन), सरस्वती भक्तामर (धर्मसिंह), जिन-भक्तामर (अज्ञात) आदि। आधुनिक युग में भी मुनि आत्मराय का आत्म-भक्तामर,

---

१. अगरचन्द नाहटा—भक्तामर स्तोत्र के पादपूर्ति रूप स्तव-काव्य (श्रमण. सितम्बर १९७० पृ० २५-२६)

चतुरविजय का सूरीन्द्र भक्तामर, विनयलाभविजय का श्रीवल्लभ-भक्तामर, मुनि कालमल का कालू भक्तामर आदि उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त पं० गिरधर शर्मा का समस्या-पाद पूर्ति काव्य और पं० लालारामजी शास्त्री की भक्तामर शतद्वयी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है।

७—विभिन्न दिगम्बर एवं श्वेताम्बर शास्त्र भण्डारों में भक्तामरस्तोत्र की सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, जिनमें से कुछ की प्राचीनता १२ वीं १३ वीं शती ई० तक पहुँचती है। स्तोत्र की कई मध्य कालीन प्रतियाँ सचित्र भी हैं और अति सुन्दर हैं (देखिये श्रमण फरवरी ७१ पृ० १३-१६ और मई ७१ पृ० २१-२४—साहूजी के लेख) पंडित कटारिया जी ने अपने निबंध में स्तोत्र के कई पाठों के संशोधन भी सुझाये हैं।

८—आधुनिक युग में भक्तामर स्तोत्र सुप्रसिद्ध काव्य-माला के सप्तम गुच्छक में प्रकाशित हुआ था। पीटरसन और भंडारकर की रिपोर्टों तथा वेलणकर के जिनरत्नकोश में उसका उल्लेख है। जैनस्तोत्र संग्रह, जैन स्तोत्र संदोह, जैनस्तोत्र समुच्चय जैसे कई संकलन निकले हैं, जिन सब में भक्तामर स्तोत्र को उचित स्थान दिया है। जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं में भी भक्तामर स्तोत्र के स्तरीय अनुवाद, विवेचन आदि प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती, मराठी, आदि भाषाओं में भी हुए हैं। हिन्दी भाषा में तो भक्तामर स्तोत्र के सैकड़ों संस्करण, मूल मात्र, पद्यानुवाद, अथवा गद्यानुवाद, व्याख्या आदि सहित कथाएँ, मंत्र-यंत्र सहित पूजन उद्यापन आदि रूप में प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत-संस्करण

स्तोत्रराज 'भक्तामर' के काव्य-माधुर्य, साहित्यिक सुषमा, भाव गांभीर्य, महत्त्व और माहात्म्य का सम्यक् परिचय पाठकों को प्रस्तुत संस्करण 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के अवलोकन से होगा। विद्वद्वर्य पं० कमल कुमार जी शास्त्री बड़े अध्यवसायी, अनुभवी, धार्मिक एवं कवि हृदय मनीषी हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से इस संस्करण को सर्वांग पूर्ण बनाने का सत्प्रयास किया है। प्रायः कोई भी अंग या पक्ष छूटने नहीं पाया है। एतदर्थ वह एवं उनके सहयोगी आशुकवि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु भी बधाई के पात्र हैं। हमने भी इस प्रस्तावना रूपी 'आविर्भाव' में जैनी भक्ति, जैन स्तोत्र साहित्य, भक्तामर और उसके रचयिता आचार्य मानतुङ्ग, भक्तामर संबंधी साहित्य आदि उपयोगी विषयों पर कदाचित् संक्षेप में ऊपर जो विवेचन किया है, आशा है,

३—भक्तामर-स्तवन-पूजन साहित्य में भट्टारक सोमसेन का भक्तामरोद्यापन (१४८४ ई०), भ० ज्ञानभूषण कृत भक्तामरोद्यापन (१५८० ई०) श्री भूषण शिष्य ज्ञानसागर कृत भक्तामर पूजन (१६१० ई०) रत्नचन्द्र गणि कृत भक्तामर स्तव (१६१७ ई०) ब्रह्म ज्ञानसागर की भक्तामर-स्तवन-पूजन (१६२५ ई०) यह ज्ञानसागर भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। आदि उल्लेखनीय है। मुनि मेरुचन्द्र की भी एक भक्तामर स्तोत्र पूजन है।

४—भक्तामर स्तोत्र की वृत्तियां-टीकाओं में– गुणाकर (१३७० ई०) की वृत्ति, मुनिनागचन्द्र की पंचस्तोत्र टीका के अंतर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका (१४७५ ई०) ब्र० रायमल्ल (१६१० ई०) की वृत्ति, पाडे हेमराज (१६५२ ई०) की गद्य वचनिका और प० शिवचंद्र (१८३४ ई०) की पद्य स्तोत्र टीका प्रसिद्ध हैं। आधुनिक बीसियों हैं।

५—भक्तामरस्तोत्र के पुरातन हिन्दी पद्यानुवादों में सर्व प्रसिद्ध पांडे हेमराज का है। प० घनराज व अन्य कई विद्वानों के भी हिन्दी पद्यानुवाद मिलते हैं। गुजराती और मराठी में भी स्तोत्र के पद्यानुवाद हुए बताये जाते हैं उर्दू भाषा में गुलजारे तखय्युल या स्वाद्दयाते दरख्शा शीर्षक से बा० भोलानाथ दरख्शा ने भक्तामर स्तोत्र का सुन्दर अनुवाद १९२५ ई० में किया था। जर्मन भाषा में डा० जैकोबी ने और अंग्रेजी में शार्लोट क्राउजे, एच० आर कापडिया आदि कई विद्वानों ने पद्यानुवाद किये हैं। आधुनिक हिन्दी में गिरधर शर्मा, उदयलाल काशलीवाल, नाथूराम प्रेमी, नाथूराम डोंगरीय आदि के प्रारंभिक पद्यानुवाद हैं। तदनन्तर पचासों अन्य रचे गये।

६—भक्तामर की पादपूर्ति या समस्या पूर्ति के रूप में भी संस्कृत में लगभग बीस पच्चीस काव्य रचे गये[1] इनमें सिंहगण के मुनि धर्मसिंह के शिष्य मुनि रत्नसिंह का 'प्राणप्रिय काव्य' अति सुंदर है। यह ४८ श्लोकी काव्य १२ वीं १३ वीं शती में रचा गया प्रतीत होता है वह नेमि भक्तामर भी कहलाता है। अन्य उल्लेखनीय पादपूर्ति काव्य हैं—ऋषभ-भक्तामर (समय सुन्दर) शान्ति भक्तामर (लक्ष्मी विमल), नेमि भक्तामर (भावप्रभ सूरि), दादा पार्श्व भक्तामर (राज सुन्दर), पार्श्व भक्तामर (विनय लाभ), वीर भक्तामर (धर्मवर्द्धन), सरस्वती भक्तामर (धर्मसिंह), जिन-भक्तामर (अज्ञात) आदि। आधुनिक युग में भी मुनि आत्मराय का आत्म-भक्तामर,

---

१. अगरचन्द नाहटा—भक्तामर स्तोत्र के पादपूर्ति रूप स्तव-काव्य (श्रमण, सितम्बर १९७० पृ० २५-२९)

चतुरविजय का सुरेन्द्र भक्तामर, विनयचन्द्रविजय का श्रीवल्लभ-भक्तामर, मुनि काममल का वाग् भक्तामर आदि उल्लेखनीय है। इनके अतिरिक्त पं० गिरधर शर्मा का समद-पाद पूर्ति काव्य और पं० लालारामजी शास्त्री की भक्तामर शतद्वयी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है।

७—विभिन्न दिगम्बर एवं श्वेताम्बर शास्त्र भंडारों में भक्तामरस्तोत्र की सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, जिनमें से कुछ की प्राचीनता १२ वीं १३ वीं सदी ई० तक पहुँचती है। स्तोत्र की कई मध्य कालीन प्रतियाँ सचित्र भी हैं और अति सुन्दर हैं (देखिये श्रमण फरवरी ७१ पृ० ११-१६ और मई ७१ पृ० २१-२४—साहूजी के लेख) पंडित कटारिया जी ने अपने निबंध में स्तोत्र के कई पाठों के संशोधन भी सुझाये हैं।

८—आधुनिक युग में भक्तामर स्तोत्र सुप्रसिद्ध काव्य-माला के सप्तम गुच्छक में प्रकाशित हुआ था। पीटरसन और भंडारकर की रिपोर्टों तथा वेलणकर के जिनरत्नकोश में उसका उल्लेख है। जैनस्तोत्र संग्रह, जैन स्तोत्र सन्दोह, जैनस्तोत्र समुच्चय जैसे कई संकलन निकले हैं, जिन सब में भक्तामर स्तोत्र को उचित स्थान दिया है। जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं में भी भक्तामर स्तोत्र के स्तरीय अनुवाद, विवेचन आदि प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती, मराठी, आदि भाषाओं में भी हुए हैं। हिन्दी भाषा में तो भक्तामर स्तोत्र के सैकड़ों संस्करण, मूल मात्र, पद्यानुवाद, अथवा गद्यानुवाद, व्याख्या आदि सहित कथाएँ, मंत्र-यंत्र सहित पूजन उद्यापन आदि रूप से प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत-संस्करण

स्तोत्रराज 'भक्तामर' के काव्य-माधुर्य, साहित्यिक सुषमा, भाव सौष्ठव, महत्त्व और माहात्म्य का सम्यक् परिचय पाठकों को प्रस्तुत संस्करण 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के अवलोकन से होगा। विद्वद्वर्य पं० कमल कुमार जी शास्त्री बड़े अध्यवसायी, अनुभवी, धार्मिक एवं कवि हृदय मनीषी हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से इस संस्करण को सर्वांग पूर्ण बनाने का प्रयास किया है। प्रायः कोई भी अंग या पक्ष छूटने नहीं पाया है। एतदर्थ वह एवं उनके सहयोगी आशुकवि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु भी बधाई के पात्र हैं। हमने भी इस प्रस्तावना रूपी 'आविर्भाव' में जैनी भक्ति, जैन स्तोत्र साहित्य, भक्तामर और उसके रचयिता आचार्य मानतुङ्ग, भक्तामर सबंधी साहित्य आदि उपयोगी विषयों पर क्वचित् संक्षेप में ऊपर जो विवेचन किया है, आशा है

वह भी स्तोत्र के मूल्यांकन में सहायक होगा। हम मित्र द्वय पंडितजी के आभारी हैं कि उनके स्नेह पूर्ण आदर का सुयोग पाकर इस संस्करण की उपयोगिता वृद्धि में योग दे सके। इस ग्रन्थ रत्न के प्रकाशन का भार सहर्ष वहन करके लाला श्री[illegible] रतनलाल जी जैन दिल्ली निवासी ने धर्म प्रभावना का जो कार्य किया है उसके लिये वह भी धन्यवादार्ह हैं।

आशा है प्रस्तुत सचित्र भक्तामर रहस्य के प्रकाशन से इस महान स्तोत्र की लोक प्रियता एवं प्रचार में वांछनीय अभिवृद्धि होगी।

ज्योति निकुंज
चार बाग, लखनऊ-१
१ जून १९७३ ई०

—(डा०) ज्योतिप्रसाद जैन

रहस्योद्घाटन

जो परम गुप्त, नितान्त छिपा हुआ, अत्यन्त भेदपूर्ण, गौण और अव्यक्त तो अवश्य है, परन्तु उतनी ही सरलता से जो त्रैकालिक अस्तित्वमयी अभेद सहज तथा परम प्रकट भी है—ऐसे मुख्य गूढ़ तत्त्व को—अंतर के मर्म को—"रहस्य" कहते है।

तिल में तेल बास फूलन में
ज्यों घट में घट नायक गायो

की भांति उस अमर तत्त्व को देखा भी जा सकता है। परन्तु चाक्षुष नेत्रों से नहीं, बल्कि स्व-समयवर्ती साधनाजन्य अनुभूति से अथवा क्रमवर्ती प्रयोग जन्य स्वानुभूति से। द्रव्यदृष्टि वाले तो उसका दर्शन सदैव करते हैं। पर्याय दृष्टि वाले को वह हमेशा अगोचर ही है। क्योंकि पर्यायदृष्टि वाला देखने वाले को नहीं देखता, दिखने वाले को ही देखता है। स्वयंदृष्टा बनकर नहीं देखता वरन दृश्य बन कर देखता है। बस ·····देखने ही देखने में अंतर है। जो स्वयं दर्शनमयी है—वह भला दूसरों को क्या देखेगा? दूसरे ही उसमें दिखते रहें तो दिखते रहें। दर्पण हमको देखने नहीं आता। हम ही दर्पण को देखने जाते हैं और दिख जाते हैं। यही वह दार्शनिक रहस्य है जिसे आध्यात्मिक मर्म के नाम से पुकारा जाता है। इसी रहस्य के उद्घाटन के लिए जिनेन्द्र और गणधरों से लेकर इन्द्र बृहस्पति और आचार्य अपनी पूरी सरस्वती उड़ेलते रहे, फिर भी वह तत्त्व वाणी विकल्प की पकड़ से बाहिर ही रहा। इसीलिए तो कहना पड़ा कि—

"गणधर इन्द्र न कर सकें, तुम विनती भगवान।"

तो भी केवल रहस्य के समीचीन दर्शनाभिलाषियों विवेकियों और अनुभवियों ने उससे सदैव ही साक्षात्कार किया है। क्योंकि वे मन वचन कर्म की पर्तों को भेद कर उनसे परे तत्त्व की, अनुभूति लेते रहे—अपने को देखते रहे और अपने में डटे रहे। उसी परमात्मतत्त्व का साक्षात्कार करने-कराने के लिए श्रीमदाचार्य मानतुङ्ग जी ने भाव केन्द्रित भक्तामर काव्य की वचनात्मक रचना की। इसमें उनकी आत्मीय एकाग्रता ने आत्मानुभूति का जो अतीन्द्रिय आनन्द उठाया वह हमें भी अपनी भक्ति के क्षणों में देने के लिए भक्तामर काव्य के रूप में प्रस्तुत है। जिस रहस्य को आचार्यश्री ने भक्तामर काव्य

रचना के माध्यम से पाठक उसी रहस्य को पाने के लिए यदि इसको भी भक्तामर स्तोत्र के अध्ययन को अपनाता तो है परन्तु हम इसे निश्चित यदि है कि श्री मानतुङ्ग जी की सूक्ष्म गम्भीर दिशा को छोड़कर मैं हमारा आशीर वाद सर्वदा असमर्थ रहा। फलतः पाठकों को अपनी ही तरह रहस्य को खोजने निकले हैं। शायद किन्हीं साधक दृष्टियों विवेकियों और अनुभवी विद्वानों को वह इसी माध्यम से वह मिल जाये।

इस प्रकार भक्तामर के गूढ़ तत्त्व को या रहस्य को उद्घाटित करने का भरसक प्रयास तो हमने विविध प्रकार से अवश्य किया है परन्तु उसकी प्राप्ति अपनी अपनी आस्था और साधना पर ही निर्भर है। यही कारण है कि इस ग्रंथ को हमने भक्ति-योग के साथ ही साथ ज्ञानयोग और कर्मयोग से भी समन्वित किया है। अर्थात् भावना-आराधना और साधना का केन्द्र बिन्दु मानकर ही हमने "सचित्र भक्तामर रहस्य" नाम से यह महान् ग्रंथ सम्पादित किया है।

भक्ति क्या है ? इसका विशद विवेचन विद्यावारिधि इतिहास रत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन ने इसी ग्रन्थ के प्रारंभिक पृष्ठों में "आविर्भाव" शीर्षक से किया है। अतएव उसकी पुनरावृत्ति न करके जिनेन्द्र भक्ति के माहात्म्य को प्रदर्शित करने वाली कोटि २ सूक्तियों से केवल ८-१० श्लोक ही हम यहां उद्धृत कर रहे हैं—

> विघ्नौघाः प्रलयं यान्ति शाकिनी भूत पन्नगाः।
> विषं निर्विषतां याति स्तूयमाने जिनेश्वरे ॥

जिनेन्द्रदेव की स्तुति करने से विघ्नों का समुदाय और शाकिनी-डाकिनी-भूत-प्रेत-सर्प आदि के भयंकर उपद्रव सहसा नाश हो जाते हैं, यही नहीं वरन पिया हुआ विष भी निर्विषता को धारण करता है। इसी की पुष्टी षट्खण्डागम की धवला टीका में की गई है—

> विघ्नाः प्रणश्यन्ति भयं न जातु, न क्षुद्र देवाः परिलंघयन्ति।
> अर्थान्यथेष्टांश्च सदा लभन्ते, जिनोत्तमानां परिकीर्तनेन ॥

जिनवर के गुणों का कीर्तन करने से विघ्न नाश होते हैं भय दूर भागता है, दुष्ट देवता आक्रमण नहीं करते और हमेशा अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति होती है।

दशभक्तयादि संग्रह में पूज्यपादाचार्य ने कहा है—

> यथा निश्चेतनाश्चिन्ता मणि-कल्प महीरुहाः।
> कृतपुण्यानुसारेण तदभीष्ट फलप्रदाः ॥

तथार्हदादय स्त्यक्तरागद्वेष प्रवृत्तयः ।
भक्त भक्तमनुसारेण स्वर्ग-मोक्ष फल प्रदाः ॥

यद्यपि चिन्तामणि रत्न तथा कल्पवृक्ष अचेतन है तथापि पुण्य-पुरुषों को उनके पुण्य के अनुसार विविध प्रकार के अभीप्सित फल देते हैं। तदनुसार वीतराग देव राग द्वेष रहित होते हैं तो भी वे भक्तों को उनकी भक्ति के अनुसार स्वर्गमोक्ष के अनुपम सुख को देते हैं।

भक्तामर स्तोत्रकार श्री मानतुङ्गाचार्य ने कहा है :—

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं-
त्वत्संकथापि जगतां दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव
पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥

प्रभो ! आपकी निर्दोष स्तुति तो दूर रहे, किन्तु आपकी पवित्र कथा का सुनना ही संसार के सब पापों को नाश कर देता है। ठीक ही तो है—सूर्य दूरातिदूर रहने पर उसकी किरणें सरोवरों में कमलों को प्रफुल्लित कर देती हैं।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र में श्री कुमुदचन्द्राचार्य जी कहते हैं—

त्वं तारको जिन ! कथं भविनां त एव,
त्वामुद्वहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ।
यद्वा दृतिस्तरति यज्जलमेष नून
मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥

हे जिनेन्द्र ! जिस तरह अपने भीतर भरी हुई पवन के प्रभाव से चर्म-मसक पानी के ऊपर तैरती हुई किनारे लग जाती है, उसी तरह मन-वचन-काय से आपको अपने मन-मन्दिर में विराजमान कर आप का ही चिन्तन करने वाले भव्यजन संसार सागर से बिना बाधा के पार लग जाते हैं।

ध्यानाज्जिनेश ! भवतो भविनः क्षणेन,
देहं विहाय परमात्मदशां व्रजन्ति ।
तीव्रानलादुपल - भावमपास्य लोके,
चामीकरत्व मचिरादिव धातुभेदाः ॥

हे जिनेश ! जैसे संसार में जिन धातुओं से सोना बनता है वे धातुएँ तेज अग्नि के ताव से अपने पूर्व पाषाण रूप पर्याय को छोड कर स्वर्ण बन जाती हैं वैसे ही आपके ध्यान से संसारी जीव क्षणमात्र में तन त्याग कर परमात्मावस्था को प्राप्त हो जाते हैं।

निश्चय है कि मैंने भक्ति भाव से आपको अपने हृदय मे भी कभी भी धारण नही किया। इसीलिये तो अब तक इस संसार मे मैं दुःखो का पात्र ही बना रहा, क्योंकि भाव रहित क्रियायें फलदायक नही होतीं। अस्तु—

भक्ति-भावना के सबंध में यहा इतना कहना ही पर्याप्त होगा।

भक्तामर स्तोत्र को जिनेन्द्र भक्ति संबंधी अन्यान्य स्तोत्रों की तुलना मे निःसन्देह सब से अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है। इसका कारण जो भी हो भाषा या भाव का चमत्कार अथवा अभ्युदय और निःश्रेयस की उपलब्धि सम्बन्धी चमत्कार।

प्रस्तुत ग्रन्थ "सचित्र भक्तामर रहस्य" के प्रथम खण्ड को हमने "सार्थक चित्रालोक" नाम दिया है, क्योंकि इस शीर्षक का प्रत्येक शब्द सार्थक है अथवा इसमे जो ५० ऐतिहासिक मुगलकालीन भाव-चित्र दिये हैं वे प्रत्येक श्लोक के शब्दों को अपनी मूकभाषा मे स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त करते हैं। एक बारगी ही चित्र को देखकर पूरे श्लोक का भाव अपढ़ से अपढ़ व्यक्ति को भी भाषित हो जाता है। ये मूर्तिमान चित्र ऐसी सजीव मूर्तियां हैं जिनके दर्शन-मात्र से सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति होती है। शास्त्र स्वाध्याय जैसा परावलम्बी निमित्त ढूढने की भी आवश्यकता वहा नही रहती। चित्र तो सार्थक है ही स्तोत्र का प्रत्येक श्लोक भी अर्थ सहित है। भाव और भाषा दोनों दृष्टियो से। व्याकरणीय व्याख्या से युक्त प्रत्येक शब्द का अर्थ इसमें है, प्रत्येक वाक्य का अन्वय इसमे है। मूल श्लोक और उसका पद्यानुवाद उसमे है। हिन्दी भावार्थ तो इसमे है ही और है नई विधा मे लिखा हुआ श्लोक गत आध्यात्मिक विशद विवेचन भी। ध्यान रहे कि विवेचन लिखने मे पूज्य वर्णी सहजानन्द जी महाराज तथा श्री कान जी स्वामी के प्रवचनो का आश्रय भी लिया गया है। अन्यान्य टीकाकारों के भाष्यो का तो सहायक ग्रंथो के रूप मे भरपूर उपयोग किया गया है। इस भांति प्रथम खड को सार्थक एव रोचक बनाने मे हमने अगाध परिश्रम किया है। अन्तर्राष्ट्रीय भाषा अंग्रेजी के दो उपलब्ध अनुवादों का समावेश भी इस आलोक की अपूर्व निधि है।

द्वितीय खंड 'सत्य कथालोक' के गुप्त नाम से विभूषित है। इसको रखने से जहां स्तोत्र की प्रामाणिकता और प्रायोगिकता को बल मिलेगा वहां रोचकता की दृष्टि से भी ग्रन्थ की लोकप्रियता मे वृद्धि होने की उत्तरोत्तर सभावना से इन्कार नही किया जा सकता। प्रत्येक श्लोक सबंधी कथाएँ सत्य घटनाएँ हैं या मनगढ़न्त रचनाएँ—इसका निर्णय हम अपने ऊपर न लेकर आपके समक्ष वे ग्रन्थ साक्षी स्वरूप रखना उचित समझते हैं जिनके आश्रय से हमने इन

कथाओं को आधुनिक वेशभूषा में सुसज्जित करके उन समस्त कहानी प्रेमियों के समक्ष रखा गया है जो तथाकथित सत्य कथाओं के पढ़ने के शौकीन हैं। पौराणिक तथा ऐतिहासिक पात्र और घटनाएँ भले ही किन्हीं उर्वरा मस्तिष्कों की उपज हों परन्तु जो उनमें आधुनिक तत्त्व है उनके प्रथमानुयोग को नकारा नहीं जा सकता। कथा ग्रंथों की साक्षी स्वरूप ग्रंथ निम्नानुसार है —

(१) स्व० कविवर प० विनोदीलाल जी कृत भक्तामर कथा सार
(२) श्री शुभचन्द्र भट्टारक कृत संस्कृत भक्तामर कथा
(३) श्री रायमल्ल जी ब्रह्मचारी कृत भक्तामर कथा इत्यादि।

भावनात्मक खण्ड के बाद सब से अन्त में "सरस अर्चनालोक" शीर्षक से हमने भक्तामर स्तोत्र का आराधनात्मक पाँचवाँ खण्ड रखा है। इसमें संस्कृत भक्तामर महाकाव्य मस्तूत पूजन-विधान मण्डल को युक्तियुक्त विधि से सजोया गया है। अनुष्ठानकों के लिए यह खण्ड अत्यधिक उपादेय है। भक्तामर के माहात्म्य गीत को 'अर्चनालोक' में रखकर इसे अत्यन्त सरस बनाया गया है। वैसे तो मेरे पास सुसंग्रहीत भक्तामर स्तोत्र पूजा-विधान के तीन पाठ हैं तथापि उनमें सब से अधिक प्राचीन श्री सोमसेनाचार्य प्रणीत पाठ को इसमें रखा गया है।

अब रहे शेष 'दिव्य मन्त्रालोक' और 'विविध यन्त्रालोक' जो साधना खण्ड के अन्तर्गत आते हैं। इनके विषय में बहुत कुछ कहना आवश्यक है क्योंकि मंत्र, यंत्र और तंत्र आज के बुद्धिजीवी युग में अपना स्थान भी नहीं बना पा रहे हैं। श्रद्धा और भक्ति के आस्तिक युग में इनका प्रभाव और प्रचलन अवश्य ही सर्वोपरि रहा होगा। यद्यपि आज भी यंत्रों का युग है परन्तु यहाँ हमारा तात्पर्य मशीनों और कल-पुरजों वाले यंत्रों से नहीं है प्रत्युत मानसिक यंत्रों से है जिसका सीधा संबंध मंत्रों, ऋद्धियों और सिद्धियों से है। ये यंत्र क्या हैं? सम्पूर्ण द्वादशांग वाणी को गुप्त मंत्रों और सूत्रों के आधार पर स्वरक्षित रखने वाले पिटारे। ये यन्त्राकृतियाँ ऐसे संक्षिप्त चार्ट हैं जिन्हें देखने मात्र से आत्म स्मृति जागृत हो जाती है। यन्त्राकृतियाँ शब्द ब्रह्म की वे जीती जागती तस्वीरें हैं जिन्हें याद करने की जरूरत नहीं, बल्कि देखने भर से तत्सम्बन्धी ज्ञान हो जाता है। विधिपूर्वक इनकी सतत साधना करने से अवश्य सिद्धि प्राप्त होती है। यंत्रों का सीधा संबंध मंत्रों से होता है और मंत्रों की सेविकाएँ ऋद्धियाँ होती हैं। अतएव आवश्यक है कि दिव्य मन्त्रालोक के विषय में भी अच्छी तरह से विचार कर लिया जावे।

मंत्र शब्द मन धातु से ष्ट्रन—(त्र) प्रत्यय लगाने से बनता है। जिसका

व्युत्पत्यर्थ होता है—मन्यते आत्मादेशोऽनेन इति मंत्र अर्थात् जिसके द्वारा आत्मा का आदेश—निजानुभव जाना जावे उसे मंत्र कहते हैं। णमोकार मंत्र जगत के यावत् मंत्रों का बीज मंत्र है उसीसे समस्त मंत्रों की उत्पत्ति हुई है। क्योंकि यह मंत्र शुद्धात्माओं की ओर इंगित करता है। णमोकार मंत्र में उच्चरित ध्वनियों से आत्मा में धनात्मक और ऋणात्मक दोनों प्रकार की विद्युत् शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं। जिनकी चिनगारी से कर्म-कलंक भस्म हो जाता है। यही कारण है कि तीर्थङ्कर भगवान भी विरक्त होते समय इसी महामंत्र का उच्चारण करते हैं। यह मंत्र समस्त द्वादशांग वाणी का सार है। सम्पूर्ण मंत्रों की मूलभूत मातृकाएँ इसमें विद्यमान हैं। स्मरण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण, स्तम्भन आदि सभी कार्य इस मंत्र की साधना द्वारा साधक सिद्ध कर सकता है। वस्तुतः मूलरूप से तो यह मंत्र आत्म-साधक ही है। चूंकि णमोकार मंत्र के बीजाक्षरों से सभी मंत्रों की उत्पत्ति हुई है इसलिए भक्तामर के प्रत्येक शब्द में जो वर्णाक्षर हैं वे णमोकार मंत्र के बीजाक्षर हैं। कविवर दौलतरामजी की प्रभाती देखिए जिसमें कहा गया है कि—

प्रात काल मंत्र जपो णमोकार भाई।
मंत्र जंत्र तंत्र सब याहितें बनाई॥

किसी भी मंत्र की साधना के लिए नव प्रकार की शुद्धियां आवश्यक हैं:—

१—द्रव्यशुद्धि, २—क्षेत्रशुद्धि, ३—कालशुद्धि, ४—भावशुद्धि, ५—आसन शुद्धि, ६—विनयशुद्धि, ७—मनशुद्धि, ८—वचनशुद्धि ९—कायशुद्धि।

मंत्रों की जाप्य विधियां तीन प्रकार की हैं:—

१—कमल-जाप्य, २—हस्तांगुलि-जाप्य तथा ३—माला-जाप्य। मनोविज्ञान के अनुसार मनुष्य में जो १४ मूल प्रवृत्तियां होती हैं उनसे संचालित जीवन असभ्य और पाशविक होता है अतएव दमन विलियन मार्गान्तीकरण और शोधन द्वारा उन पर नियंत्रण रखा जाना आवश्यक है। मनुष्य में अनुकरण की प्रधान प्रवृत्ति पाई जाती है। इसी प्रवृत्ति के कारण पंच परमेष्ठी का आदर्श सामने रखकर उनके अनुकरण से व्यक्ति अपना विकास कर सकता है।

मंत्र निर्माण के लिए ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः हा ह स. क्लीं क्लूं द्रां द्रीं द्रूं द्रः श्रीं क्षीं क्ष्वीं क्ष्वीं हूं अं फट्, वषट्, संवौषट्, घे घं मः ठः खः ह्रू ल्व्यूं पं वं यं झं तं थं दं आदि बीजाक्षरों की आवश्यकता होती है। इनमें देवताओं को उत्तेजित करने की शक्ति होती है। चेतना शक्ति (आत्म-शक्ति) को भी

ने अपनी मौलिकता का भरपूर उपयोग किया है तो भी उद्धरण स्वरूप विविध ग्रन्थों का सहारा लेना श्रेयस्कर समझा गया अतः उन ग्रन्थकारों के हम चिर-ऋणी हैं।

ग्रन्थ का कलेवर विद्यमान से भी दूना हो जाता यदि हम इसमें अपनी अतिरिक्त संग्रहीत सामग्री का समावेश भी यथेच्छया करते। विदित हो कि हमारे पास लगभग ५२ प्राचीन एवं नवीन कवियों के हिन्दी पद्यानुवाद संकलित हैं। इसके अतिरिक्त अंग्रेजी, गुजराती, मराठी, उर्दू, कन्नड़, बंगला, ब्रज, बुन्देली आदि प्रादेशिक और आंचलिक भाषाओं के पद्यानुवाद भी समानान्तर रूप से हमारे पास सुरक्षित है।

संस्कृत टीकाओं में दो आचार्यों की वृत्तियां और भाष्य भी हमारे पास मौजूद हैं, संस्कृत भाषा में पद्यानुवाद रूप में भक्तामर का कथा साहित्य तथा दो प्रकार के भक्तामर पूजा-पाठ और प. विनोदीलालजी की ४०० पृष्ठों में लिखित सम्पूर्ण भक्तामर पद्य कथाएं भी ऋद्धि-यंत्र-मंत्र-साधन विधि-फल सहित मौजूद हैं जिनका उपयोग पृथक्-२ स्वतंत्र ग्रन्थ में ही समावेशनीय हो सकता है जो कि अर्थाभाव के कारण प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं दिया जा सका।

अन्त में अपनी प्रशंसा अपने मुख से न करते हुए इसके मुद्रण-छपाई, सफाई, शुद्धि, गेटअप आदि कलात्मक पक्ष की ओर आपका ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं जिसका कि अभाव बड़े-बड़े ग्रन्थों में भी देखा जाता है। प्रूफ संशोधन में जो श्रम किया गया है उसका श्रेय स्वयं को देने के पूर्व हम मुद्रणालय के संशोधक विद्वान् को देना उचित समझते हैं। राष्ट्रीय प्रिंटिंग वर्क्स, दिल्ली ३२ के मालिक, मैनेजर, कम्पोजीटर आदि सचमुच में बड़े ही धर्मानुरक्त हैं जो जिनवाणी प्रकाशन का कार्य इतनी सुन्दरता और तत्परता से करते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ के महान् उदारमना प्रकाशक महोदय श्रीमान् "भीकमसेन जी रतनलाल जी जैन" के आभार से तो हम क्या सारा जैन समाज भी सम्भवतः कभी भी उऋण न हो सकेगा। उन्होंने हमारे जितने ग्रन्थों का प्रकाशन अपनी श्रमोपार्जित कमाई से किया है उतना कोई भी नहीं कर सकता। मेरे द्वारा सम्पादित और लिखित प्रकाशनों में उन्होंने अभी तक स्वेच्छा से ६०,००० रु० खर्च किये हैं सो वह भी व्यापार की तुच्छ वांछा से नहीं प्रत्युत जिनवाणी की निःस्पृह-निश्छल प्रभावना से प्रेरित होकर ही। हमारे अतिरिक्त औरों के ग्रन्थों के भी प्रकाशक वे होंगे सो तो अलग ही है। और यह जिनवाणी सेवा का कार्य वे आज से ही कर रहे हों सो भी बात नहीं। अर्द्धशताब्दी पूर्व से

यह व्यसन में उनमें देख रहा हूँ। देहली समाज को चाहिए कि वह इस जिनवाणी भक्त की श्रद्धा स्वरूप एक संस्मरण ग्रन्थ अवश्य प्रकट करें। इस उदार वयोवृद्ध निःस्वार्थ सेवाभावी सहज-स्वाभाविक प्रकृति वाले 'रतन' का व्यक्तित्व हमने बड़ी मुश्किल से लिपिबद्ध कर पाया है जिसे आप इसी ग्रंथ के अगले पृष्ठों में देखेंगे। जैन साहित्य के प्रकाशन में बाबू श्री रतनलाल जी जैन केवल धन ही उडेलते हों सो बात नहीं बल्कि वे उतने ही अनुपात में श्रमदान भी करते हैं। यह तथ्य उनके अत्यन्त सादगी पूर्ण पत्र व्यवहार से स्पष्ट प्रतीत होता है।

मुगल कालीन ऐतिहासिक ५० भाव चित्रों की दुर्लभ प्राप्ति का इतिहास भी कितना श्रम साध्य रहा है, उसे प्रकट न करना ग्रंथ का अवमूल्यन करना है। इनकी उपलब्धि कराने का सारा श्रेय श्रीमान् पं० हीरालाल जी जैन सिद्धान्त शास्त्री व्यवस्थापक ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भंडार ब्यावर को है, जिनके सौजन्य से ये दीमक खाये हुए दुर्लभ चित्र हमें प्राप्त हुये हैं—इनकी दुर्लभता के सम्बन्ध में समाज रत्न वयोवृद्ध विद्वान् पं० जगन्मोहन लाल जी शास्त्री कटनी का एक लेख जैन सदेश वर्ष···अंक में प्रकाशित हुआ था। कितनी कठिनाई से हमने इनको दीमकों से भरी अलमारियों से बाहर निकालकर समाज के सामने सर्वप्रथम रख पाया है उसे भुक्त भोगी ही जानता है। क्योंकि जयपुर भंडार में विद्यमान इन चित्रों के दर्शन कराने में भी वहाँ के रूढ़ संरक्षक बाधाओं के पहाड़ बने हुए हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्बन्ध में शुभाशीर्वाद देने वाले सन्तों, विद्वज्जनों तथा सत्परामर्श देने वाले श्रीमानों का आभार मैं किस मुँह से मानूँ वे तो हमारे ग्रन्थ के मुकुट हैं।

विद्यावारिधि इतिहासरत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन, एम० ए० पी० एच० डी०, लखनऊ ने "आविर्भाव" शीर्षक से आमुख लिखकर श्री भक्तामर जी के सम्बन्ध में जो एक शोध पूर्ण निबन्ध लिखा है वह वस्तुतः इतिहास की अमूल्य निधि है अस्तु उनका कृतार्थी होना मेरा अपना पहिला कर्तव्य है।

मेरा लेखन एवं सम्पादन एक ऐसा 'ताला' है जो बिना "मास्टर की" के खुलता ही नहीं। वह कुंजी है आशुकवि पं० श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'। उन्हें अगर बधाई दूं तो फिर मुझे अपने को भी देना होगी क्योंकि वे और मैं तो समानान्तर अधिकारी ही हैं। संस्कृत के शोधन कार्य में भी पं० सुरेन्द्रकुमार जी शास्त्री व्याख्याता श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल खुरई द्वारा अधिक साहाय्य प्राप्त हुआ है अतः उनका मैं आभारी हूँ। इसके अतिरिक्त जिनके ग्रन्थों से

सम्मेद शिखर ही नहीं, जगतप्रसिद्ध जैन शिल्प कला तीर्थ 'आबू-हिल' के प्रति भी अर्पित इनकी सेवाएँ उल्लेखनीय है। आबू जैन तीर्थ राजस्थान सिरोही रजवाड़े के अन्तर्गत है। दर्शकों, तीर्थ यात्रियों और पर्यटकों के निरन्तर आवागमन का दर्शनीय केन्द्र स्थल होने के कारण तत्कालीन चौहान वंशीय महाराजा सा० को आर्थिक लोभ सताया और उन्होंने वहाँ मुंडकर (यात्रा कर) चालू कर दिया। यद्यपि टैक्स न लेने सम्बन्धी शिलालेखीय फरमान उनके पूर्वजों द्वारा संवत् १३१३ से मौजूद थे। दूसरे जगत् प्रख्यात दिलवाड़ा के शिल्प मन्दिर विशुद्ध रूप से जैन सम्प्रदाय की धरोहर रही है। इस कर को माफ कराने में श्री बाबू रतनलाल जी जैन, लाला तनसुखराय जी जैन, श्री अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय, प० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद', आदि के सजग आन्दोलन अ० भा० व० दि० जैन परिषद् के इतिहास में अमर रहेंगे। यह घटना भी लगभग सन् ४०-४२ की है।

जब तीर्थभक्ति का प्रसंग आही गया है तो लगे हाथ इस ओर की गई सार्वजनिक सेवा की एक बानगी और लीजिये। श्री महावीर जी अतिशय क्षेत्र की रेलवे स्टेशन···आज जो इतनी उच्च विस्तृत और भव्य दिखलाई पड़ रही है सन् १९३९ में उसका प्लेटफार्म जमीन को चूमता था। श्री बाबू रतनलाल जी जैन ने रेल्वे के फोटोग्राफरों द्वारा वहाँ की असुविधापूर्ण यात्रियों के उतार-चढ़ाव के फोटो ले लेकर समाज और शासन का ध्यान उस ओर खींचा और अथक प्रयत्नों के फलस्वरूप उन्हें जो सफलता प्राप्त हुई वह सब अब प्रत्येक के दृष्टि गोचर है। यही कारण है कि श्री महावीर जी क्षेत्र के प्रति तब से उनकी इतनी प्रगाढ़ आस्था है कि वे प्रतिवर्ष दो-चार बार वहाँ यात्रार्थ जाते है और अपनी बहुमूल्य भेंटो को चढ़ा कर अपने जीवन को सफल मानते हैं। हमारे सभी नवीन प्रकाशनों की प्रथम भेंटें श्री महावीर जी के समक्ष उनके द्वारा अर्पित की गई हैं।

जब श्री बाबू रतनलाल जी इतने सेवाभावी साहित्यसेवी और लगनशील धर्मात्मा व्यक्ति रहे हैं तो अवश्य ही राजधानी की जैन संस्थाएँ इन्हें पदाधिकारी बनाने को लालायित रही होंगी ?

निःसन्देह सन् १९४०-में आप जैन मित्र मंडल देहली के मंत्री मनोनीत किये गये। इस संस्था ने लाखों की संख्या में ट्रैक्ट प्रकाशित कराके समाज में निःशुल्क वितरित किये। सन् १९३६ से ५० तक आप जैन प्रेम सभा कूचा पातीराम के भी स्थायी मंत्री रहे। इसके अतिरिक्त संवत् २००० में देहली जैन आश्रम में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा हुई थी उसके प्रचार मंत्रित्व एवं कार्य-

आपसे मिलिये

आप हैं श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वाले !

क्या "कालका मेल" वाला कालका ?

जी हाँ, वही कालका जो मेल के कारण नहीं बल्कि उस रतनलाल जी के कारण प्रख्यात है, जो जैन समाज के "रतन" और इतर समाज के "गुदड़ी के लाल" कहे जाते हैं।

तीर्थराज श्री सम्मेद शिखर जी के नाम से प्रत्येक जैन बालक बालिका सु-परिचित है परन्तु क्या आपको मालूम है कि श्री सम्मेद शिखर जी जाने के लिए आप जिस स्टेशन पर उतरते हैं उसके प्लेट फार्म का क्या नाम है ?

'पारस नाथ हिल"—शिलापट्ट पर भ० पारसनाथ नाम देखते ही आपको कुछ ऐसी गर्वानुभूति अवश्य हुई होगी···मानो भारत के भूगोल के नक्शे पर और इतिहास के अखण्ड साम्राज्य पर अभी भी तीर्थङ्कर भगवन्तों का शासन चल रहा है। तो, मैं आपको बतलाऊँ कि ईसरी बाजार और गिरीडीह मार्ग से प्राप्त होने वाला सम्मेद शिखर 'पारसनाथ हिल' स्टेशन की भूमिका पर खड़े हुए बिना मिल नही सकता। इस हिल स्टेशन को पारसनाथ की शासकीय मुहर लगाकर प्रसिद्ध करने वाला व्यक्ति है 'रतनलाल जैन' जिन्होने ३५ वर्ष पूर्व तत्कालीन केन्द्र सरकार के पीछे निरन्तर हाथ धोकर पड़ने के पश्चात् यह भौगोलिक महान सफलता प्राप्त की थी। यह घटना सन् १९४२ के लगभग की है।

सम्मेद शिखर ही नहीं, जगतप्रसिद्ध जैन शिल्प कला तीर्थ 'आबू-हिल' के प्रति भी अर्पित इनकी सेवाएँ उल्लेखनीय है। आबू जैन तीर्थ राजस्थान सिरोही रजवाड़े के अन्तर्गत है। दर्शकों, तीर्थ यात्रियों और पर्यटकों के निरन्तर आवागमन का दर्शनीय केन्द्र स्थल होने के कारण तत्कालीन चौहान वंशीय महाराजा सा० को आर्थिक लोभ सताया और उन्होंने वहां मुंडकर (यात्रा कर) चालू कर दिया। यद्यपि टैक्स न लेने सम्बन्धी शिलालेखीय फरमान उनके पूर्वजों द्वारा सवत् १३१३ से मौजूद थे। दूसरे जगत् प्रख्यात दिलवाड़ा के शिल्प मन्दिर विशुद्ध रूप से जैन सम्प्रदाय की धरोहर रही है। इस कर को माफ कराने मे श्री बाबू रतनलाल जी जैन, लाला तनसुखराय जी जैन, श्री अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय, प० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद', आदि के सजग आन्दोलन अ० भा० द० दि० जैन परिषद् के इतिहास मे अमर रहेगे। यह घटना भी लगभग सन् ४०-४२ की है।

जब तीर्थभक्ति का प्रसग आही गया है तो लगे हाथ इस ओर की गई सार्वजनिक सेवा की एक बानगी और लीजिये। श्री महावीर जी अतिशय क्षेत्र की रेल्वे स्टेशन…आज जो इतनी उच्च विस्तृत और भव्य दिखलाई पड रही है सन् १९३६ मे उसका प्लेटफार्म जमीन को चूमता था। श्री बाबू रतनलाल जी जैन ने रेल्वे के फोटोग्राफरो द्वारा वहां की असुविधापूर्ण यात्रियों के उतार-चढाव के फोटो ले लेकर समाज और शासन का ध्यान उस ओर खींचा और अथक प्रयत्नो के फलस्वरूप उन्हे जो सफलता प्राप्त हुई वह सब अब प्रत्येक के दृष्टि गोचर है। यही कारण है कि श्री महावीर जी क्षेत्र के प्रति तब से उनकी इतनी प्रगाढ़ आस्था है कि वे प्रतिवर्ष दो-चार बार वहां यात्रार्थ जाते है और अपनी बहुमूल्य भेटों को चढ़ा कर अपने जीवन को सफल मानते हैं। हमारे सभी नवीन प्रकाशनो को प्रथम भेटें श्री महावीर जी के समक्ष उनके द्वारा अर्पित की गई हैं।

जब श्री बाबू रतनलाल जी इतने सेवाभावी साहित्यसेवी और लगनशील धर्मात्मा व्यक्ति रहे हैं तो अवश्य ही राजधानी की जैन संस्थाएँ इन्हे पदाधिकारी बनाने को लालायित रही होंगी ?

निःसन्देह सन् १९४० में आप जैन मित्र मंडल देहली के मंत्री मनोनीत किये गये। इस संस्था ने लाखों की संख्या मे ट्रेक्ट प्रकाशित कराके समाज मे निःशुल्क वितरित किये। सन् १९३६ से ५० तक आप जैन प्रेम सभा कूचा पातीराम के भी स्थायी मंत्री रहे। इसके अतिरिक्त संवत् २००० मे देहली जैन आश्रम मे पच कल्याणक प्रतिष्ठा हुई थी उसके प्रचार मंत्रित्व एवं कार्य-

कारिणी सदस्यता का भी निर्वाह किया। सम्वत् २००१ में अपनी ओर से भ० महावीर स्वामी की मूर्ति प्रतिष्ठित कराकर कूचा पातीराम देहली के मंदिर में विराजमान की तथा सन् १९६६ में देहली की पंच कल्याणक प्रतिष्ठा में भ० महावीर स्वामी की मूर्ति प्रतिष्ठित कराकर फर्रुखनगर के मंदिर में विराजमान कराई। तथा बाहुबलि की मूर्ति भी प्रतिष्ठित कराकर विराजमान की।

इच्छा होती है कि ऐसे सेवाभावी सज्जन से स्वयं साक्षात्कार करके उनके गार्हस्थिक जीवन यापन के विषय में विस्तृत जानकारी ली जावे।

क्यों नहीं, कुछ आप पूछिये, कुछ मैं। ये सब कुछ ज्यों का त्यों बतला देंगे। इनका जीवन तो एक ऐसी खुली पुस्तक है जिसे हर कोई सुविधा पूर्वक पढ़ सकता है। छल-छद्म का कहीं भी नामोनिशान नहीं है। यद्यपि ये एक ७४ वर्षीय वयोवृद्ध अनुभवी सरल प्रकृति के पुरुष हैं तो भी समाज सेवा की लगन वही तरुणों जैसी आज भी है।

बाबू जी! आपका जन्म स्थान व जन्म तिथि क्या है?

फर्रुखनगर जिला गुड़गांव हरिस्वर्ण हरियाणा प्रदेश हमारी जन्मभूमि है—, तथा श्रावण शुक्ला ८ शुक्रवार सम्वत् १९६० हमारी जन्म तिथि है। तदनुसार ३१ जुलाई १९०३ ईस्वी सन् कहा जाता है।

कृपया कुल गोत्र एवं पूर्वजों सम्बन्धी संक्षिप्त जानकारी भी दीजियेगा—

लाला ठाकुरदास जी मेरे प्रपितामह तथा लाला श्यामलाल जी मेरे पितामह थे। लाला मीठनसैन जी मेरे पूज्य जनक हैं। हम अग्रवाल वंशीय गोयल गोत्र पृथि पंडा वाले के नाम से बर्तों जाने जाते रहे हैं।

धर्म सेवा के जो संस्कार आज आप मुझ में देख रहे हैं; संभवतः वे मेरे पूर्वजों के प्रशस्त कार्यों की बीजभूत देन हैं। परन्तु पूजनीया माताजी को इस सम्बन्ध में जो श्रेय प्राप्त है, वह अन्य को नहीं। व्यवस्थित दैनिक चर्या और आस्तिक्य, पूजा-पाठ आदि शिक्षण मुझे उन्हीं के प्रेरक संरक्षण में हुआ। भला पूज्य मातेश्वरी के अनेकानेक उपकारों से कभी कोई उऋण हुआ भी है?

धन्य है वह जननी जिन्होंने आप जैसे व्यक्तित्व को जन्म देकर साहित्य के उद्यान में ऐसा कल्पवृक्षारोपण किया। भला क्या नाम था उनका?

मेरी पूज्या मातेश्वरी का नाम था श्री पार्वतीदेवी। धर्म के प्रति तो उनकी अडिगता सचमुच पार्वतीय ही थी। स्मरण रहे कि जब मैं १४ वर्षीय बालक ही था तभी मेरे पिता जी परलोकवासी हो गये थे। उनकी संयम पूर्ण साधना के परिप्रेक्ष्य में ही मेरे संरक्षण, पालन-पोषण, शिक्षण तथा गृहस्थ

जीवन के रंगीन पृष्ठ खुलते रहे। शिक्षण तो यद्यपि मेरा ग्रामीण प्रायमरी शाला से आगे नही बढ पाया, परन्तु आप जैसे विद्वानो के समकक्ष बैठने का जो अधिकार मुझे प्राप्त हो रहा है वह सत्समागम और स्वाध्याय के गूढ अनुभवो का प्रतिफल ही समझिये। पालन-पोषण मध्यम आर्थिक सम्पन्नता के वातावरण मे यथाविधि होता रहा।

आपके पिताश्री का अल्पवय मे ही स्वर्गवासी होना कुछ रहस्यपूर्ण-सा लगता है ?

'आपका अनुमान ठीक है। कुटुम्बियों द्वारा धोखे से धन हरण किया जाना उसमे, एक विशेष कारण था। दाम्पत्य जीवन मे पदार्पण तो १३ वर्ष की अल्पावस्था मे ही कर लिया था। मेरी सहधर्मिणी का नाम सुश्री कलावती देवी था जो लाला घूमीमल जी की सुपुत्री थी। बडी ही सहृदय और मिलनसार महिला थी वह। धर्म मे विशेष अभिरुचि थी। दिनांक १६।१०।७३ को उनका धर्म ध्यान पूर्वक स्वर्गवास हो गया।

सन्तति के रूप मे मो० कलावती देवी क्या कोई धरोहर छोड़ गई ?

यही एक मात्र पुत्र पकजराय जो दिनाक २।१०।३५ रविवार को पैदा हुआ था। बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त पकजराय गृह के व्यापार मे ही सलग्न है। पुण्यफल से एक षोडश वर्षीय पौत्र भी हमारे घर की शोभा है। दिनाक २०।५।६१ उसका जन्म दिवस है।

आपने अपनी आजीविका का माध्यम नहीं बताया ?

घर व्यापार प्रारम्भ मे किया, तदुपरान्त आज तक नौकरी ही कर रहा हूँ। शुरू २ मे सन् १६१८ मे अपनी जन्मभूमि कालका मे ही लाला लखमीचद हिमनलाल जी की फर्म मे काम करता रहा। इसके बाद देहली मे ही सर्विस कर रहा हूँ।

अपने जीवन के प्रसंग सुनाईये जो धर्मभावना से प्रेरित होकर किये गये ?

सन् २८।२।५२ को श्री सम्मेद शिखर जी, चम्पापुर पावापुर राजग्रही आदि की वदना की। महावीरजी तो हर वर्ष होली के अवसर पर जाता ही हूँ।

इदौर में जो पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सेठ हीरालाल जी द्वारा सम्पन्न हुई थी उसमे भी मैं सम्मिलित हुआ था। सन् १६३१ मे श्री १०८ श्री शान्तिसागर जी महाराज का सतसग देहली मे विराजमान था तब हम कालका से दर्शन करने आये थे तभी से रात्रि के पानी का त्याग हमने किया। धूम्रपान व नशाकारक वस्तुओं का सेवन न करने की प्रतिज्ञा उसी समय से ली। कालान्तर

मे कारणवशात् सन् १९६० से नियम प्रतिमाओं मे शिथिलता आ गई और वे अस्त व्यस्त हो गई।

पातीराम कूचे के मन्दिर मे कोई भी श्रावक जिन-दर्शन करने नहीं जाता था। मैंने घर २ जाकर शास्त्र स्वाध्याय का प्रबन्ध भी वहीं करवाया।

बाबूजी कृपया आप देहली के उन प्रमुख जैन बन्धुओं के नाम अवश्य बतलाइये जिनसे आपका घनिष्ट सम्बन्ध रहा ?

वैसे तो अनेक हैं, परन्तु मुख्य रूप से उल्लेखनीय है। सर्वश्री स्व० सरदारीमल जी गोटे वाले, स्व० सनमुखराय जी, लाला गुलाबचन्द जी, जंबूप्रसाद जी बाकलीवाल, लाला मुलतानसींग जी सिकन्दराबाद वाले, श्रीपाल जी, बाबू उमरावसींग जी, लाला विशनचन्द जी, लाला पन्नालाल जी किताबवाले, लाला सरदारसींग जी सुहाड़ा, आदीश्वर प्रसाद जी, महावीर प्रसाद जी आई० ए०, मुंशी सुमेरचन्द जी, श्री पं० कमलकुमार जी शास्त्री आदि हैं।

पं० कमल कुमार जी शास्त्री के द्वारा लिखित तथा सम्पादित पुस्तकें जिन्हें आपने प्रकाशित करवाया है कृपया उनकी सूची प्रकट कीजिये—

भगवान महावीर और उनका सन्देश (दो बार), महावीरश्री चित्र-शतक, बजाङ्गबली हनुमान तथा प्रस्तुत ग्रंथ सचित्र भक्तामर रहस्य आदि। इसके पूर्व मेरी-भावना, कविवर-गिरधर शर्मा का भक्तामर पद्यानुवादादि के कई संस्करण छपाये जा चुके हैं।

अब आप अपने भावी जीवन की रूप रेखा के सम्बन्ध मे संक्षिप्त तौर पर प्रकाश डालने की कृपा करें ?

बस, ग्रंथ-प्रकाशन और समाधिमरण के अतिरिक्त और कोई वांछा शेष नहीं है।

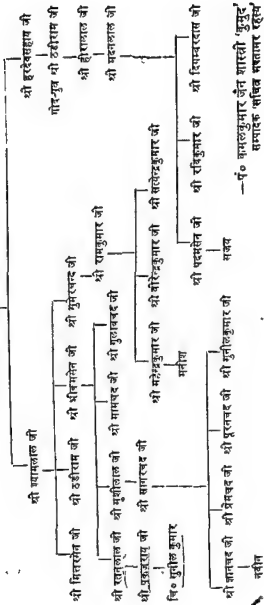
बाबू जी ! आपके साक्षात्कार से तो मैं सचमुच ही कृतार्थ हो गया। धर्म के प्रति इतनी प्रगाढ़ आस्था, भक्ति आस्तिक्य आज के युग मे देखने को भी नहीं मिलता। फिर आप तो बदलती दुनिया की ऐसी राजधानी मे बैठे हैं जहाँ भौतिकता की चकाचौंध है ! धन्य है आपके आदर्श को, आप की धर्म रुचि को, आपकी साहित्य सेवा को। आप का अनुकरण आज के श्रीमान् करें यही प्रार्थना है पंच परमेश्वर से ...।

साक्षात्कर्ता :—
फूलचन्द 'पुष्पेन्दु'
(आशुकवि)

सुरई (सागर) म० प्र०
१/१०/१९७७

सचित्र भक्तामर रहस्य ग्रन्थ के प्रकाशक
बाबू रतनलाल जैन का ज्ञात वंश-वृक्ष

जैन कुल अग्रवाल....... गोत्र गोयल
श्रमण-भक्त श्री ठाकुरदास जी पूपी पेड़े वाले
मूल स्थान फर्रुखनगर, गुड़गावां (हरियाणा)

—पं० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'
सम्पादक 'सचित्र भक्तामर रहस्य'

बधाई के पात्र बाबू रतन लाल जी जैन

आज से लगभग ६० वर्ष पूर्व मैं जैन-मित्र-मण्डल देहली का समाचार व मन्त्रि पद पर रहकर प्राचीन पवित्र जैन धर्म प्रचार का कार्य कर रहा था। मेरे कार्य काल में मेरे चिर मित्र श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वालों को मण्डल का सम्माननीय सदस्य बनाकर मन्त्री के पद पर आसीन किया गया। हम दोनों ने मिलकर बड़े ही प्रेम व सच्ची लगन से संस्था के कार्य को किया। हजारों की संख्या में ट्रैक्ट छपाकर जैन समाज में वितरण किये और संस्था की उन्नति में रात-दिन जुटे रहे।

वृद्धावस्था के कारण अब से २५ वर्ष पूर्व जैनमित्र मण्डल का कार्य देहली के कुछ उत्साही जैन युवकों के हाथ में दे दिया गया। ये बात किसी से छिपी हुई नहीं है। नवयुवक संस्था का कार्य कर रहे हैं, भले ही उनके द्वारा जैनधर्म का ठोस कार्य न हो रहा हो, फिर भी जैनमित्र-मंडल जिन्दा है— इसकी हम लोगों को बहुत खुशी है, प्रसन्नता है।

वास्तव में आज के नवयुवक शोभा (दिखावटी) के कार्य को अधिक पसन्द करते हैं—जिसकी चमक दमक कुछ ही दिन ठहरती है और धन अधिक खर्च होता है। फिर भी हमें प्रसन्नता है कि हमारे द्वारा रोपा गया पौधा इन नवयुवकों के द्वारा हरा-भरा और सरसब्ज दिखाई दे रहा है—हमारी इच्छा है कि आजका युवक दिखावटी कार्यों के बनिस्पत ऐसे कुछ ठोस कार्य करें जिससे जैन धर्म की वास्तविक प्रभावना व प्रचार हो सके।

बड़ी खुशी की बात है कि बाबू रतनलाल जी जैन कालका वाले इस वृद्धावस्था में भी बड़ी ही लगन से कार्य कर रहे हैं और हजारों रुपया खर्च करके जैन साहित्य को प्रकाश में ला रहे हैं। वस्तुतः आप धन्यवाद के पात्र हैं।

इस समय आप पच्चीस तीस हजार रुपया खर्च करके 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ छपवा रहे हैं जो कि बहुत ही उपयोगी साबित होगा। इस ग्रन्थ का सफल सम्पादन समाज के जाने माने विद्वान पं० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' खुरई वालों ने किया है। इनके सहयोगी श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' ने भी सम्पादन में भारी हाथ बटाया है। एतदर्थ दोनों विद्वान धन्यवाद के पात्र ठहरते हैं।

इस ग्रन्थराज के प्रकाशन के पूर्व बाबू रतनलाल जी जैन प० कमल कुमार जी शास्त्री द्वारा लिखित कई पुस्तकों का प्रकाशन करा चुके हैं ।

भक्तामर स्तोत्र एक प्रभावशाली स्तोत्र है । णमोकार मंत्र की भाँति इसका प्रभाव अचिन्त्य है । यदि इस स्तोत्र का पाठ प्रतिदिन शुद्धतापूर्वक किया जावे तो हर तरह के संकट दूर हो जाते हैं । मैं वर्षों से इसका अनुभव कर रहा हूँ, जब-२ मुझ पर संकट के बादल घिर आते हैं तब-२ मैं इस स्तोत्र का पाठ करके अपने को संकटों से मुक्त पाता हूँ । अस्तु

अन्त में प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादक द्वय तथा उदारमना बाबू रतनलाल जी जैन को बधाई देता हूँ कि वे सच्चे कार्य में अपनी चंचला लक्ष्मी का सदुपयोग करते हुए भी ख्याति से दूर रहना चाहते हैं । श्री अरहन्तदेव से प्रार्थना है कि इनके द्वारा इसी प्रकार के साहित्य प्रकाशन का कार्य सदा होता रहे ।

२३१६ धर्मपुरा, देहली-६
२६।६।७७

विशनचन्द जैन
रिटायर ओवरसियर

मंगल-गीता

आशुकवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' द्वारा रचित
भक्तामर की मंगल-गीता के प्रथम श्लोक का
भावानुवाद नई विधा में प्रस्तुत

नत मस्तक सुरभक्तों के—
जिनवर पद अनुरक्तों के—
मुकुटों की झिलमिल मणियाँ—
मणियों की हीरक लड़ियाँ।

जगमग जगमग दमक उठीं—
प्रतिबिम्बित हो चमक उठीं—
आदीश्वर के चरणों से—
चरण-युगल की किरणों से।

युग-युग शरण प्रदाता हों—
पतितों के भव त्राता हों—
जो समुद्र में डूबे हैं—
जनम-मरण से ऊबे हैं।

उनके सारे कष्ट हरें,
पाप तिमिर को नष्ट करें।

आदिनाथ के श्रीचरणों में, सादर शीश झुकाता हूँ।
भक्तामर के अभिनन्दन की, मंगल-गीता गाता हूँ॥

—पुष्पेन्दु

सार्थक चित्रालोक

(प्रथम खण्ड)

ॐ अर्हं

स्तोत्र-पाठ

(वसन्ततिलका वृत्तम्)

भक्तामर - प्रणतमौलि - मणिप्रभाणा
मुद्योतकं दलित-पापतमो - वितानम् ।
सम्यक्प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा
वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥१॥

यः संस्तुतः सकलवाङ्-मयतत्त्वबोधा
दुद्भूत-बुद्धि - पटुभिः सुरलोकनाथैः ।
स्तोत्रैर्जगत्त्रितयचित्त - हरैरुदारैः,
स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥२॥

बुद्ध्या विनापि विबुधार्चितपादपीठ !
स्तोतुं समुद्यतमति विगतत्रपोऽहम् ।
बालं विहाय जल संस्थितमिन्दुबिम्ब
मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम्? ॥३॥

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्ककान्तान्,
कस्ते क्षमः सुरगुरुप्रतिमोऽपि बुद्ध्या? ।
कल्पान्त - कालपवनोद्धत - नक्र-चक्रं,
को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाभ्याम् ॥४॥

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !
कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।
प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगी मृगेन्द्रं,
नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥५॥

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम,
त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।
यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति,
तच्चारुचूतकलिका - निकरैकहेतुः ॥६॥

त्वत्संस्तवेन भव - सन्तति सन्निबद्धं,
पापं क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।
आक्रान्त - लोक - मलिनील मशेषमाशु ।
सूर्यांशुभिन्नमिव शार्वर - मन्धकारम् ॥७॥

मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद—
मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।
चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु,
मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूद - बिन्दुः ॥८॥

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्त - दोषं,
त्वत्सङ्कथाऽपि जगतां दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव,
पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥९॥

नात्यद्भुतं भुवन-भूषण ! भूतनाथ !
भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ? ॥१०॥

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं,
नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।
पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिन्धोः,
क्षारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत्? ॥११॥

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैक — ललामभूत !
तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां,
यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ॥१२॥

वक्त्रं क्व ते सुर-नरोरग - नेत्रहारि,
निःशेष - निर्जित-जगत्त्रितयोपमानम् ।
बिम्बं कलङ्क - मलिनं क्व निशाकरस्य,
यद् वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

सम्पूर्ण - मण्डल - शशाङ्क - कलाकलाप —
शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।
ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं,
कस्तान् निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥१४॥

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि —
र्नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
कल्पान्त - काल - मरुता चलिताचलेन,
किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित्? ॥१५॥

निर्धूम - वर्तिरपवर्जित - तैलपूरः,
कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ।
गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां,
दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥१६॥

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः,
स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगन्ति।
नाम्भोधरोदर - निरुद्ध - महाप्रभावः,
सूर्यातिशायिमहिमाऽसि मुनीन्द्र! लोके ॥१७॥

नित्योदयं दलित - मोह - महान्धकारं,
गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम्।
विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्प-कान्ति,
विद्योतयज्जगदपूर्व - शशाङ्क - बिम्बम् ॥१८॥

किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्वता वा!
युष्मन्मुखेन्दु दलितेषु तमःसु नाथ!
निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके,
कार्यं कियज्जलधरैं जलभार नम्रैः? ॥१९॥

ज्ञान यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं,
नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु।
तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथामहत्त्वं,
नैवं तु काचशकले - किरणाकुलेऽपि ॥२०॥

मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा,
दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोषमेति।
किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः
कश्चिन्मनो हरति नाथ! भवान्तरेऽपि ॥२१॥

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्,
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता।
सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं,
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥२२॥

त्वामामनन्ति मुनयः परमं - पुमांस —
मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् ।
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं,
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र! पन्थाः ॥२३॥

त्वामव्ययं - विभुमचिन्त्य - मसंख्यमाद्यं,
ब्रह्माण - मीश्वर-मनन्त मनङ्गकेतुम् ।
योगीश्वरं विदित - योग - मनेक - मेकं,
ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥२४॥

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्—
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रय-शङ्करत्वात् ।
धातासि धीर! शिवमार्गविधेर्विधानात्,
व्यक्तं त्वमेव भगवन्! पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्ति - हराय नाथ!
तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,
तुभ्यं नमो जिन! भवोदधि-शोषणाय ॥२६॥

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै—
स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश!
दोषैरुपात्त - विविधाश्रय - जात - गर्वैः
स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

उच्चैर - शोकतरु - संश्रित - मुन्मयूख—
माभाति रूपममलं भवतो नितान्तम् ।
स्पष्टोल्लसत्किरणमस्त - तमो - वितानं,
बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति ॥२८॥

रक्तेक्षणं समद - कोकिल - कंठ - नीलं,
क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतन्तम् ।
आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशङ्क-
स्त्वन्नाम-नागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥४१॥

वल्गत्तुरङ्ग - गजगर्जित - भीमनाद -
माजौ बलं बलवतामपि भूपतीनाम् ।
उद्यद्दिवाकरमयूख - शिखापविद्धं,
त्वत्कीर्तनात्तम इवाशुभिदामुपैति ॥४२॥

कुन्ताग्रभिन्न - गजशोणित - वारिवाह
वेगावतार - तरणातुर - योधभीमे ।
युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा—
स्त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥४३॥

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषण-नक्र - चक्र—
पाठीनपीठ - भयदोल्वण - वाडवाग्नौ ।
रङ्गत्तरङ्ग शिखरस्थित - यानपात्रा—
स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् व्रजन्ति ॥४४॥

उद्भूतभीषण - जलोदर - भारभुग्नाः
शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ।
त्वत्पाद पङ्कज रजोऽमृत दिग्धदेहा,
मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥४५॥

आपादकण्ठ - मुरुशृङ्खल वेष्टिताङ्गा,
गाढं बृहन्निगड कोटि निघृष्टजङ्घाः ।
त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः,
सद्यः स्वयं विगतबन्धभया भवन्ति ॥४६॥

मत्तद्विपेन्द्र - मृगराज - दवानला-हि,
संग्राम - वारिधि - महोदर-बन्धनोत्थम् ।
तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,
यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥४७॥

स्तोत्रस्त्रजं तव जिनेन्द्र ! गुणै-निबद्धां,
भक्त्या मया रुचिर वर्णविचित्र-पुष्पाम् ।
धत्ते जनो य इह कण्ठ गतामजस्रं
तं 'मानतुङ्ग' मवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥४८॥

Having duly bowed down to the feet of Jina, which, at the beginning of the yuga, was the prop of men drowned in the ocean of worldlines, and which illumine the lustre of the gems, of the poostrated heads of the devoted gods, and which dispel the vast gloom of sins. 1.

× × ×

English Translation —Duly and honourable bowing down at the lotus-like feet of Shree Jindeva (आदिनाथ), which illuminates the luster of jewels of the crowns of devout gods, bent down (before Adinath in obeisance), destroys the great or spreading darkness of sin and supports, in the beginning of the age (कर्मयुग), persons falling down into this ocean of world. I

× × ×

I shall indeed pay homage to that First Jinedra, Who with beautiful orisons captivating the minds of all the three worlds, has been worshipped by the lords of the gods endowed with profound wisdom born of all the Shastras 2.

× × ×

This is indeed strange that I am bent on eulogizing the first Jinendra who praised and worshipped by the rich and stotras, magnetizing the hearts (of the persons) of the three fold world, (composed) by the lords of gods who are proficient in talent developed by the knowledge of the true and essential principles of the Supreme Dwadashangi (द्वादशांगी) 2

× × ×

सचित्र-भक्तामर-रहस्य

मूल श्लोक (वसंततिलकावृत्तम्)

सर्वविघ्नविनाशक

भक्तामर - प्रणत-मौलि - मणि-प्रभाणा—
　　मुद्‌द्योतकं दलित - पापतमो - वितानम् ।
सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा—
　　वालम्बनं भवजले[1] पततां जनानाम् ॥१॥

यः संस्तुतः सकलवाङ्मय-तत्त्वबोधा—
　　दुद्‌भूत - बुद्धि-पटुभिः सुरलोकनाथैः ।
स्तोत्रैर्जगत्त्रितय - चित्त हरैरुदारैः,
　　स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥२॥
[युग्मम्[2]]

अन्वयः

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणाम् उद्द्योतकम् दलितपापतमोवितानम् युगादौ भवजले पतताम् जनानाम् आलम्बनम् जिनपादयुग सम्यक् प्रणम्य ॥१॥

---

१. 'भवनिधौ' ऐसा भी पाठ है ।

२ संस्कृत में कहीं-कहीं एक से अधिक अनेक श्लोकों का इकट्ठा अन्वय होता है, जहाँ दो श्लोकों का एकत्र अन्वय हो, वहाँ उसे युग्म कहते हैं । यहाँ भी युग्म है ।

सकलवाङ्मयतत्त्वबोधात् उद्भूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः जगत्त्रितय-चित्तहरैः उदारैः स्तोत्रैः यः संस्तुतः तं प्रथमम् जिनेन्द्रम् किल अहं अपि स्तोष्ये ॥२॥

शब्दार्थः

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणाम्—भक्त देवों के विशेष रूप से झुके हुए मुकुटों की मणियों की कान्ति के।

विशेषार्थ :—जो इष्टदेव की विशेष प्रकार से भक्ति करता है, वह भक्त कहलाता है। यहाँ इष्टदेव से तात्पर्य श्री वीतराग जिनेन्द्र देव से है। ऐसे इष्टदेव की भक्ति करने वाले जो अमर अर्थात् देव हैं वे हुए भक्त देव। नत का अर्थ है झुके हुए, प्रणत विशेष रूप से झुके हुए। भक्ति में भाव विभोर होते समय इसी प्रकार नत मस्तक होने के प्रसंग आते हैं। मौलि अर्थात् मुकुट, मणि का अर्थ है—कान्तिमान मुख्य मणि। देवों के मुकुटों में इस प्रकार की मणियाँ जड़ी होती हैं। जिनकी, । प्रभाणाम्—कान्ति की। यह पद षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में है।

उद्द्योतकम्—उद्योत (प्रकाश) को करने वाला।

विशेषार्थ :—'उद्' उपसर्ग के साथ 'द्युति-दीप्तौ' धातु से उद्योत शब्द सिद्ध हुआ है। वह उसी प्रभा या प्रकाश के अर्थ को दर्शाता है। 'उद्द्योतयतीति उद्द्योतकम्' जो उद्योत को करता है, वह उद्योतक अर्थात् उद्योत को करने वाला। यह पद 'जिनपादयुगं' का विशेषण होने के कारण द्वितीया विभक्ति में आता है।

दलितपापतमोवितानम्—पापरूपी तमस् अर्थात् अन्धकार के विस्तार को समूह को नाश करने वाला।

विशेषार्थ :—पाप रूपी तमस्-अन्धकार, वही हुआ पापतमः, उसका वितान अर्थात् समूह वही हुआ पापतमोवितान। उसको दलित किया है अर्थात् नाश किया है जिसने ऐसा वह दलित पापतमोवितान अर्थात् पापरूपी अन्धकार के समूह को नाश करने वाला। यह पद भी जिनपादयुगं का विशेषण होने से द्वितीया विभक्ति में आता है।

युगादौ—युग के आदि में—चतुर्थ आरे के प्रारम्भ में।

विशेषार्थ :—लौकिक भाषा में युग शब्द से सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि ऐसे काल के चार सुदीर्घ परिमाणों का संकेत प्राप्त होता है, तथा जैन परम्परा-ज्योतिष के ५ वर्ष के समय को युग की संज्ञा दी गई है, परन्तु यहाँ युग शब्द

से वर्तमान अवसर्पिणी काल का तीसरा सुषमा-दुषमा नाम का आरे के अन्तिम भाग और चौथे आरे के आरम्भ भाग को समझना चाहिये कि जिसमें प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव (आदिनाथ) भगवान उत्पन्न हुए थे।

इतिहासकारों ने सम्पूर्ण युग को आदिकाल माना है क्योंकि मानव संस्कृति के अनुरूप सर्व विद्या कलाओं असि मसि, कृषि, शिल्प वाणिज्य का उद्भव इसी काल में हुआ है।

भवजले—संसार रूपी सागर के अथाह जल में।

विशेषार्थ :—भव रूपी जल अर्थात् भवजल, यहाँ भव शब्द से जन्म-जरा-मरण रूप संसार समझना चाहिये उसका अथाह जल वही भव जल है। उसके विषय में यह पद सप्तमी के एक वचन में आया है।

पतताम्—पड़े हुए-गिरते हुए।

जनानाम्—मनुष्यों का। उपरोक्त दोनों पद षष्ठी के बहु वचन में हैं।

आलम्बनम्—आलंबन रूप-आधारभूत।

जिनपादयुगम्—जिनेश्वर देव के चरण युगल में।

जिन अर्थात् जिनेश्वर (तीर्थंकर) देव के पाद-पग-चरण का युग—युग्म (युगल)। उनके

सम्यक्—भली भाँति भक्ति पूर्वक, मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक।

प्रणम्य—प्रणाम करके।

सकलवाङ्मयतत्त्वबोधात्—समस्त शास्त्र के तत्त्वज्ञान से।

विशेषार्थ :—सकल-समस्त ऐसे ही वाङ्मय में अर्थात् सकल वाङ्मय में। वाङ्मय अर्थात् शास्त्र, उसमें उत्पन्न तत्त्वबोध अर्थात् तत्त्वरूपी बोध याने तत्त्वज्ञान। उसमें यह पद पंचमी हेत्वर्थ में आया है।

उद्भूतबुद्धिपटुभिः—उत्पन्न हुई बुद्धि से चतुर—ऐसा।

विशेषार्थ :—उद्भूत—उत्पन्न हुई बुद्धि से पटु—चतुर=उद्भूतबुद्धिपटु, उसके द्वारा—सुरलोकनाथैः पद जो कि आगे आ रहा है उसका विशेषण होने से यह पद भी तृतीया के बहुवचन में है।

सुरलोकनाथैः—देवेन्द्रों द्वारा।

विशेषार्थ :—सुष्ठु राजन्ते इति सुराः। जो सब प्रकार से शोभायमान हैं वे देव—सुर, उनका लोक वह सुरलोक अर्थात् देवलोक अथवा स्वर्ग। उसका नाथ अर्थात् अधिपति वही हुआ सुरलोकनाथ अर्थात् देवेन्द्र।

जगत् त्रितयचित्त हरैः—तीनों जगत के चित्त को हरण करने वाला ऐसा।

विशेषार्थ :—'त्रयोऽवयवा अस्य त्रितयं'—तीन हैं अवयव जिसमें ऐसा वह

त्रितय, अथवा त्रितय—जगत्त्रितयं अर्थात् तीन जगत, उनका चित्त
वही हुआ जगत्त्रितय चित्त, उसका हरण करने वाला, वही हुआ जगत् त्रितय
चित्तहर—उनके द्वारा। यह पद स्तोत्रैः शब्द का विशेषण होने से तृतीया के
बहुवचन में आया है। यहाँ तीन जगत से तात्पर्य तीन लोक है। अर्थात् ऊर्ध्व
लोक, मध्यलोक, पाताल लोक का निर्देश किया गया है। तीन लोक का चित्त
वाले तीनों लोकों में रहने वाले सुर नर असुर के चित्त, तात्पर्य यह कि
जिन्होंने सुर नर और असुरों के चित्त को आकर्षित किया है, ऐसे—

उदारैः—महार्थ महा अर्थ वाले—उत्कृष्ट गम्भीर अर्थ वाले। यह पद
स्तोत्रैः का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है।

स्तोत्रैः—स्तोत्रों—स्तवनों के द्वारा।

य—जो

संस्तुत—भलीभांति स्तवन के पात्र हुए

तम्—उन

प्रथमम्—प्रथम।

विशेषार्थ—यहाँ प्रथम शब्द से चौबीस तीर्थंकरों में से पहिले तीर्थंकर
को समझना चाहिए। चौबीस तीर्थंकरों में प्रथम श्री ऋषभदेव हुए जो नि
नाभिराय कुलकर तथा मरुदेवी के पुत्र थे। उन्हें ही युगादि देव आदिनाथ भी
कहा जाता है।

जिनेन्द्रम्—जिनेन्द्र को—तीर्थंकर को।

विशेषार्थ—जिनः अर्थात् सामान्य केवली, उनमें भी श्रेष्ठ, अष्ट
प्रातिहार्य समवशरण आदि महान् विभूतियों से सम्पन्न तीर्थंकर नाम की
पुण्यतम प्रकृति के धारक जो हैं वे ही जिनेन्द्र देव हैं।

तम् प्रथम जिनेन्द्रम् ये तीनों शब्द द्वितीया के एक वचन में व्यवहृत हुए हैं।

किल—निश्चय से।

अहम्—मैं (मानतुङ्गाचार्य)

अपि—भी

स्तोष्ये—स्तवन करूँगा।

भावार्थः

हे तेजस्विन्!

भक्तिवन्त देवताओं के विनम्र मुकुटों की मणियों को जगमगाने वाले,
पापरूपी अन्धकार के समूह का नाश करने वाले तथा संसार-सागर में गिरे हुए

"भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रभाणां उद्योतकम्" यह पद पूजातिशय का सूचक है। "दलितपापतमोवितानम्" अपायापगमातिशय की ओर संकेत करता है; क्योंकि अपाय ही पाप का परिणाम है। "आलम्बनं भवजले पतता जनानाम्" इस पद से ज्ञानातिशय और वचनातिशय का निर्देशन होता है। क्योंकि ज्ञानी के सद्वाक्य ही भक्तजनो के लिए आलम्बन रूप बन सकते हैं।

यहां कोई यह प्रश्न कर सकता है कि ऊपर तो जिन चरणो को संसार-समुद्र मे डूबे हुए मनुष्यो के लिए आलम्बन स्वरूप कहा है और फिर यहां ज्ञान और वचन को आलम्बन स्वरूप बताया जा रहा है—ऐसा क्यों ? तो इसके समाधान स्वरूप जिन चरण मे—यथाख्यात चरित्र के धारी जिनेन्द्र भगवान को ही लिया जा सकता है, क्योंकि वे पूर्ण सर्वज्ञ और वीतराग होते हैं उनकी सातिशय हितोपदेशी वाणी के द्वारा ही धर्म की देशना होती है इसलिए इसमे कोई विरोध नहीं आता है।

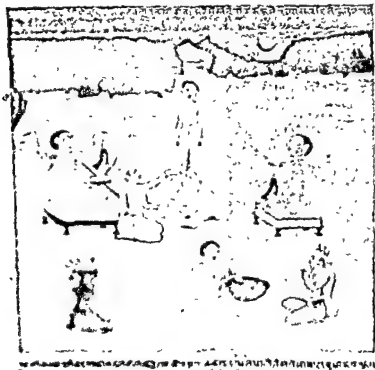
कलापक्ष

आचार्य श्री मानतुङ्ग जी ने इस भक्तामर स्तोत्र की संरचना के लिए 'वसततिलका' वृत्त को अपनाया है जो कि संस्कृत भाषा का एक अति ललित छन्द है। जिसका कि दूसरा नाम 'मधु माधवी' छन्द भी है। इस कर्णप्रिय छन्द का लक्षण काव्य शास्त्र मे "तभजा जगौगा" माना गया है। अर्थात् इसमे क्रमश: तगण, भगण, जगण और अन्त मे गुरु होता है। इस प्रकार चौदह अक्षरों से इसका निर्माण होता है। लघु-गुरु की संकेत लिपि निम्न तालिका मे जानी जा सकती है —

S S I	S I I	I S I	I S I	S S
गुरु गुरु लघु	गु० ल० ल०	ल० गु० ल०	ल० गु० ल०	गु० गु०
तगण	भगण	जगण	जगण	गुरु० गुरु०
भक्ताम	र प्रण	तमौलि	मणि प्र	भाणा
गु० गु० ल०	गुरु ल०ल०	ल० गु० ल०	ल० गु० ल०	गु० गु०

मूल श्लोक (सर्व सिद्धि दायक)

बुद्धया विनाऽपि विबुधार्चितपादपीठ' ।
स्तोतुं समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहम् ।
बालं विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब—
मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ॥३॥

स्तोत्रकार की लघुता

स्तुति को तैयार हुआ हूं, मैं निर्बुद्धि छोड़ि के लाज।
विज्ञ जनों से अर्चित है प्रभु! मंद बुद्धि की रखना लाज॥
जल में पड़े चन्द्र मंडल को, बालक बिना कौन मतिमान।
सहसा उसे पकड़ने वाली, प्रबलेच्छा करता मतिमान ॥३॥

अन्वयः

विबुधार्चितपादपीठ ! विगतत्रपः अहम् बुद्ध्या विना अपि स्तोतुम् समुद्यतमतिः (अस्मि) । जलसंस्थितम् इन्दुबिम्बम् बालम् विहाय अन्यः कः जनः सहसा ग्रहीतुम् इच्छति ? ॥

शब्दार्थ

विबुधार्चितपादपीठ ! —सुरेन्द्रों द्वारा समर्चित है पद-सिंहासन जिनका ऐसे हे जिनेश्वर देव !

विशेषार्थ—विबुध अर्थात् देव उनके द्वारा अर्चित-पूजित अतः विबुधार्चित, ऐसा वह पादपीठ अर्थात् पग रखने का आसन, वही हुआ विबुधार्चितपादपीठ । यह पद जिनेन्द्र प्रभु का विशेषण होते हुए भी यहां सम्बोधन के रूप में प्रयुक्त हुआ है । देव गण जब जिनेन्द्रदेव के चरणों की पूजा करते हैं, तब उनके पादपीठ की पूजा भी स्वयमेव हो जाती है ।

विगतत्रपः—लज्जा रहित, निर्लज्ज, मर्यादा विहीन ।

विशेषार्थ— विगत—विशेषतापूर्वक गई है जिसकी त्रपा-लज्जा-शर्म-हया वही हुआ विगतत्रपः (बहुव्रीहि समास) ।

अहम् —मैं, मानतुंगाचार्य ।

बुद्ध्या विना अपि—बुद्धि विहीन होने पर भी बुद्धि अर्थात् ज्ञानशक्ति-प्रज्ञा ।

स्तोतुम् —(आपकी) स्तुति करने के लिए ।

नोट—यहां पर भी त्वां पद को अध्याहार से लिया गया है ।

समुद्यतमति—तत्पर हुई है बुद्धि जिसकी ऐसा वह ।

विशेषार्थ—समुद्यत—सम्पूर्ण रूप से उद्यत है जिसकी मति अर्थात् बुद्धि वही हुआ समुद्यतमति ।

जलसंस्थितम्—जल में पड़े हुए ।

विशेषार्थ—जले—पानी में, संस्थित—पड़ा हुआ वही हुआ जल संस्थित (सप्तमी तत्पुरुष) । यह पद इन्दुबिम्बम् का विशेषण होने से द्वितीया विभक्ति में आया है ।

इन्दुबिम्बम्—चन्द्र के प्रतिबिम्ब को-चन्द्रमा की प्रतिच्छाया को ।

विशेषार्थ—इन्दु—चन्द्रमा, उसका बिम्ब अर्थात् प्रतिबिम्ब वही हुआ इन्दुबिम्ब, उसकी अर्थात् चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को ।

बालम् विहाय—बालक को छोड़कर, बालक [illegible]

अन्यः कः जनः—दूसरा कौन मनुष्य ?
सहसा—बिना विचारे (तत्काल— जल्दी मे ।
ग्रहीतुम्—पकड़ने के लिए—ग्रहण करने के लिए । (तुमन्त प्रत्यय) ।
इच्छति—इच्छा करता है—चाहता है ! अर्थात् कोई भी नही चाहता ।

भावार्थ

हे सुर गण पूजित पादपीठ !

बुद्धिहीन होने पर भी जो मैं आपकी स्तुति करने के लिए तत्पर हुआ हूँ, यह मेरी निर्लज्जता एव धृष्टता ही है भला, जल मे दृश्यमान चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को पकड़ने का साहस एक नादान अबोध बालक के अतिरिक्त और कौन कर सकता है ? अर्थात् कोई नही ।

विवेचन

स्तोत्र रचना की प्रतिज्ञा कर चुकने के पश्चात् मुनिवर श्री मानतुंगाचार्य कहते है—कि हे जिनेन्द्र देव ! आप परमपूज्य देवाधिदेव है तभी तो देवगण आपके पावन चरणो की भक्तिपूर्वक अर्चना करते है । यही नही वरन् आपके पादपीठ अर्थात् पद विन्यास के आसन को भी पूजते हैं । कहाँ वे कहाँ हम ? आपकी स्तुति हम किस प्रकार करें ? तद्रूप बुद्धि हमारे पास तो है नहीं । लोक व्यवहार तो ऐसा है कि जिस कार्य मे अपनी बुद्धि की पहुँच हो वही करना सर्वथा योग्य है । जो कार्य शक्ति के बिना किया जाता है वह बीच मे ही छोड़ना पड़ता है । अत उसके हास्यास्पद होने का अवसर भी आता है । परन्तु आपकी स्तुति करने का अदम्य उत्साह हमारे हृदय मे इतना प्रबल है कि अपनी शक्ति की मर्यादा तोड कर भी मैं इस बृहत्तर कार्य के करने को तत्पर हुआ हूँ ।

आगे के पदों मे अपने विधान का समर्थन करने के लिए जिन-जिन उपमानो का प्रयोग वे यहाँ करते हैं, उनके दृष्टान्त निम्न भाँति हैं ।

जल मे चन्द्रमा का लुभावना प्रतिबिम्ब दिखाई देता है, परन्तु ऐसी सुन्दर वस्तु को पकड़ने का प्रयत्न कोई भी बुद्धिमान मनुष्य नहीं करता, क्योकि उसमें उसे सफलता मिलने का विश्वास ही नही होता । हाँ, नादान और अबोध बालक अवश्य ही उस प्रतिबिम्ब को पकडने का असफल प्रयास करता है ।

आपकी स्तुति के लिए मेरी तत्परता ठीक बालक के प्रयत्न की तरह ही है । अर्थात् मात्र बाल चेष्टा है ।

इसी पद मे आचार्य श्री का कर्तृत्व बुद्धि रहित अपनी लघुता का भी

[illegible]

[illegible]

Shameless I am, O Lord, as I, though devoid of wisdom, have decided to eulogise you, whose feet have been worshipped by the gods. Who, but an infant, suddenly wishes to grasp the disc of the moon reflected in water ? 3

× × ×

I am immodest and impudent, (as) I through deficient in poetic genius, am intent on eulogizing you-you whose foot stool (throne) was worshipped and honoured by gods Who else than a child wants to catch hold of a shadow of the moon (seen) in water ? 3

× × ×

मूल श्लोक (जल-जन्तु भय मोचक)

वक्तुं गुणान् गुण - समुद्र ! शशाङ्ककान्तान्,
कस्ते क्षमः सुरगुरु - प्रतिमोऽपि बुद्ध्या ।
कल्पान्त - काल - पवनोद्धत - नक्र - चक्रं,
को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाभ्याम् ॥४॥

जिनेश्वर के गुणों की महानता

हे जिन चन्द्रकान्त से बढ़कर, तव गुण विपुल अमल अति श्वेत ।
कह न सके नर हे गुण सागर! सुरगुरु के सम बुद्धि समेत ॥
मच्छ, नक्र चक्रादि जन्तु युत, प्रलय पवन से बढ़ा अपार ।
कौन भुजाओं से समुद्र के, हो सकता है परले पार ? ॥४॥

अन्वय

गुण-समुद्र ! बुद्ध्या सुरगुरुप्रतिमः अपि कः ते शशाङ्ककान्तान् गुणान् वक्तुम् क्षमः ? वा कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रम् अम्बुनिधिं भुजाभ्याम् तरीतुं कः अलम् ?

शब्दार्थ

गुण-समुद्र !—हे गुणों के समुद्र—हे गुणसागर।

विशेषार्थः—गुणों के समुद्र—गुण-समुद्र यहां गुण शब्द से तात्पर्य ज्ञान, दर्शन चारित्रादि आत्मा के अनन्त गुणों से समझना चाहिए।

बुद्ध्या—बुद्धि के द्वारा।

सुरगुरु प्रतिमः—बृहस्पति के समान।

सुरगुरु—बृहस्पति, उनके प्रतिम—समान, वही हुआ सुरगुरु प्रतिम.।

अपि—भी।

कः—कौन मनुष्य ?

ते—तुम्हारे, आपके।

शशाङ्ककान्तान्—चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल—ऐसा

विशेषार्थः—शशाङ्क—चन्द्रमा, उस जैसी कान्त—कान्ति वाला उज्ज्वल वही हुआ शशाङ्ककान्त। यह पद भी गुणान् का विशेषण होने से द्वितीया के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

गुणान्—गुणों को।

वक्तुम्—कहने के लिए—कहने में।

क्षमः—समर्थ है ?

यहां अस्ति पद अध्याहार से ग्रहण करने योग्य है।

वा—अथवा।

कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्रम्—प्रलय काल के तूफानी तेज थपेडों से उछल रहे हैं मगरमच्छ घड़ियाल आदि भयकर जल-जन्तु जिसमें ऐसे।

विशेषार्थ—कल्प—युग, उसका अन्त कल्पान्त, निमित्त हो उसमें जो काल, वही हुआ कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल, उस प्रलयकाल की प्रचण्ड-तेज आंधी से उछल रहा है मगरमच्छ घड़ियाल आदि जलचरों का समुदाय, वही हुआ कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्र, उसको। यह पद अम्बुनिधि का विशेषण होने से द्वितीया के एक वचन में आया है।

शास्त्रोक्त विधान है कि जब प्रलय काल होता है तब भयकर आंधी चल

सकने में कौनसा मनुष्य समर्थ हो सकता है? तात्पर्य यह कि कोई नहीं कर सकता।

इसी भाँति कोई मनुष्य कितना ही बुद्धिमान हो, विद्वान हो, बृहस्पति की स्पर्द्धा में विभूषित हो तो भी आपके गुणों का यथावत् वर्णन नहीं कर सकता।

यहाँ यह समझने योग्य बात है कि गुण अनन्त हैं और वाणी क्रमवर्ती है तथा गुण चैतन्यमयी हैं तथा वाणी जड़ पुद्गलमयी है इसलिए वाणी द्वारा जिनेन्द्रदेव के सब गुणों का यथावत् वर्णन किसी भी प्रकार नहीं हो सकता। फिर तीर्थंकर भगवान के एक ही गुण का वर्णन करना होता तो वह भी वाणी के द्वारा सम्भव नहीं था क्योंकि शब्दशक्ति मर्यादित है अतएव सम्पूर्ण गुणों का वर्णन वाणी से नहीं हो सकता।

Lord thou art the very ocean of virtue who though vying in wisdom with the preceptor on the gods, can describe thine excellences spotless like the moon? Whoever can cross with hands the ocean, full of alligators lashed to fury by the winds of the Doomsday. 4

× × ×

Who is able to describe your merits, as clear and shinning as the light of the moon, even though he may equal Vrihaspati in talent? Who is able to swim an ocean full of propoises and whales, tossed upwards by the tempest of deluge? 4

× × ×

मूल श्लोक (अक्षि [नेत्र] रोग संहारक)

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !
कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।
प्रीत्याऽऽत्मवीर्यमविचार्य मृगी[1] मृगेन्द्रं,
नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥५॥

भक्ति-प्रवणता

वह मैं हूं कुछ शक्ति न रखकर, भक्ति प्रेरणा से लाचार ।
करता हूं स्तुति प्रभु तेरी, जिसे न पौर्वापर्य विचार ॥
निज शिशु की रक्षार्थ आत्मबल, बिना विचारे क्या न मृगी ?
जाती है मृग-पति के आगे, प्रेम रंग में हुई रंगी ॥५॥

---

१ मृगी—इति पाठान्तरम् ।

मानव में ही नहीं प्रत्युत तिर्यञ्च पशुओं में भी यह वात्सल्य भावना दृष्टिगत होती है और उसका ज्वलन्त उदाहरण उस समय देखा जाता है कि जब किसी हरिणी का नन्हा सा शावक (बच्चा) शेर के चंगुल में आ जाता है तब यदि ऐसे समय में हरिणी वहाँ उपस्थित हो तो वह मूक बन कर अपनी ममता भरी आँखों से उसका वध कदापि नहीं देख सकती। यद्यपि वह जानती है कि सिंह का मुकाबला करना उसकी शक्ति के बाहर है तथापि वात्सल्य एवं प्रेम की जबरदस्त भावना उसे सिंह का सामना करने के लिए प्रेरित करती है। भले ही उसमें उसे सफलता मिले या नहीं, किन्तु कर्तव्य से विमुख नहीं होती। इसी दृष्टान्त के समानान्तर कवि श्री ने अपने को लघु, अशक्त एवं अल्पज्ञता की कोटि में रख कर भी उत्कृष्ट भक्त सिद्ध किया है अर्थात् इस भक्ति की प्रबलता से उपर्युक्त तीनों प्रकार की निर्बलताओं पर विजय प्राप्त की है और इस प्रकार भक्ति रस से परिपूर्ण यह सम्पूर्ण काव्य भक्तामर के नाम को इसी छन्द से सार्थक कर देता है।

Though devoid of power yet urged by devotion, O Great Sage, I am determined to eulogise you. Does not a deer, not taking into account its own might, face a lion to protect its young-one out of affection? 5

× × ×

O, great sage! (Through I am quite deficient in poetic talent) yet I have unnertaken to compose this Stotra in your praise, being prompted by my devotion to you. Does not a doe, being encouraged by love for her fawn, run at the lion to deliver her young one (from the lion's clutches) without thinking of her own power? 5

× × ×

मृगेन्द्रं न अभ्येति—सिंह का सामना नहीं करती ? अर्थात् अवश्य करती है।

विशेषार्थ —मृग—पशु, उनका इन्द्र—राजा, वही हुआ मृगेन्द्र अर्थात् पशुओं का राजा।

भावार्थः

हे यतीश्वर ! युगादिदेव !!

एक तो आप मे चन्द्रमा के समान आल्हादक अमृतमय शीतल-शान्त और उज्ज्वल कान्ति वाले अनन्त गुण है; दूसरे मेरी बुद्धि अत्यन्त अल्प है, तीसरे बाल चेष्टाओं से युक्त हूँ। इन सब असमर्थताओ के होते हुए भी जो मैं आपके गुण रूपी समुद्र को पार करने का असफल प्रयास कर रहा हूँ (अर्थात् आपकी स्तुति करने के लिए तैयार हो रहा हूँ) उसमे एक मात्र आपकी भक्ति की प्रेरणा ही मूल रूप से विद्यमान है। जैसे अपने शिशु (मृग शावक) पर झपटते हुए विकराल सिंह को देखकर प्रीति और वात्सल्य से प्रेरित हरिणी उसको बचाने के लिए अपनी शक्ति की परवाह न करके क्या उस मृगराज का सामना नही करती ? अर्थात् अवश्य करती है।

हरिणी अपनी शक्ति को शिशु वात्सल्य के कारण भूल जाती है और मैं (मानतुग) अपनी शक्ति को भक्ति के कारण भूल रहा हूँ।

विवेचन

अभी तक आचार्य श्री मानतुग मुनि ने भक्तामर के प्रथम छंद मे मगला-चरण पूर्वक आदिनाथ भगवान को नमन किया और उसके पश्चात् क्रमश दूसरे, तीसरे तथा चौथे छन्द मे उन्होंने अपनी लघुता, अल्पज्ञता एव असमर्थता को एक कोटि मे रखा तो दूसरी कोटि मे श्री आदिनाथ भगवान के गुणो की प्रचुरता, अनन्तज्ञान की प्रभुता तथा अनन्तशक्तिमत्ता को रखा। ये दोनो कोटियाँ परस्पर मे सर्वथा विपरीत हैं अथवा इतनी अधिक असम्भव हैं जितनी कि किसी सरिता के दो तटो का मिलना। तथापि इस असम्भवता को जोडने का प्रयत्न अपने काव्य वैभव एवं भक्ति के बल पर करने के लिए वे तत्पर हुए हैं। अर्थात् भक्ति के माध्यम से अशक्ति भी शक्ति बन कर मुक्ति का मार्ग प्रशस्त कर रही है। इसके लिए आचार्य श्री ने एक बहुत ही सुन्दर दृष्टान्त प्रस्तुत किया है—

वात्सल्य भक्ति, प्रेम और ममता का एक सशक्त प्रतीक माना जाता है।

मानव में ही नहीं प्रत्युत तिर्यञ्च पशुओं में भी यह वात्सल्य भावना दृष्टिगत होती है और उसका ज्वलन्त उदाहरण उस समय देखा जाता है कि जब किसी हरिणी का नन्हा सा शावक (वत्स) शेर के चंगुल में आ जाता है तब यदि ऐसे समय में हरिणी वहाँ उपस्थित हो तो वह मूक बन कर अपनी ममता भरी आँखों से उसका वध कतई नहीं देख सकती। यद्यपि वह जानती है कि सिंह का मुकाबला करना उसकी शक्ति के बाहर है तथापि वात्सल्य एवं प्रेम की जबरदस्त भावना उसे सिंह का सामना करने के लिए प्रेरित करती है। भले ही उसमें उसे सफलता मिले या नहीं, किन्तु कर्त्तव्य से विमुख नहीं होती। इसी दृष्टान्त के समानान्तर कवि श्री ने अपने को लघु, अशक्त एवं अल्पज्ञता की कोटि में रख कर भी उत्कृष्ट भक्त सिद्ध किया है अर्थात् इस भक्ति की प्रबलता ने उपर्युक्त तीनों प्रकार की निर्बलताओं पर विजय प्राप्त की है और इस प्रकार भक्ति रस से परिपूर्ण यह सम्पूर्ण काव्य भक्तामर के नाम को इसी छन्द में सार्थक कर देता है।

Though devoid of power yet urged by devotion, O Great Sage, I am determined to eulogise you. Does not a deer, not taking into account its own might, face a lion to protect its young-one out of affection ? 5

× × ×

O, great sage ! (Through I am quite deficient in poetic talent) yet I have unnertaken to compose this Stotra in your praise, being prompted by my devotion to you. Does not a doe, being encouraged by love for her fawn, ran at the lion to deliver her young one (from the lion's clutches) without thinking of her own power ? 5

× × ×

तत्—वह, सो।

चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः—सुन्दर आम्रवृक्षों के मौर (बौर, मंजरी, कोपल) का समूह ही एक मात्र कारण है।

विशेषार्थ :—चारु—मनोहर सुन्दर, चूत—आम्रवृक्ष। उसकी कलिका—मंजरी। सो वह हुआ चारुचूतकलिका। उसका निकर—समूह, वही हुआ चारुचूतकलिकानिकर। वही है एक मात्र हेतु जिसमें ऐसा वह चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः।

भावार्थः

आचार्यश्री स्तुति रचना का कारण प्रकट करते हुए उसमें अपने कर्तृत्वपने का निषेध करते हैं। वे कहते हैं कि हे आदिनाथ भगवन्! मैं अल्पज्ञ हूँ, शास्त्रों का विशेष जानकार नहीं हूँ; तथापि स्तुति करने को तैयार हुआ हूँ। ऐसा करने से निश्चय ही *मैं विद्वानों की हँसी का पात्र बनूँगा। मुझमें आपके गुणगान करने की शक्ति तो है नहीं, परन्तु भक्ति अवश्य ही बलवती है जो कि* मुझे जबरन स्तुति करने के लिए वाचाल कर रही है—विवश कर रही है।"

जैसे कि कोयल में यदि स्वत: बोलने की शक्ति होती तो वह बसन्त ऋतु के अतिरिक्त अन्य ऋतुओं में भी बोलती हुई सुनाई देती, परन्तु वह तो तभी मीठी वाणी बोलती है, जब कि बसन्त[1] ऋतु में आम्रवृक्षों की मंजरियाँ लहलहा उठती हैं अर्थात् आमों के बौर ही उसके बोलने के प्रेरणा केन्द्र हैं। उसी भाँति आपकी गुण-मंजरी ही एक मात्र मुझ अल्पज्ञ की स्तुति का प्रेरणा केन्द्र बनी हुई है।

विवेचन

हमारे ज्ञान का जितना भी अल्पाधिक विकास है, वह मतिज्ञानावरण एवं श्रुतज्ञानावरण के क्षयोपशम की तारतम्यता के अनुसार ही व्यक्त है। श्री मानतुंगाचार्यजी अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहते हैं कि—"*मुझ में मतिज्ञान का क्षयोपशम तो अल्प है ही साथ ही श्रुतज्ञान का विकास भी अत्यन्त अल्प है।*"

तीसरे छन्द में आया हुआ "बुद्ध्या विनापि" पद जहाँ उनकी मतिज्ञान संबंधी अल्पज्ञता की ओर संकेत करता है, वहाँ इसी छन्द में आया हुआ "अल्प-

---

१. चैत और बैसाख ये दो महीने बसन्त ऋतु के हैं।

श्रुत" पद उनके श्रुतज्ञान की अल्पता को भी सूचित करता है। पुनश्च श्रुतवता परिहासधाम पद ऐसा सूचित करता है कि कहाँ तो श्रुतधर महर्षि गण और कहाँ मैं ? तात्पर्य यह कि उनकी तुलना मे तो मैं सर्वथा नगण्य हूँ और हो सकता है कि मेरी अल्पज्ञता ऐसे विद्वज्जनों के लिए उपहास का विषय बने।

इतना सब कुछ होते हुए भी उनकी भक्ति मे इतनी शक्ति है कि वह जबरन अभिव्यक्ति के द्वार को खोल रही है, अर्थात् स्तोत्रकार को जबरन वाचाल बना रही है—बोलने के लिए विवश कर रही है।

दृष्टान्त द्वारा इसी विषय को स्पष्ट करते हुए वे आगे कहते हैं कि मेरे काव्य मे जो भी प्रसाद या माधुर्य गुण परिलक्षित हो रहा है वह सब श्री जिनेश्वर देव की भक्ति का ही प्रताप है।

वसंत ऋतु मे कोयल मधुर स्वर में कुहुक्ती है क्योंकि उसके सामने आम्रवृक्षों के रसदार मंजरियों के गुच्छे होते हैं। स्वाभाविक है कि जब अपने सामने कोई अत्यन्त प्रिय वस्तु (जैसे कि रसदार आमो का मौर) हो तो स्वर में अपने आप मधुरता आ जाती है। ठीक उसी प्रकार आपकी भक्ति के विचार मात्र से ही मेरी वाणी में इतनी मधुरता आ रही है।

Though my learning is poor, and I am the butt of ridicule to the learned, yet it is my devotion towards You, which forces me to be vocal. The only cause of the cuckoo's sweet song in the spring-time is indeed the charming mango buds. 6

× × ×

My devotion to you only perforce causes me to compose this eulogy, me who is conversant with only scanty knowledge and (consequently) an object of ridicule (in the eyes) of those who are well versed with and proficient in the sacred scince; (for) a collection of mango sprouts is instrumental in making the cuckoos coo in the spring season. 6.

× × ×

मूल श्लोक (सर्व दुरित संकट क्षुद्रोपद्रवनिवारक)

त्वत्संस्तवेन भव - सन्तति - सन्निबद्धं,
पापं क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।
आक्रान्त - लोक - मलिनील - मशेषमाशु ।
सूर्यांशुभिन्नमिव शार्वर - मन्धकारम् ॥७॥

जिनस्तवन से पापक्षय

जिनवर की स्तुति करने से, चिर संचित भविजन के पाप ।
पल भर में भग जाते निश्चित, इधर-उधर अपने ही आप ॥
सकल लोक में व्याप्त रात्रि का, भ्रमर सरीखा काला ध्वान्त ।
प्रातः रवि की उग्र-किरण लख, हो जाता क्षण में प्राणान्त ॥७॥

अन्वयः

त्वत्संस्तवेन शरीरभाजाम् भवसन्ततिसन्निबद्धम् पापम् आक्रान्तलोकम् अलिनीलम् सूर्यांशुभिन्नम् शार्वरम् अन्धकारम् इव, अशेषम् क्षणात् क्षयम् उपैति।

शब्दार्थः

त्वत्संस्तवेन—आपके स्तवन से।

विशेषार्थ :—त्वत्—आपके। संस्तव—आरम्भन स्तवन। वही हुआ त्वत्संस्तव, उसके द्वारा। जिस स्तवन में प्रभु के सद्भूत गुणों का कीर्तन हो उसे संस्तव समझना चाहिए।

शरीरभाजाम्—देहधारी जीवों का—प्राणियों का।

भवसन्ततिसन्निबद्धम्—परम्परागत भवभवान्तरों से—बंधा हुआ।

विशेषार्थ :—भव—जन्म जरा मृत्यु उसकी सन्तति—परम्परा, वही हुआ भवसन्तति उसमें सन्निबद्धम्—बंधा हुआ—जकड़ा हुआ वही हुआ भवसन्ततिसन्निबद्धम्। यह पद आगे आने वाले पापम् का विशेषण है।

पापम्—पापकर्म—दुष्कर्म।

आक्रान्तलोकम्—समस्त लोक में फैले हुए—संसार भर में व्याप्त।

विशेषार्थः—आक्रान्त—आवृत। लोक पर्यन्त, घिरा हुआ वही हुआ आक्रान्त लोक।

अलिनीलम्—भ्रमर के समान काला।

विशेषार्थ—अलि—भ्रमर, उसके समान नील वही हुआ अलिनील अर्थात् काला। अभिधानचिन्तामणि आदि कोष ग्रन्थों में नील को श्याम शब्द का पर्यायवाची कहा गया है।

सूर्यांशुभिन्नम्—सूर्य की किरणों से छिन्न-भिन्न (लुप्त) किया हुआ।

विशेषार्थ :—सूर्य—रवि, उसकी अंशु—किरणें वही हुआ सूर्यांशु। उनके द्वारा भिन्नम्—भेदा हुआ वही हुआ सूर्यांशुभिन्नम्।

शार्वरम्—रात्रि विषयक—रात्रि में होने वाले।

विशेषार्थ—शार्वरी—रात्रि। उस पर से शार्वर विशेषण बना।

अन्धकारम्—अन्धकार के।

इव—समान।

अशेषम्—सब का सब।

न शेषं यथा स्यात्तथा अशेषम्। (अव्ययी भाव समास)

[illegible]
शार्वरम् [illegible]।
[illegible]

भावार्थ

हे प्रभो! जिस प्रकार [illegible] सूर्य की किरणों का [illegible] नष्ट हो जाता है। उसी प्रकार आपके कीर्तन से [illegible] कर्म तत्काल ही [illegible] नष्ट हो जाते हैं।

विशेषार्थ

इस छन्द में भगवद् भक्ति का [illegible] के द्वारा निरूपित किया गया है—

संसारी जीव मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योगों के द्वार से पापास्रव करके कर्म बन्धन में बंधता रहता है। उस बन्धनों से बंधा जन्म-जन्मान्तरों तक चतुर्गतियों में परिभ्रमण करता रहता है। जहां उसे जन्म जरा मरण रोग शोक आदि नाना प्रकार की आधि-व्याधि और उपाधियों से त्रस्त होना पड़ता है कर्म बन्धन से मुक्ति का सबसे सुगम सरल साधन केवल भगवद् भक्ति ही है।

जिनेश्वर देव के गुणों के स्मरण से प्रशस्त राग के कारण शुभाशुभ शुभ-बन्ध का स्थिति और अनुभाग बढ़ता जाता है औरअशुभाशुभ अशुभबन्ध का स्थिति अनुभाग क्रमशः कम हो जाता है यहाँ तक कि उत्कट भक्ति से आबद्ध सम्पूर्ण कर्म क्षय को प्राप्त होते हैं। कहा भी है—

> जन्म-जन्म कृतं पापं, दर्शनेन विनश्यति।
> न चिरं तिष्ठते पापं, छिद्र हस्ते यथोदकम्॥

जिस प्रकार सूर्य की किरण से रात्रि का सघन काला अन्धकार पौ फटते ही विलीन हो जाता, है उसी प्रकार आपके दर्शन स्मरण रूपी सम्यक्त्व की किरण से मिथ्यात्व रूपी अन्धकार क्षण भर में नष्ट हो जाता है।

मानव हृदय में जब अपने आदर्श के गुणों का आलोक भर जाता है तो फिर कल्मष रूपी अन्धकार वहाँ कैसे ठहर सकता है? भला कहीं एक म्यान में दो तलवारें रह सकती हैं—अर्थात् कभी नहीं।

अन्वयः

इति मत्वा नाथ ! तनुधिया अपि मया, इदं तव संस्तवनम् आरभ्यते, तव प्रभावात् सताम् चेतः हरिष्यति ननु उदबिन्दुः नलिनीदलेषु मुक्ताफल-द्युतिम् उपैति।

शब्दार्थः

इति मत्वा—ऐसा मानकर।

विशेष सूचना :—सातवें छन्द में आचार्यश्री ने यह दर्शाया था कि "प्राणियों के अनेक जन्मों में उपार्जित किये हुए पाप कर्म श्री जिनेन्द्र देव के सम्यक् स्तवन करने से तत्काल सम्पूर्णतया नष्ट हो जाते हैं।" इस प्रसंग को आठवें छन्द के साथ जोड़ने के लिए यहाँ प्रस्तुत छन्द में इति शब्द का प्रयोग किया गया है।

नाथ !—हे नाथ ! हे स्वामिन् !

तनुधिया अपि—मन्द बुद्धि वाला होने पर भी।

विशेषार्थ :—तनु—स्वल्प, मन्द है, धी—बुद्धि जिसकी ऐसा यह तनुधी। यह पद मया का विशेषण होने से तृतीया के एक वचन में आया है। अपि—फिर भी। तात्पर्य यह कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी।

मया—मेरे द्वारा।

इदं—यह।

तव—आपका, तुम्हारा।

संस्तवनम्—स्तोत्र, सत्स्तवन।

विशेषार्थ :—सं—समीचीन। स्तवन—गुण कीर्तन, वही हुआ संस्तवनं—अर्थात् सम्यक् स्तोत्र।

आरभ्यते—प्रारम्भ किया जा रहा है (कर्मणि प्रयोग)।

तव प्रभावात्—आपके प्रभाव से (पंचमी)।

सतां—सत्पुरुषों के, सज्जन[1] पुरुषों के।

चेतः हरिष्यति—चित्त को हरण करेगा।

ननु—निश्चय से।

उदबिन्दुः—जल की बूंद।

[1] ... अच्छे से अच्छा भी काव्य बुरा लगता है, इसलिए यहाँ ... है। ...

मूल श्लोक ([illegible])

मत्वेति नाथ! तव संस्तवनं मयेद-
मारभ्यते तनुधियापि तव प्रभावात्[1] ।
चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु,
मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूदबिन्दुः ॥८॥

स्तुति की प्रस्तावना

मैं मति-हीन-दीन प्रभु तेरी, शुरू करूँ स्तुति अघ-हान ।
प्रभु-प्रभाव ही चित्त हरेगा, सन्तों का निश्चय से मान ॥
जैसे कमल-पत्र पर जल कण, मोती कैसे आभावान ।
दिपते हैं फिर छिपते हैं, असली मोती में हे भगवान ! ॥८॥

---

१. प्रमादात् इति पाठान्तरम् ।

अन्वयः

इति मत्वा नाथ ! तनुधिया अपि मया, इदं तव संस्तवनम् आरभ्यते, तव प्रभावात् सताम् चेतः हरिष्यति ननु उदबिन्दुः नलिनीदलेषु मुक्ताफल-द्युतिम् उपैति।

शब्दार्थः

इति मत्वा—ऐसा मानकर।

विशेष सूचना :—सातवें छन्द मे आचार्यश्री ने यह दर्शाया था कि "प्राणियों के अनेक जन्मो में उपार्जित किये हुए पाप कर्म श्री जिनेन्द्र देव के सम्यक् स्तवन करने से तत्काल सम्पूर्णतया नष्ट हो जाते हैं।" इस प्रसग को आठवें छन्द के साथ जोडने के लिए यहाँ प्रस्तुत छन्द मे इति शब्द का प्रयोग किया गया है।

नाथ !—हे नाथ ! हे स्वामिन् !

तनुधिया अपि—मन्द बुद्धि वाला होने पर भी।

विशेषार्थ :—तनु—स्वल्प, मन्द है, धी—बुद्धि जिसकी ऐसा वह तनुधी। यह पद मया का विशेषण होने से तृतीया के एक वचन मे आया है। अपि—फिर भी। तात्पर्य यह कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी।

मया—मेरे द्वारा।

इदं—यह।

तव—आपका, तुम्हारा।

संस्तवनम्—स्तोत्र, संस्तवन।

विशेषार्थ :—सं—समीचीन। स्तवन—गुण कीर्तन, वही हुआ संस्तवनं—अर्थात् सम्यक् स्तोत्र।

आरभ्यते—प्रारम्भ किया जा रहा है (कर्मणि प्रयोग)।

तव प्रभावात्—आपके प्रभाव से (पंचमी)।

सतां—सत्पुरुषों के, सज्जन[1] पुरुषों के।

चेतः हरिष्यति—चित्त को हरण करेगा।

ननु—निश्चय से।

उदबिन्दुः—जल की बूद।

---

१. दुर्जनों को तो अच्छे से अच्छा भी काव्य बुरा लगता है, इसलिए यहाँ पर सज्जन विशेषण दिया है।

विशेषार्थ :—उद्—पानी, उसकी बिन्दुः—बूंद, टीप। वही हुआ उदबिन्दु। पानी वाचक 'उदक' शब्द का यहाँ सामासिक रूप में उद् आदेश हुआ है।

नलिनीदलेषु—कमलिनी के पत्तों पर।

विशेषार्थ :—नलिनी—कमलिनी, उसका दल—पत्ते, वह हुआ नलिनीदल, उनपर (सप्तमी बहु वचनान्त)।

मुक्ताफलद्युतिम्—मोती की कान्ति को।

विशेषार्थ :—मुक्ताफल—मोती, उसकी द्युति—कान्ति, वही हुआ मुक्ताफलद्युति, उसको।

उपैति—प्राप्त करती है।

भावार्थः

हे प्रभाकर प्रभो!

जिस प्रकार कमलिनी के पत्ते पर पड़ा हुआ ओस-बिन्दु उस पत्ते के स्वभाव एवं प्रभाव से मोती के समान आभा बिखेर कर दर्शकों के चित्त को आनन्दित करता है, उसी प्रकार मुझ मन्दबुद्धि के द्वारा किया हुआ यह स्तवन भी आपके पावन प्रभाव एवं प्रसाद से सज्जन पुरुषों के चित्त को प्रफुल्लित करेगा।

विवेचन

श्री मानतुंगाचार्य जी श्री जिनेन्द्र गुण कीर्तन को समस्त पाप कर्मों का उन्मूलक सिद्ध करने के बाद पुनः उनकी अतिशय महिमा का दूसरा पक्ष प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी मेरे द्वारा यह स्तवन क्यों प्रारम्भ किया जा रहा है जब कि बहुश्रुत विद्वानों द्वारा इसके उपहासास्पद होने की पूरी पूरी सम्भावना है? उत्तरस्वरूप वे स्वयं कहते हैं कि इसके पूर्वार्द्ध में तो मेरा आत्मविश्वास हिलोरें ले रहा है और वह आत्मविश्वास है श्री जिनेन्द्र देव का प्रभाव, स्वभाव एवं प्रसाद। क्योंकि वे ही तो इस स्तवन की [illegible] की आत्मा हैं। [illegible] मेरे ही मंदबुद्धि के द्वारा किया जा रहा है परन्तु चूँकि उसमें आपके गुणों की ही पुट आधार विद्यमान है इस कारण मुझे विश्वास है कि मेरा यह लघु स्तोत्र भी महान् चमत्कारी बन कर सत्पुरुषों के हृदय को प्रफुल्लित करने में समर्थ होगा।

[illegible] की बूंद का भला कोई मूल्य होता है? परन्तु वही बूंद जब कमलिनी के पत्ते पर पड़ जाती है तब स्वभावतः ही वह मोती का सा रूप धारण

करके दर्शकों के मन को मोहित करती है। आखिर उस पानी की बूंद को मोती की आभा देने में किसका हाथ है? कमलिनी के पत्ते का ही क्या यह स्वाभाविक प्रभाव नहीं है? अर्थात् अवश्य है। उसी भाँति स्तुति में गर्भित सारा चमत्कार आपके ही परम प्रसाद का परिणाम है। इसमें मेरा कुछ नहीं।

इस छंद में मुनिवर्य ने पुनः अपनी कर्तृत्वहीनता एवं अपने इष्टदेव की अचिन्त्य कृपा का उल्लेख किया है। यही तो उनकी महानता है। कहा भी है—

बड़े बड़ाई न करें, बड़े न बोलें बोल।
हीरा मुख तें ना कहे, लाख हमारो मोल॥

आध्यात्मिक ध्वनि

भव्य जीवों के वचन रूपी जल-कण मिथ्यात्व-मल मैल के हटते ही गुणानुवाद रूपी पत्ते भी उस पानी पर फँसे हुए हैं! हे भगवन्! मेरी आत्मा पर कर्मों के आवरण हैं! उसमें यथार्थ स्वरूप होना असम्भव है, तब भी पौद्गलिक शब्दों से मेरे द्वारा जो स्तवन हो रहा है, वह सन्तों को तो सन्तुष्ट करेगा ही। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो ऐसा भी अर्थ ध्वनित होता है कि सम्पूर्ण सिद्धि तो स्वयं रत्नत्रय स्वरूप मोक्षमार्ग पर चलने से ही होती है, परन्तु उसका प्रारम्भ तो सम्यक् दर्शन से ही होता है, अर्थात् यदि मोक्ष न होगा तो सम्यग्दर्शन की प्राप्ति तो होगी ही।

Thinking thus O Lord, I though of little intelligence, begin this eulogy (in praise of you), which will, through Your magnanimity, captivate the minds of the righteous, water drops, indeed, assume the lustre of pearls on louts leaves. 8.

× × ×

Having believed (your this eulogy as a means of destroying all sins) thus I, (though) possessed of only scanty genius, begin this composition. This, being favoured by you, will captivate the hearts of good ones. Indeed the drops of water, being in contact with the leaves of lotuses, bear resemblance to the luster of pearls. 8.

× × ×

कुरुते—कर देती है।

भावार्थः

हे चरित्रनायक !

सम्पूर्ण दोषो से रहित आपका पवित्र कीर्तन तो बहुत दूर की बात है, मात्र आपकी चरित्र-चर्चा ही जब प्राणियों के पापों को समूल नष्ट कर देती है तब स्तवन की अचिन्त्य शक्ति का तो कहना ही क्या।

सूर्यागमन के पूर्व ही जब उसकी प्रभापुंज मात्र से सरोवरों के कमल खिल खिल उठते हैं तब सूर्योदय होने पर तो उसकी किरणो के स्पर्श से वे खिलेंगे ही खिलेंगे, इसमे सन्देह नही; अर्थात् सूर्य सुदूरवर्ती होने पर भी अपने किरणों के माध्यम से सरोवरों के कमलों को विकसित कर देता है।

विवेचन

अभी तक स्तुतिकार उपरोक्त पद्यों में जिनेश्वर देव के स्तवन की अचिन्त्य महिमा का गुणगान गाते रहे हैं। इस छन्द मे वे उनके चरित्र कथन की महिमा दिग्दर्शित कराते हुए कहते हैं—कि आपका प्रशस्ति गायन तो बहुत बड़ी बात है क्योकि उसका महत्व तो स्वयं सिद्ध है परन्तु आपकी केवल चर्चा ही इतनी प्रभावक है कि उससे प्राणियों के पाप ध्वस्त हो जाते हैं। इसी विषय को अधिक स्पष्ट करते हुए वे एक दृष्टान्त रूपक प्रस्तुत करते हैं—कि सूर्य पृथ्वी की धरातल से कोसों दूर अपने स्थान पर अवस्थित है तो भी अपनी प्रभा से सरोवरों के कमलों को खिला देता है अर्थात् आपकी चर्चा तो सूर्य की प्रभा की तरह है और आपका स्तवन साक्षात् रविमंडल ही है।

इस श्लोक की छायावादी व्याख्या करने से एक दूसरा भी अर्थ ध्वनित होता है कि—हे आदीश्वर देव ! आपको इस कर्मभूमि मे आये हुए पूरा कल्पकाल व्यतीत हो गया परन्तु काल की वह दूरी अथवा विरह का अन्तराल आपकी चर्चा से समीपतम लगने लगता है कि जिसको सुनकर श्रोताओ के हृदय-कमल आज भी खिल उठते हैं। अर्थात् जब भक्त अपने हृदय-कमल मे आपका आह्वान करता है तो उस क्षण विरह काल का नहीं बल्कि सामीप्य का ही भान होता है। फिर जो भक्त आपके गुणों का स्तवन करता है वह आपके समान समस्त दोषों से रहित पवित्र व्यक्तित्व प्राप्त कर ले इसमे सन्देह ही क्या ?

सारांश यह कि जब अंश में ही इतना अधिक प्रभाव है तो अंशी के महत्व का तो कहना ही क्या !

आध्यात्मिक-ध्वनि

स्वाभाविक आत्मा में शरीर, शब्दादिक का अत्यंताभाव है। अतः उनके माध्यम से, संयोग से चैतन्यमूर्ति आत्मा का यथार्थ वर्णन नहीं हो सकता। जड़ शब्द वाचक बन सकते हैं, वाच्य नहीं। अत केवल कथा वार्ता ही हो सकती है। यह कथा वार्ता ही दृढ़ आवरणों को भेद डालती है। फलस्वरूप आपकी प्रभा झलकने लगती है। क्या हमारे लिए यही पर्याप्त नहीं है ? इससे मिथ्यात्व और अनंतानुबंधी कषायें तो नष्ट हो जाती हैं, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान कषायें भी नीरस हो जाती हैं। चैतन्य कमल सम्यक्त्व-सूर्य के उदय से प्रफुल्लित हो उठते हैं। देखिये एकीभाव स्तोत्रकर्ता मुनिश्री वादिराज जी के स्तोत्र का सुन्दर भावानुवाद :—

जड़ शब्दों की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और।
ऐसे पहुँच सकेंगे तुम तक, वाक्य हमारे हे सिरमौर ! ॥
भले न पहुँचे भक्ति-सुधा में, पगे हुए जीने उद्गार।
भव्यों को तो बन जावेंगे, कल्पवृक्ष वांछित दातार ॥

जड़ शब्दो की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और।

Let alone Thy eulog, which destroys all blemishes; even the mere mention of Thy name destroys the sins of the world. After all the sun is far away, still his mere light makes the lotuses bloom in the tank. 9.

× × ×

Although the sun be away, his rays are strong enough to bloom sun lotuses in the pond; similarly not to talk of your faultless praise the account (of your doings) only will prove destructive to the evils of the living beings. 9.

× × ×

मूल श्लोक (वसन्ततिलका छन्द)

नात्यद्भुतं[1] भुवनभूषण ! भूतनाथ !
भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्तः ।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ? ॥१०॥

भक्ति से भगवत् प्राप्ति

त्रिभुवन तिलक जगतपति हे प्रभु ! सद् गुरुओं के हे गुरुवर्य ।
सद्भक्तों को निज सम करते, इसमें नहीं अधिक आश्चर्य ॥
स्वाश्रित जन को निज सम करते, धनी लोग धन धरनी से ।
नहीं करें तो उन्हें लाभ क्या ? उन धनिकों की करनी से ॥१०॥

१. "अत्यद्भुतं" भी पाठ है, जो भवन्तम् का विशेषण है ।

अन्वयः

भुवनभूषण ! भूतनाथ ! भूतैः गुणैः भवन्तम् अभिष्टुवन्तः भुवि भवतः तुल्याः भवन्ति (इति) अति अद्भुतम् न वा ननु तेन किम् य इह आश्रितम् भूत्या आत्मसमम् न करोति ।

शब्दार्थः

भुवनभूषण—हे विश्व के शृंगार !

विशेषार्थ :—भुवन—लोक, जगत, विश्व, उसके भूषण—मंडन, अलंकार, शृंगार, वही हुआ भुवनभूषण ।

यह पद संबोधन में लिया गया है । इस संबोधन के पश्चात् आने वाला शब्द 'भूतनाथ' भी इसी विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

भूतनाथ ! हे जगन्नाथ—हे प्राणियों के स्वामिन् !

विशेषार्थ :—भूत—प्राणी । उनके नाथ—स्वामी, वही हुए भूतनाथ । लौकिक शास्त्रों में भूतनाथ शब्द शंकर जी के अर्थ में भी प्रसिद्ध है ।

भूतैः—वास्तविक, प्रभूत, विपुल, विद्यमान ।

विशेषार्थ :—'भूतैः जातैः विद्यमानैः' (गु० टी०) ।

गुणैः—गुणों के द्वारा ।

नोट :—भूतैः तथा गुणैः दोनों शब्द तृतीया बहुवचनान्त हैं ।

भवन्तम्—आपको ।

अभिष्टुवन्तः—भजने वाले भव्य पुरुष ।

भुवि—पृथ्वी पर, भूतल पर । (सप्तमी एक वचन)

भवतः—आपके ।

तुल्या—सदृश, समान ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

(इति)—(यह) इति शब्द यहां पर अध्याहार से ग्रहण किया गया है ।

अति—अधिक, बहुत ।

अद्भुतम्—आश्चर्यजनक, विचित्र, विलक्षण ।

न—नहीं है ।

वा—अथवा ।

ननु—निश्चय से (अव्यय पद)

तेन—उस (मालिक अथवा स्वामी से)

किम्—क्या ।

(प्रयोजनमस्ति)—(लाभ है)
यः—जो (मालिक)।
इह—इस लोक में।
आश्रितम्—अपने अधीन सेवक को
भूत्या—विभूति से, धन-सम्पत्ति से, ऐश्वर्य से। (तृतीया एक वचन)
आत्मसमम्—अपने समान।
न—नहीं।
करोति—करता है।

भावार्थः

हे त्रैलोक्यतिलक ! जगन्नाथ !

विद्यमान विपुल एवं वास्तविक गुणों के द्वारा आपकी स्तुति करने वाले भव्य-पुरुष निःसन्देह आप के ही तुल्य प्रभुता को प्राप्त कर लेते हैं इसमें आश्चर्य करने योग्य कुछ भी नहीं है। क्योंकि जो विश्व के वैभव सम्पन्न श्रीमान् हैं यदि वे अपने आश्रित सेवकों को अपने जैसा ही समृद्धिशाली नहीं बना लेते तो उनके धनिक होने से लाभ ही क्या है ?

विवेचन

'अरिहंता लोगुत्तमा'—अरिहंत इस लोक के सबसे अधिक उत्तम पुरुष हैं—सर्वोत्तम हैं इसलिए उन्हें भुवनभूषण कहना युक्ति संगत ही है। यहाँ लोक शब्द में तीनों लोक गर्भित हैं और उत्तम शब्द का भाव भूषण शब्द में व्यक्त होता है। यही कारण है कि आचार्यों ने तीर्थङ्कर भगवन्तों को लोको-त्तम विशेषण से सबोधित किया है। भुवनभूषण पद में अनुप्रास जन्य लालित्य होने से स्तुतिकर्ता ने इस छंद में इसे प्रयुक्त किया है।

उपरोक्त विशेषण के समानान्तर ही जो 'भूतनाथ' शब्द सबोधन में आया है उसमें भी श्लेष की निराली छटा है क्योंकि भूतनाथ के लौकिक अर्थ "महादेव" तथा "प्राणियों के नाथ"—ये दोनों होते हैं। भव-भ्रमण से प्राणियों की रक्षा करने वाले होने से वे भूतनाथ हैं तथा उनसे महान् दूसरा कोई देव नहीं। क्योंकि चतुर्निकाय के देवेन्द्र उनकी वन्दना करते हैं—अर्चना करते हैं इसलिए भूतनाथ शब्द भी सार्थक ही है। जिन्हें लौकिकजन महादेव शिवशंकर के नाम से पूजते हैं वे यथार्थ में कैलाशपति वृषभेश्वर ही हैं।

स्तवनकर्त्ता आचार्य कहते हैं कि हे भुवन भूषण भूतनाथ ! आप में

विद्यमान वास्तविक, विपुल गुणों का कीर्तन करने वाले भव्य भक्त यदि आप जैसे ही प्रभु बन जाते हैं तो इसमे आश्चर्य करने की कोई बात नहीं ! क्योकि इस लोक मे जो धनीमानी श्रीमान् हैं वे भी अपने आश्रित सेवकों को विपुल आर्थिक सहायता देकर अपने ही समान समृद्धिशाली बना लेते हैं। यहा पर आचार्यश्री ने जहां तीर्थङ्कर भगवन्तों के शासन मे साम्यवाद की झलक दिखलाई है वहाँ दूसरी ओर उन धनिक शासकों पर भी कटाक्ष किया है कि जो अपने आश्रित अधीन सेवकों को अपने समान समृद्धिशाली नही बनाते तो फिर उनके विपुल वैभवशाली होने का क्या लाभ ? अथवा उनकी समृद्धि से क्या प्रयोजन ?

जैन-शासन में साम्यवाद और समाजवाद की जितनी प्रतिष्ठा पाई जाती है उतनी अन्यत्र नहीं, यदि वर्तमान युग उसका अनुकरण करे तो विश्व की सारी समस्याएं ही समाप्त हो जावें।

तात्पर्य यह कि जो भक्त जिनेन्द्र प्रभु का गायन करता है वह कभी अनाथ बन कर संसार-सागर मे गोते नही खाता बल्कि अपने प्रभु के समान ही अक्षय पद को प्राप्त कर लेता है।

इस छद मे एक अन्य भाव की छाया का भी यहाँ प्रतिभास मिलता है :— वह यह कि—हे जिनेश्वरदेव जो मैं यहा आपका प्रशस्त कीर्तन कर रहा हूँ वह नियम से कालान्तर मे सिद्ध पद को प्राप्त करायेगा।

O ornament of the world ! O Lord of beings ! No wonder that those, adoring You with (Thy) real qualities, become equal to you. What is the use of that (master), who does not make his subordinates equal to himself by (the gifts of) wealth. 10

× × ×

O, ornament of the world and Lord of the living ! It is no wonder if he, who properly and duly praises you in this world, may attain equality with you. What is the use of the master if he does not make his dependent equal to himself in wealth and fortune ? 10

× × ×

मूल श्लोक (आकर्षक एवं वांछा पूरक)

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं,
नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।
पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिन्धोः,
क्षारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत्? ॥११॥

परम दर्शनीय परमात्मा

हे अनिमेष विलोकनीय प्रभु, तुम्हें देखकर परम पवित्र ।
तोषित होते कभी नहीं हैं, नयन मानवों के अन्यत्र ॥
चन्द्र-किरण सम उज्ज्वल निर्मल, क्षीरोदधि का कर जलपान ।
कालोदधि का खारा पानी, पीना चाहे कौन पुमान ? ॥११॥

शशिकर [illegible] चन्द्रमा के निर्मल। (पुल्लिंग)
क्षीरार्णवं [illegible] क्षीरोदधि की [illegible] कर के [illegible]
भी होता [illegible] है, [illegible] को [illegible] के लिए [illegible] है।
[illegible] यहां [illegible] नहीं है।
इच्छेत् इच्छा करेगा। (विधि [illegible])

भावार्थ

हे परम दर्शनीय जिनेन्द्र देव !

आप इतने अधिक [illegible] हैं कि निरन्तर टकटकी लगाकर निमेष रहित नेत्रों से दर्शन करने के योग्य हैं। अर्थात् जो पुरुष आपको एक बार भी अच्छी तरह देख लेता है उसकी आंखों में आप ऐसे समा जाते हैं कि वह फिर अन्य किसी देव को देख कर सन्तुष्ट नहीं होता। जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र किरणों की कान्ति के समान प्रसन्न क्षीर सागर का मधुर जल पी चुकने के पश्चात् ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को चखने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं।

विवेचन:

स्तुतिकर्त्ता ने पिछले पदों में क्रमश: श्री जिनेन्द्रदेव की स्तुति तथा चरित्र चर्चा की महिमा का गुणगान किया अब इस पद द्वारा वे भगवान् दर्शन का महत्व प्रतिपादित कर रहे हैं—

मानतुंगाचार्य कहते हैं कि हे देवाधिदेव! आप इतने अधिक स्वरूपवान् हैं कि जिसकी आंखों में आप एक बार भी, समा जाते हैं वह निरन्तर ही आप को टकटकी लगाकर देखता ही रह जाता है—उसके पलक तक भी नहीं झपकते फिर अन्य देवी देवताओं की ओर देखने का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता। अर्थात् जो एक बार भी आपके दर्शन कर लेता है उसके चक्षुओं को जगत के अन्य पदार्थों के देखने से संतोष प्राप्त नहीं होता। क्षीर सागर के सुस्वादु मधुर निर्मल शीतल दुग्धोपम जल को पी चुकने के बाद ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को पीने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं।

इस छंद में यहां उपमालंकार की छटा देखने योग्य है। क्षीर सागर की उपमा वीतरागदेव से दी गई है और लवण समुद्र की उपमा सरागी देवों से दी गई है।

कैसा है वीतराग देव का स्वरूप ? प्रशम रस से परिपूर्ण है और मुख-

प्रसन्न अतीव हर्षोत्फुल्ल है। दृष्टि नासाग्र है। गोद कामिनी के संग से रहित है—सूनी है। युगल कर अस्त्रों-शस्त्रों से विहीन है तथा दिगम्बर मुद्रा कृत्रिम वस्त्राभूषणों से रहित स्वाभाविक यथाजात बालक की तरह निर्दोष निर्विकार है। जब कि सरागी देवी देवताओं का स्वरूप वीतरागी देव से सर्वथा विपरीत होता है। इसीलिए कहा गया है :—

> वीतराग मुखं दृष्ट्वा, पद्मराग समप्रभं।
> जन्म जन्म कृतं पापं, दर्शनेन विनश्यति॥

ऐसी प्रशान्त भव्य वीतराग मुद्रा का अवलोकन करने के बाद विलासी विकृत मुद्रा को देखकर कौन भला मानुष प्रसन्न होगा ? तीनों लोकों में सर्वोत्कृष्ट दर्शनीय तत्व यदि कोई है तो एक मात्र वीतराग परमात्मा ही हैं।

Having (once) seen You, fit to be seen with winkless eyes or by Gods, the eyes of man do not find satisfaction elsewhere. Having drunk the moon-white milk of the milky ocean, who desires to drink the saltish water of the sea ? 11.

× × ×

The eyes of a man, after having seen you, who is to be looked at with twinkless and fixed gaze, get no satisfaction elsewhere Who likes to drink the salty water of an ocean after he tasted water of the milky sea as shining and clear as the moon ? 11.

× × ×

मूल श्लोक (हस्तिमद विदारक-वांछित रूप प्रदायक)

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैक — ललामभूत ।
तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां,
यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ॥१२॥

लोकातिशय जिन स्वरूप सौन्दर्य

जिन जितने जैसे अणुओं से, निर्मापित प्रभु तेरी देह ।
थे उतने वैसे अणु जग में, शान्त-रागमय निःसन्देह ॥
हे त्रिभुवन के शिरोभाग के, अद्वितीय आभूषण रूप ।
इसीलिए तो आप सरीखा, नहीं दूसरों का है रूप ॥१२॥

अन्वयः

त्रिभुवनैक ललामभूत ! शान्तरागरुचिभिः यैः परमाणुभिः त्वम् निर्मापितः ते अणवः अपि खलु तावन्त एव (आसन्) यत् पृथिव्याम् ते समानम् अपरम् रूपम् नहि अस्ति ॥

शब्दार्थ

त्रिभुवनैक ललामभूत ! हे अद्वितीय त्रिलोक शिरोमणि- -हे तीन लोक के अनुपम अलंकार रूप (भगवान् ')।

विशेषार्थ- -त्रि—तीन, भुवन—लोक का समुदाय वही हुआ त्रिभुवन उसमें एक—अद्वितीय-अनुपम ऐसा ललामभूत—अलंकाररूप-शिरोभूषणरूप। वही हुआ त्रिभुवनैक ललामभूत। यह पद जिनदेव के सम्बोधन रूप में लिया गया है। ललाम शब्द का सामान्य अर्थ सुन्दर श्रेष्ठ रमणीय है, परन्तु विशेष अर्थ में "शिरः पुरोभाग मस्तकाभरणं ललामभुच्यते" अर्थात् सिर के आगे मस्तक के आभरण को ललाम कहते हैं।

शान्तराग रुचिभिः—मोह, ममता, राग आदि के शान्त (क्षय) होने से प्रशम रस की कान्ति प्रकट हुई है जिसमें ऐसे—वीतराग-भावना के उत्पादक।

विशेषार्थः— शान्त—क्षय हो गया है राग—मोह ममता जिनकी वे हुए शान्तराग उनकी रुचि—कान्ति-से युक्त वही हुआ शान्तराग रुचि अर्थात् जिसके मुख मण्डल पर प्रशम रस की कान्ति देदीप्यमान है, ऐसा। यह पद परमाणुभिः का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है।

यैः परमाणुभिः—जिन परमाणुओं से।

विशेषार्थः—'परमाश्च ते अणवः परमाणवः' जो अणु अत्यन्त सूक्ष्म है अर्थात् पुद्गल द्रव्य का वह अविभागी सूक्ष्म प्रतिच्छेद जिसका कि अन्य विभाग न होता हो वह परमाणु कहलाता है, उन परमाणुओं के द्वारा। यह पद तृतीया के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

त्वम्—तुम।

निर्मापितः—निर्मापित किये गए हो—बनाये गए हो।

ते—वे।

अणवः—परमाणु।

अपि—भी।

खलु—निश्चय से।

मूल श्लोक (लक्ष्मी सुख-प्रदायक, स्व शरीर-रक्षक)

वक्त्रं क्व ते सुर-नरोरग - नेत्रहारि,
निःशेष - निर्जित-जगत्त्रितयोपमानम् ।
बिम्बं कलङ्क - मलिनं क्व निशाकरस्य,
यद्वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

निरुपम जिन मुख-मण्डल

कहाँ आपका मुख अति सुन्दर, सुर नर उरग नेत्र हारी ।
जिसने जीत लिये सब जग के, जितने थे उपमाधारी ॥
कहाँ कलंकी बंक चन्द्रमा, रंक समान कीट सा दीन ।
जो पलाश-सा फीका पड़ता, दिन में हो करके छवि-छीन ॥१३॥

अन्वयः

(भगवन्) सुरनरोरगनेत्रहारि निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ते वक्त्रम् क्व ? कलङ्कमलिनम् निशाकरस्य (तत्) बिम्बम् क्व ? यत् वासरे पाण्डुपलाशकल्पम् (भवति)।

शब्दार्थः

सुरनरोरगनेत्रहारि—देव, मनुष्य और भवनवासी नागकुमार जाति के देवेन्द्र (धरणेन्द्र) आदि के नेत्रों को हरण करने वाला।

विशेषार्थ :—सुर—देव, नर—मनुष्य और उरग—भवनवासी देव उनके नेत्र—लोचन, उनको हरण करने वाला वही हुआ सुरनरोरगनेत्रहारि अर्थात् अतीव अनुपम सुन्दर।

निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम्—सम्पूर्ण रूप से तीनों लोको के उपमानों को जीतने वाला अर्थात् उपमा रहित।

विशेषार्थ :—निःशेष—सम्पूर्ण रूप से, निर्जित—जीत लिए हैं, जिमने जगत्त्रितय—तीनों लोकों के उपमान—वही हुआ निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम्। वह वस्तु जिमके साथ उपमेय की तुलना की जावे उसे उपमान कहते हैं। यथा चन्द्र कमल दर्पण आदि।

ते—तुम्हारा।

वक्त्रम्—मुख, आनन।

क्व—क्या, कहां ?

विशेष—यहां यह अव्यय दो वस्तुओं के बीच का अन्तर बतलाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

कलङ्कमलिनम्—काले-काले धब्बे से मलीन।

विशेषार्थ :—कलङ्क—दाग या धब्बा, उससे मलिन—मैला, वही हुआ कलङ्कमलिन। यह पद बिम्ब का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन [illegible] आया है। कलङ्क यद्यपि कालिमा को कहते हैं, तथापि विशेष रूप से उस[illegible] प्रयोग चन्द्रमा के विद्यमान काले धब्बे के लिए किया जाता है।

निशाकरस्य—चन्द्रमा का।

विशेषार्थ :—निशा—रात्रि, उसका आकर—भण्डार, वही हुआ निश[illegible] अर्थात् चन्द्रमा। निशांकरोतीति निशाकरः, तस्य निशाकरस्य।

बिम्बं—मण्डल, बिम्ब।

क्व—कहां, क्या ?

आचार्यश्री कहते हैं कि कहाँ तो कालिमा के कारण धब्बा चन्द्रमा और कहाँ आपका अनुपम मुख कमल—यही नहीं कि चन्द्रमा कलंकी है परन्तु दिन में वही चन्द्रमा ऐसा निस्तेज हो जाता है जैसे कि सूखे पलाश का पत्र पीला पड़ जाता है। परन्तु जिनेश्वर देव का मुख तो अहोरात्रि तेजस्वी और कान्तिमान रहता है। कवि ने यहाँ विशेष रूप से श्लोक में वक्त्र शब्द का ही उपयोग क्यों किया ? मुख आनन वदन आस्य आदि पर्याय वाची शब्दों का क्यों नहीं ? स्पष्ट है कि 'वक्त्र' शब्द बोलने वाले उपादान के लिए प्रयुक्त होता है। तीर्थंकर केवली अवस्था में अपनी दिव्यध्वनि खिराते हैं अतः श्लोक में वक्त्र शब्द का ही उपयोग किया गया है।

Where is Thy face attracts the eyes of gods, men, and divine serpents, and which has thoroughly surpassed all the standards of comparison in all the three worlds. That spotted moon-disc which by the day time becomes pale and lustreless like the white, dry leaf, stands no comparison ! 13.

× × ×

How can there be drawn a comparison between your mouth and the moon ? The later is stained with dark spots and looks pale as well in the day like the Palash leaves, while your mouth, which focuses the eyes of men, gods and Nagas, surpass all (the objects of) comparison in this threefold world 13.

× × ×

मूल श्लोक ([illegible])

सम्पूर्ण-मण्डल-शशाङ्क-कलाकलाप-
शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति।
ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं,
कस्तान् निवारयति सञ्चरतो यथेष्टम् ॥१४॥

लोक व्यापी गुणों की स्वच्छन्दता

तव गुण पूर्ण शशाङ्क कान्तिमय, कला कलाओं से बढ़के।
तीन लोक में व्याप रहे हैं, जोकि स्वच्छता से चढ़के॥
विचरें चाहे जहां कि जिनको, जगन्नाथ का एकाधार।
कौन माई का जाया रखता, उन्हें रोकने का अधिकार॥१४॥

अन्वयः

त्रिजगदीश्वर ! सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्राः तव गुणाः त्रिभुवनम् लङ्घयन्ति ये एकम् नाथम् संश्रिताः यथेष्टम् संचरतः तान् कः निवारयति ?

शब्दार्थः

त्रिजगदीश्वर !—तीनों लोकों के स्वामी ।

विशेषार्थः—त्रिजगत्—तीनों जगत का समूह, उसके ईश्वर—नाथ, वही हुए त्रिजगदीश्वर—यह पद सबोधन विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्राः—पूर्णमासी के चन्द्र-मण्डल की कलाओं के सदृश समुज्ज्वल ।

विशेषार्थः—सम्पूर्ण—पूर्णरूप से ऐसा मण्डल—गोलाकार उससे युक्त शशाङ्क—चन्द्रमा, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्क; उसकी कला—अंश उसका कलाप—समूह वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप । उसके समान ही शुभ्र—धवल, उज्ज्वल, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्र । यह पद आगे आने वाले गुणा. शब्द का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में आया है ।

तव गुणाः—आप के गुण ।

विशेष—यहाँ गुण शब्द से क्षमा, समता, वैराग्य आदि अनन्त सद्‌गुणों को ग्रहण करना चाहिए ।

त्रिभुवनम्—तीनों लोकों को ।

लङ्घयन्ति—उल्लघन करते हैं अर्थात् त्रिभुवन में व्याप्त हैं ।

ये—जो ।

एकम्—एक अर्थात् अद्वितीय ।

नाथम्—त्रिभुवन के स्वामी को ।

विशेष—यहा नाथ शब्द से अद्वितीय सामर्थ्य वाले स्वामी को समझना चाहिये ।

संश्रिताः—आश्रय करके रहने वाले ।

यथेष्टम्—स्वेच्छानुसार अर्थात् अपनी इच्छा के अनुसार ।

संचरतः—सम्पूर्ण लोक में विचरण करने से ।

तान्—उनको ।

कः—कौन (पुरुष) ।

निवारयति निवारण कर सकता है अर्थात् रोक सकता है ? कोई भी नहीं

भावार्थ.

हे त्रिलोकी नाथ !

आपकी उज्ज्वल गुणावली पूर्णिमा के चन्द्रमण्डल की कलाओं सदृश धवल है । आपके अनन्त गुण तीनों लोकों में व्याप्त हो रहे हैं । कारण स्पष्ट है कि आप के उन गुणों ने जब तीन लोक के नाथ का एकमेव सहारा ले लिया हो तब उन्हें सर्वत्र स्वेच्छा पूर्वक विचरण करने से भला कौन रोक सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं । वस्तुतः आपके अनन्त गुण तीनों लोकों में व्याप्त होकर आप की ही प्रभावना कर रहे हैं ।

विवेचन:

हे जगदीश्वर !

अरिहंत देव की सच्ची भक्ति शरीराश्रित नहीं होती, बल्कि आत्माश्रित होती है । तदनुसार श्री मानतुंगाचार्य जी, इस छंद में जिनेश्वर देव के ज्ञानादिक अनन्त गुणों का कीर्तन करते हुए यह प्रकट करते हैं कि तीनों लोक आपके ही गुणों से सम्पूर्णतया व्याप्त हैं अर्थात् आपका गुण-सौरभ तीनों लोकों में अपनी सुरभित महक छोड़ रहा है । आगे वे उन गुणों के लोकाकाश भर व्याप्त होने का सहेतुक कारण निरूपित करते हैं—

जैसे कोई महान् सम्राट् के सम्बन्धी जन या बन्धु बान्धव उसके बल पर बे रोक टोक मन माने रूप से चाहे जहां घूमने के लिए स्वतंत्र हैं और उन्हें रोकने का साहस कोई नहीं करता । आचार्य श्री कहते हैं कि हे नाथ ! आपके अनन्त गुण केवल आप तक ही सीमित नहीं हैं, बल्कि वे तो तीनों लोकों में विपुलता से व्याप्त हो रहे हैं । जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र कलाएं दोज से लेकर पूर्णमासी पर्यन्त क्रमशः विकसित होती रहती हैं उसी प्रकार आपके उज्ज्वल धवल गुण पूर्णमासी के चन्द्रमा के समान पूर्ण रूप से विकसित हो चुके हैं । जिस प्रकार से चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से लोक का कोना-कोना व्याप्त हो जाता है उसी भांति आपके निर्मल गुणों से त्रैलोक्य व्याप्त हो गया है । उनकी इस व्याप्ति का कारण स्पष्ट है, कि उन गुणों ने अन्य किसी देव का सहारा नहीं लिया, बल्कि आपकी वीतरागता को ही एकमात्र अपना नाथ स्वीकार किया है । तात्पर्य यह है कि श्री जिनेश्वर देव के गुणों की चर्चा तीनों कालों तथा तीनों लोकों में होती ही रहती है । उस चर्चा को अथवा उनके द्वारा प्रणीत तत्त्वों को रोकने का साहस अथवा खंडन करने का दुस्साहस आज तक किसी को भी नहीं हुआ ।

The virtues, which are bright like the collection of digits of full-moon, bestride the three worlds. Who can resist them while moving at will, having taken resort to that supreme Lord Who is the sole overlord of all the three worlds. 14

× × ×

O Lord of the three worlds ! your merits, as shining and white as the silvery rays of the full moon, extend over all the three worlds, for who can prevent them from moving (in the world) at will, being supported by the singular and matchless patron like you ? 14

× × ×

मूल श्लोक (भक्तामर-स्तोत्र संस्कृत)

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि—
नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
कल्पान्त - काल - मरुता चलिताचलेन,
किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ? ॥१५॥

निर्विकार मानसतत्व

मदकी छकी अमर ललनायें, प्रभु के मन में तनिक विकार ।
कर न सकी आश्चर्य कौनसा, रह जाती हैं मन को मार ॥
गिरि गिर जाते प्रलय पवन से, तो फिर क्या वह मेरु शिखर ।
हिल सकता है रंचमात्र भी, पाकर झंझावात प्रखर ॥१५॥

अन्वयः

(भगवन् !) यदि ते मनः त्रिदशाङ्गनाभिः मनाक् अपि विकारमार्गं न नीतम् अत्र किम् चित्रम् चलिताचलेन कल्पान्तकालमरुता किम् मन्दराद्रिशिखरम् कदाचित् चलितम् ? (अपितु न चलितम्)

शब्दार्थः

(भगवन् !)—(हे प्रभो !)

यदि—अगर।

ते—तुम्हारा।

मनः—मन।

त्रिदशाङ्गनाभिः—देवाङ्गनाओं के द्वारा अर्थात् देवलोक की अप्सराओं द्वारा।

विशेषार्थ :—त्रिदश—देव, उनकी अङ्गना—वधू, वही हुआ देवाङ्गना उनके द्वारा वही हुआ त्रिदशाङ्गनाभिः। यह पद तृतीयान्त बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

मनाक् अपि—जरा भी, थोड़ा भी।

विकारमार्गम्—बुरे भाव की ओर, विकार मार्ग की ओर अर्थात् वैभाविक परिणति की ओर।

न नीतं—खींचकर नहीं लाया गया।

अत्र किम् चित्रम्—तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

चलिताचलेन—पहाड़ों को चलायमान कर देने वाली।

विशेषार्थ :—चलित—कम्पित—विचलित, अचल—पहाड़ वही हुआ चलिताचल उसके द्वारा यह पद तृतीया के एकवचन में आया है।

कल्पान्तकालमरुता—प्रलय काल की पवन द्वारा।

विशेषार्थ :—कल्पान्तकाल—प्रलयकाल, उसकी जो मरुत—आंधी वही हुआ कल्पान्तकाल मरुत उसके द्वारा।

किम्—क्या ?

मन्दराद्रिशिखरम्—सुमेरु पर्वत की चोटी।

विशेषार्थ :—मन्दर—अद्रि=मन्दराद्रि, मन्दर—सुमेरु, अद्रि—पर्वत उसकी शिखर वही हुआ मन्दराद्रि शिखर उसको।

कदाचित्—कभी भी।

चलितम्—चलायमान की गई है।

(अपितु न चलितम्—अर्थात् कभी नहीं।

भावार्थः

हे तपोधन !

आपकी शुक्ल ध्यान मण्डित तेजोमय मूर्ति को डिगाने में स्वर्ग की लावण्यमयी अनुपम अप्सरायें भी सफल नहीं हो सकी अर्थात् आपके ध्यान को भंग नहीं कर सकी और न आपकी स्वाभाविक परिणति को वैभाविक परिणति की ओर रंच मात्र भी खींच सकी। इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं है। क्योंकि कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल की तेज आंधी छोटे-मोटे पर्वतों को भले ही कम्पायमान कर दे परन्तु क्या सुमेरु जैसे विशालकाय पर्वत की चोटी को भी हिलाने की शक्ति उसमें है ? अर्थात् कभी नहीं।

विवेचन

मुनी श्री मानतुंग जी जिनेश्वर देव के अतिशय रूप-सौन्दर्य एवं अनन्त गुणों का यशोगान करने के उपरान्त उनकी यथाख्यात चारित्र निष्ठा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि

हे चारित्र चूडामणि !

आपने सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान पूर्वक सम्यक्चारित्र की उस पूर्णता को प्राप्त कर लिया है जिसमें कि मोह ममता राग-द्वेष काषायिक और नो काषायिक आदि विकारी भावों का लेश मात्र भी अंश नहीं रहा। अर्थात् आपने अपने पूर्ण शुद्ध स्वभाव की प्राप्ति करली है और इस प्रकार से पर वस्तुओं का कुटिल प्रभाव आप पर किंचित मात्र भी नहीं होता, आपका अन्तर बाह्य परम वीतराग और निर्विकार है। आप ऐसे योगी और शुक्ल ध्यानी हैं कि जिन्हें विचलित करने में कोई भी समर्थ नहीं है। यह तो सभी जानते हैं कि विषय वासना ने तीनों लोकों पर विजय प्राप्त की है। महान सुभट और शूरवीर भी काम के वशीभूत होते देखे गये हैं। परन्तु आप एक ऐसे अद्वितीय महावीर हैं, जिन्होंने कि उस काम रूपी शत्रु पर विजय प्राप्त की है जिसने तीनों लोकों को पराजित कर दिया था। तथाकथित ईश्वर नामधारी देवों और महादेवों के नाम भी इस प्रसंग में लिए जा सकते हैं क्योंकि जिन्होंने अपनी तपस्या द्वारा इन्द्रासनों को भी कम्पायमान कर दिया परन्तु एक काम-वासना के वशीभूत होकर उन्होंने भी रंभा मेनका और तिलोत्तमा के आगे अपने घुटने टेक दिये। यही नहीं बल्कि अब भी उनके देवत्व का अस्तित्व सपत्नीक रूप में ही पूजनीय माना जाता है यह विडम्बना नहीं तो और क्या है ? इसका एक ही कारण समझ में आता है कि उन्होंने मूल में ही महामोह पर विजय

प्राप्त नही की, इसीलिए वे राग मिश्रित वासना के गुलाम रह कर अप्सराओ पर मोहित होते रहे परन्तु हे वीतराग देव ! आपने तो अपने पुरुषार्थ से प्रारम्भ मे ही दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय नाम के कर्मों के सम्राट् का क्षय कर दिया। जिनका क्षय होने से घातिया कर्म की ४७ प्रकृतिया भी धराशायी हो गईं।

इस छद मे उत्प्रेक्षालकार द्वारा स्तुति कर्ता भगवान का चारित्र गान करते हुए कहते हैं कि इसमें कोई बड़े आश्चर्य की बात नही कि यदि तेरह प्रकार की देवाङ्गनाएँ, अप्सराएँ, परिएँ अपने लावण्य, उन्माद और विविध हाव-भाव द्वारा आपको रिझाने मे समर्थ नही हुईं। अपने विकारी भावो द्वारा आपके निर्विकार स्वभाव पर कुछ भी कुप्रभाव न डाल सकीं क्योंकि आपका मन तो ऐसा अचल सुमेरु पर्वत है जिसको कि कम्पायमान करने मे सामान्य हवा तो क्या बल्कि प्रलयकाल की तेज आधी भी समर्थ नही है। आप अन्य देवी देवताओ की भांति छोटे मोटे पहाड तो है नही कि जिनको मामूली हवा भी डगमगा देती है—

वस्तुत: आप तो सुमेरु की तरह धीर वीर गभीर अचल परिग्रह और दुस्सह परिषह विजेता हैं।

No wonder that Your mind was not in the least *perturbed* even by the celestial damsels. Is the peak of Mandaramountain ever shaken by the mountain-shaking winds of Doomsday ? 15.

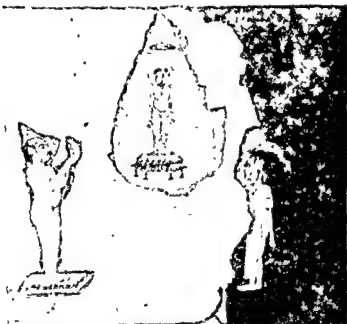
× × ×

It is no wonder if the celestial nymphs could not rouse, even in the least the carnal passions in *your heart. Can the* peak of Sumeru mountain be possibly moved by the tempest *of* deluge, which had already shaken the other mountains ? 15.

× × ×

मूल श्लोक (सर्व विजय दायक)

निर्धूम - वर्तिरपवर्जित - तैलपूरः,
कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि।
गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां,
दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ! जगत्प्रकाशः ॥१६॥

मृण्मय दीपक बनाम चिन्मय दीपक

धूम न बत्ती तेल बिना ही, प्रकट दिखाते तीनों लोक।
गिरि के शिखर उड़ाने वाली, बुझा न सकती मारुत झोक ॥
तिस पर सदा प्रकाशित रहते, गिनते नहीं कभी दिन रात।
ऐसे अनुपम आप दीप हो, स्वपरप्रकाशक जग विख्यात ॥१६॥

अन्वयः

(नाथ !) त्वम् निर्धूमवर्तिः अपवर्जिततैलपूरः कृत्स्नम् इदं जगत्त्रयं प्रकटीकरोषि चलिताचलानाम् मरुताम् जातु गम्यो न (अथ च) जगत्प्रकाशः (अतएव) अपरः दीपः असि ।

शब्दार्थः

(नाथ ! —हे स्वामिन् !)

त्वम्—आप ।

निर्धूमवर्ति—धुआँ और बत्तिका (बाती) से रहित ।

विशेषार्थ :—निर्—निर्गत अर्थात् निकल गया है जिसमें से धूम—धुआँ और वर्ति—बाती वही हुआ निर्धूमवर्ति अर्थात् धुआँ तथा बाती से रहित ।

अपवर्जिततैलपूरः—समस्त तेल से रहित ।

विशेषार्थ :—अपवर्जित—त्याग कर दिया है जिसने तैल—तेल उसका पूर—पूर्णता, समूह वही हुआ अपवर्जित तैलपूर ।

कृत्स्नं - समस्त ।

इदं - यह ।

जगत्त्रयम्—तीनों लोकों को ।

प्रकटीकरोषि—प्रकट कर रहे हो, आलोकित कर रहे हो ।

चलिताचलानाम् —पहाड़ों को डाँवाडोल करने वाली ।

विशेषार्थ :—चलित—चलायमान करती है अर्थात् डगमग कर देती है जो अचल—पहाड़ को वही हुआ चलिताचलः उनके यह पद मरुताम् का विशेषण होने से षष्ठी बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मरुताम्—हवाओं के (षष्ठी बहुवचन)

जातु—कदाचित्, कभी भी ।

न गम्यः—प्रभावित होने योग्य नहीं हो, अर्थात् प्रवेश पाने के योग्य नहीं हो ।

अथच—और (अध्याहार से ग्रहीत) ।

जगत्प्रकाश —विश्व भर में प्रकाश पहुँचाते हो ।

अतएव—(इसलिए) (अध्याहार से ग्रहीत)

अपर :—अपूर्व ।

दीप :—दीपक ।

[illegible]

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः,
स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगन्ति ।
नाम्भोधरोदर-निरुद्ध-महाप्रभावः,
सूर्यातिशायि-महिमासि मुनीन्द्र! लोके ॥१७॥

सूर्य से भी अधिक तेजस्विता

अस्त न होता कभी न जिसको, ग्रस पाता है राहु प्रबल ।
एक साथ बतलाने वाला, तीन लोक का ज्ञान विमल ॥
रुकता कभी प्रभाव न जिसका, बादल की आकर के ओट ।
ऐसी गौरव गरिमा वाले, आप अपूर्व दिवाकर कोट ॥१७॥

अन्वयः

मुनीन्द्र ! (त्वम्) कदाचित् अस्तम् न उपयासि न राहुगम्यः असि सहसा जगन्ति युगपत् स्पष्टीकरोषि न अम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः (अतः) लोके सूर्यातिशायिमहिमा असि ।

शब्दार्थ

मुनीन्द्र !—हे मुनीश्वर !

(त्वम्)—(तुम)

कदाचित्—कभी भी ।

अस्तम्—अदृश्य अवस्था को ।

न—नही ।

उपयासि—प्राप्त होते हो ।

न—न ।

राहुगम्यः—राहु ग्रह के द्वारा ग्रसने योग्य । (राहु नव-ग्रहो मे एक ग्रह है, जो सूर्य तथा चन्द्रमा के ऊपर सक्रमण काल मे अपनी छाया डालता है तब उनका ग्रहण हुआ माना जाता है ।)

असि—हो ।

सहसा—शीघ्रता मे, सहजता से ।

जगन्ति—तीनो लोको को । जगत शब्द का बहु वचन जगन्ति है । 'जगन्ति भुवनानि' ।

युगपत्—एक साथ, एक समय मे ।

स्पष्टीकरोषि—स्पष्ट करते हो, प्रकाशित करते हो, व्यक्त करते हो ।

न—न ।

अम्भोधरोदर निरुद्धमहाप्रभावः—बादलों के उदर में जिसका महा प्रताप अवरुद्ध हो सका है ।

(अत)—(इसलिए) (अध्याहार से ग्रहीत) ।

लोके—इस लोक मे, इस ससार मे ।

सूर्यातिशायी महिमा—सूर्य से भी अधिक महिमा को—महत्व को धारण करने वाले ।

विशेषार्थ :—सूर्य—दिनकर से भी अतिशायी—विशेष है जिसकी महिमा अर्थात् महत्व, वही हुआ सूर्यातिशायी महिमा ।

असि—हो ।

भावार्थः

हे कैवल्यज्ञान-मार्तंड !

आपकी उपमा सूर्य से भी नहीं दी जा सकती, क्योंकि एक तो सूर्य उदय होकर अस्त को प्राप्त होता है, दूसरे राहु ग्रह के द्वारा ग्रसित किया जाता है, तीसरे उसका प्रकाश आच्छन्न गुहा, कन्दराओं में नहीं पहुँचा पाता। चौथे उसका प्रताप बादलों की ओट में छिप जाता है। इस प्रकार छद्मस्थ लोगों द्वारा नमस्कार किये जाने वाले सूर्य की महिमा सीमित है—इसके विपरीत हे जिनेन्द्रदेव ! आप एक ऐसे अद्वितीय मार्तंड हैं जिनका क्षायिक ज्ञान कभी भी अस्त होने वाला नहीं है। शैशाश्विक रूप से उद्दीपमान है। शुभाशुभ कर्मरूपी राहु की छाया भी आप पर नहीं पड़ती। आप तीनों लोकों के चराचर पदार्थों को एक साथ ही आलोकित करते हैं। आपके ज्ञान गुण पर किसी प्रकार का भी आवरण नहीं है, जो उसे ढक सके या छिपा सके। इस प्रकार आपकी महिमा सूर्य से भी अधिक अतिशय वाली है।

विवेचन

वैदिक ऋचाओं में मनीषियों ने स्थान-स्थान पर सूर्य देवता को नमन किया है। परन्तु श्रमण परम्परा में देवत्व की परिभाषाएँ अपना अलग स्थान रखती हैं। वीतराग सर्वज्ञ हितोपदेशी आप्त ही इस परम्परा में पूज्यनीय माने जाते हैं। इसलिए स्तोत्रकार सूर्य की कोटि में जिनेश्वर देव की स्थापना युक्तिसगत नहीं समझते। वे सूर्य के देवत्व की महत्ता का निम्न तर्कों द्वारा खंडन करते हैं और तत्पश्चात् जिनेन्द्र देव की महिमा की स्थापना सर्वोपरि रूप से सिद्ध करते हैं। वे कहते हैं कि सूर्य उदय होकर अस्तगत हो जाता है परन्तु आपका स्वभाव रूपी सूर्य कभी अभाव को प्राप्त होने वाला नहीं है। सक्रमण कालों में सूर्य पर जो राहु आदि ग्रहों की काली छाया पड़ जाती है और उसके फलस्वरूप सूर्य का प्रताप निस्तेज हो जाता है परन्तु आप पर सांसारिक विकार रूपी ग्रहों की छाया कभी भी नहीं पड़ती। फलस्वरूप आपका प्रताप पुंज शाश्वत रहता है। सूर्य दिन में प्रकाश देता है रात में नहीं। सूर्य खुले स्थानों को आलोकित करता है, आच्छन्न स्थानों को नहीं। परन्तु हे नाथ ! आपका केवल ज्ञान रूपी सूर्य तीनों जगत के चराचर पदार्थों को तीनों कालों में एक साथ ही प्रकाशित करता रहता है। सघन बादलों के समूह से प्रतापी सूर्य का प्रकाश अवरुद्ध हो जाता है। परन्तु हे प्रभो ! आपका प्रताप मति श्रुतावधिमनःपर्यय केवल आदि ज्ञानावरणी कर्मों के आवरण से सर्वथा

रहित है। इसलिए हे मुनिनाथ! आपकी महिमा [illegible] सूर्यदेव से भी अधिक बढ़-चढ़कर है, अतएव सूर्य से आपकी तुलना नहीं की जा सकती।

O Great Sage, Thou knowest no sitting, nor art Thou eclipsed by Rahu. Thou dost illumine suddenly all the worlds at one and the same time. The water-carrying clouds too can never bedim Thy great glory. Hence in respect of effulgence Thou art greater than the sun in this world. 17.

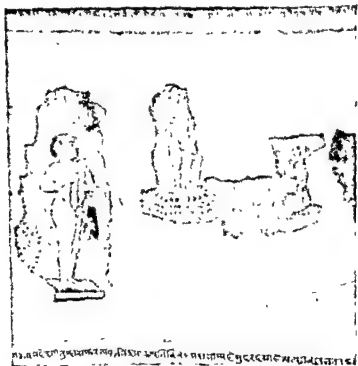
× × ×

As you neither set nor you are affected by Rahu and nor your brilliance is even hidded by the thick and dense clouds and as you simultaneously enlighten the whole sphere you are, O best of the sage! superior in pre-eminence, to the sun. 17.

× × ×

मूल श्लोक (वसन्त तिलका)

नित्योदयं दलित - मोह - महान्धकारं,
गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ।
विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्प-कान्ति,
विद्योतयज्जगदपूर्व - शशाङ्क - बिम्बम् ॥१८॥

चन्द्र से अधिक सौम्यता

मोह महातम दलने वाला, सदा उदय रहने वाला ।
राहु न बादल से दबता पर, सदा स्वच्छ रहने वाला ॥
विश्व प्रकाशक मुख सरोज तव, अधिक कान्ति मय शांत स्वरूप ।
है अपूर्व जग का शशि मंडल, जगत शिरोमणि शिव का भूप ॥१८॥

अन्वयः

(भगवन्) तव मुखाब्जम् नित्योदयम् दलितमोहमहान्धकारम् अनल्पकान्ति न राहुवदनस्य गम्यम् वारिदानाम् गम्यम् जगत् विद्योतयत् अपूर्वशशाङ्कबिम्बम् (इव) विभ्राजते।

शब्दार्थः

(भगवन्)—(हे जिनेन्द्रदेव)।

तव—आपका।

मुखाब्जम्—मुख-कमल—मुख-मण्डल।

विशेषार्थ :—मुख—मुँह ही है अब्ज—कमल, वही हुआ मुखाब्ज अर्थात् मुख-कमल—मुखारविन्द।

नित्योदयम्—सदा उदय रहने वाला—रात दिन उदय रहने वाला।

विशेषार्थ :—नित्य—अहर्निशि—रात-दिन जो उदय—उदित रहता है, वही हुआ नित्योदय।

दलितमोहमहान्धकारम्—मोहरूपी महान्धकार को नाश करने वाला।

विशेषार्थ :—दलित—नाश कर दिया है जिसने मोह—अज्ञान रूपी महा—महान् अन्धकार—अंधेरा जिसने वही हुआ दलितमोहमहान्धकार।

अनल्पकान्ति—अधिक कान्तिवान—अत्यन्त दीप्तिवान।

विशेषार्थ :—अनल्प—अधिक—अत्यन्त है कान्ति—दीप्ति, चमक, आभा जिसकी वही हुआ अनल्पकान्ति।

न राहुवदनस्य गम्यम्—राहु-ग्रह के मुख में जो प्रवेश नहीं करता।

विशेषार्थ :—न—नहीं, राहु—राहु नामक ग्रह का वदन—मुख वही हुआ राहुवदन। गम्य—प्रवेश करने योग्य—आक्रमण के योग्य वही हुआ राहुवदनस्य गम्य।

न वारिदानाम् गम्यम्—बादलों के द्वारा जो पराभव को प्राप्त नहीं होता।

विशेषार्थ :—न—नहीं वारिद-मेघ (यह पद षष्ठी बहुवचन में आया है) इसलिए हुआ वारिदानाम् गम्य—प्रवेश करने योग्य सो वही हुआ न वारिदानाम् गम्यम्—

जगत्—विश्व को—संसार को।

विद्योतयत्—विशेष रूप से प्रकाशित करता हुआ—

विशेषार्थ:—द्योतयत्—प्रकाशित करता हुआ—विद्योतयत्—विशेष रूप से प्रकाशित करता हुआ।

अपूर्वशशांकबिम्बम्—अलौकिक चन्द्रमण्डल।

विशेषार्थः—अपूर्व—अलौकिक ऐसा शशांक—चन्द्रमा, वही हुआ बिम्ब—मण्डल वही हुआ अपूर्वशशांकबिम्ब, यह पद प्रथमा विभक्ति में आया है।

विभ्राजते—शोभा देता है।

भावार्थ

हे ज्योतिर्मय देव!

आपका मुखकमल एक विलक्षण चन्द्रमा है, जो अनन्त सौन्दर्य से परिपूर्ण है आंखों से देखा जाने वाला चन्द्रमा तो रात्रि में उदित होता है परन्तु आपका मुखचन्द्र समस्त संसार को प्रकाशित करता हुआ सदा सुशोभित रहने वाला ऐसा चन्द्रबिम्ब है जो रात-दिन समान रूप से प्रकाश को उंडेलता ही रहता है। चन्द्रमा साधारण अन्धकार का नाश करता है परन्तु आपका मुखचन्द्र मोह रूपी अज्ञानान्धकार को नाश कर देता है। चन्द्रमा को राहु ग्रस लेता है और बादल अपने आंचल में छिपा लेता है, परन्तु आपके मुखचन्द्र को न राहुग्रह ग्रस सकता है और न बादल ही छिपा सकते हैं। चन्द्रमा की कान्ति कृष्ण पक्ष में घट जाती है परन्तु आपके मुखचन्द्र की कान्ति सदा समान रूप से देदीप्यमान रहती है। चन्द्रमा रात्रि में क्रम-क्रम से केवल अर्धद्वीप को ही प्रकाश देता है परन्तु आपका मुखचन्द्र सारे संसार को एक साथ ही प्रकाशित करता है।

विवेचन

भक्ति की निरन्तर बहती हुई प्रवहमान धारा में अवगाहन करते हुए भी कल्पसूत्रकार श्री यद्यपि उपमानों की शृंखला में सूर्य और चन्द्रमा को रखना उचित नहीं समझते तो भी लौकिक धर्मों में उनकी मान्यता होने से वे जगत के सर्वश्रेष्ठ पदार्थ माने गए हैं पर फिर वस्तुस्थिति यह है कि तीनों लोकों में सबसे सर्वश्रेष्ठ पदार्थ भी परमात्म पद है इसलिए उस मान्यता का खंडन करना आचार्य को नितान्त आवश्यक प्रतीत होता है, अतएव वे पुन पुन इन्हीं उपमानों का प्रयोग श्लोकों में करते आ रहे हैं। देखिये श्लोक नं० १३ में बिम्ब कि निष्कलंक व मुख-कमल की उपमा सकलंक चन्द्रमा से देना उन्होंने उचित नहीं समझा। यहीं कुछ न। इस छंद में पुन वे लौकिक चन्द्रमा की न्यूनताओं और जिनेश्वर के मुखरूपी अलौकिक अद्वितीय चन्द्रमा की विलक्षणता का तुलनात्मक निरूपण कर रहे हैं।

आचार्य श्री कहते हैं कि लौकिक चन्द्रमा का उदय भी होता है और अस्त

भी किन्तु आपका ओजमय मुखमण्डल रूपी चन्द्र न तो उदय ही होता है और न अस्त ही। अर्थात् नित्य ही—निरन्तर ही उदीयमान रहता है। वास्तव मे श्री अरिहंतदेव का ज्ञान नित्योदय रूप ही है, जो कि मोह के अन्धकार को दूर करता है। लौकिक चन्द्रमा सामान्य अन्धकार का नाश करता है किन्तु आपका मुख-चन्द्र मिथ्यात्व रूपी महान्धकार को विनष्ट करता है। चन्द्रमा की कान्ति तो शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा के पश्चात् क्रमश क्षीण होती रहती है परन्तु आपका मुख रूपी पूर्णचन्द्र सदैव ही अनल्पकान्ति वाला ही रहता है। चन्द्रग्रहण के समय वह राहुग्रह के द्वारा दबोच लिया जाता है किन्तु आपका अलौकिक मुखचन्द्र दुष्कृत्य रूपी राहु से कभी भी नही ग्रसा जाता। लौकिक चन्द्रमा की ज्योत्स्ना बादलों से पराभूत हो जाती है किन्तु आपके गुणों की शुभ्र ज्योत्स्ना को किसी भी प्रकार का आवरण रोक नही पाता। लौकिक चन्द्रमा तो अपना प्रकाश सीमित क्षेत्र मे प्रशासित करता है जब कि आपके ज्ञानालोक से तो तीनो ही लोक प्रकाशित होते हैं।

Thy lotus-like countenance,—which rises enternally, destorys to the great darkpess of ignorance, is accessible neither the mouth of Rahu nor to the clouds; possesses great of luminosity,—is the universe-illuminating peerless moon. 18.

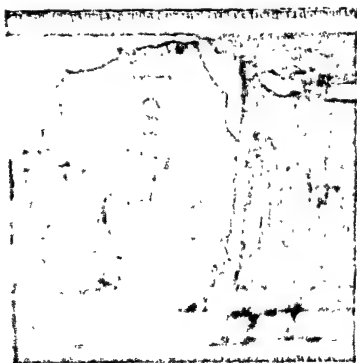
× × ×

O God! your lotus like mouth of immense luster, which always remain risen, has destroyed the great derkness of delusion, do not enter the mouth of Rahu i e, is unaffected by Rahu, is not hidden by clouds and gives light to the whole world, shines like the singular and pairless moon. 18

× × ×

मूल श्लोक (उच्चाटनादि रोधक)

किं शर्वरीषु शशिनाह्नि विवस्वता वा?
युष्मन्मुखेन्दु-दलितेषु तमस्सु नाथ!
निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके,
कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ॥१९॥

प्रभु के सन्मुख सूर्य-चन्द्र की निष्प्रभता

नाथ आपका मुख जब करता, अन्धकार का सत्यानाश।
तब दिन में रवि और रात्रि में चन्द्र बिम्ब का विफल प्रयास॥
धान्य-खेत जब धरती तल के, पके हुए हों अति अभिराम।
शोर मचाते जल को लादे हुए घनों से तब क्या काम? ॥१९॥

अन्वयः

नाथ ! तमस्सु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु शर्वरीषु शशिना किम् वा अह्नि विवस्वता किम् निष्पन्नशालिवनशालिनिजीवलोके जलभारनम्रैः जलधरैः कियत् कार्यम् ?

शब्दार्थः

नाथ ! —हे स्वामिन् !

तमस्सु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु—आपके मुख रूपी चन्द्रमा के द्वारा हर तरह के प्रगाढ़ अन्धकारों को नाश किये जाने पर।

विशेषार्थ :—तमस्—अन्धकार। सती सप्तमी के अनुसार हुआ तमस्सु। युष्मत्—आपके। मुख+इन्दु—मुखेन्दु-मुखरूपी चन्द्रमा (के द्वारा) दलित—नष्ट किया हुआ—सती सप्तमी के अनुसार हुआ दलितेषु अर्थात् नष्ट किये जाने पर।

शर्वरीषु—रात्रि में। (सप्तमी बहु वचन)

शशिना किम्—चन्द्रमा से क्या प्रयोजन ?

वा—अथवा।

अह्नि—दिन में—दिवस में।

विवस्वता किम्—सूर्य से क्या प्रयोजन ? (विवस्वात्—अर्थात् सूर्य। विवस्वन् शब्द का तृतीया एक वचन का रूप विवस्वता है।)

निष्पन्नशालिवनशालिनि—परिपक्व धान के वनों से सुशोभित हो जाने पर।

विशेषार्थ :—निष्पन्न—परिपक्व शालिवन—धान्य क्षेत्र (धान के खेत) वही हुआ निष्पन्नशालिवन। शालिन्—शोभाशाली। शालिन् सती सप्तमी शालिनि अर्थात् शोभाशाली होने पर।

जीवलोके—भूलोक में—पृथ्वी में।

जलभारनम्रैः—पानी के भार से नीचे की ओर झुके हुए।

विशेषार्थ :—जल—पानी, उसका भार वही हुआ जलभार, उसके कारण नम्र—नीचे की ओर झुके हुए, वही हुआ जलभारनम्र। उनके द्वारा।—जलभारनम्रैः।

जलधरैः :—बादलों के द्वारा।

विशेषार्थ :—उपरोक्त जलभारनम्रैः तथा जलधरैः में विशेष्य विशेषण सम्बन्ध के कारण तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है।

कियत् कार्यम्—कितना सा काम निकलता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं।

भावार्थः

हे वीतराग विज्ञान पयोधर !

आपके मुखरूपी चन्द्रमा के उपस्थित होते हुए दिन में चमकने वाले सूर्य की और रात्रि में उजाला करने वाले चन्द्रमा की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि ये दोनों तो केवल बाहर का ही अंधेरा दूर कर पाते हैं; जब कि आपकी सौम्य मुख-मुद्रा अन्तरंग और बहिरंग दोनों प्रकार के अन्धकार को दूर कर देती है। जिस प्रकार धान्य (धान) की फसल पक जाने पर पानी का बरसना निरर्थक और हानिप्रद है उसी प्रकार इनका अस्तित्व भी आपके अस्तित्व के आगे नगण्य है।

विवेचन

इस श्लोक में स्तुतिकार ने एक ही साथ सूर्य तथा चन्द्रमा की पूजनीयता पर प्रहार किया है तथा परोक्ष रूप से वरुणदेवता की भी निरर्थकता सिद्ध की है।

आचार्य श्री कहते हैं—कि जब आपके मुखरूपी चन्द्रमा से समस्त जीवलोक का अज्ञानान्धकार दूर हो गया तो दिन के अधिपति दिनकर और रात्रि के अधिपति निशाकर के द्वारा प्रकाश किये जाने से क्या लाभ ? क्योंकि सूर्य सिर्फ दिन का और चन्द्रमा केवल रात्रि का ही लौकिक अंधेरा सीमित क्षेत्रों में दूर भगाता है। इसके विपरीत आपकी कीर्ति और प्रभा तो रात-दिन जगमगाती रहती है। आगमोक्त कथन है कि समवशरण में तीर्थङ्करदेव की कान्ति के कारण चौबीसों घटे तेज प्रकाश बना रहता है, अतएव वहा न तो रात्रि में चन्द्रमा की और न दिन में सूर्य की ही कुछ आवश्यकता रहती है।

आवश्यकता रहे भी क्यों ? कार्य की निष्पत्ति हो जाने पर कारणो का फिर मूल्य ही क्या ? उदाहरण के लिए खेत पक गए, फल आ गए, कटने का समय भी आ गया। उस समय यदि वरुणदेव गर्जना के साथ मूसलाधार पानी बरसावें तो उससे लाभ की अपेक्षा हानि होना ही अधिक संभव है। पानी को बरसते देखकर तो किसानों की आँखें ही मूसलाधार बरसने लगती हैं, किसी कवि ने कहा भी है कि—

का बरखा जब कृषि सुखाने ?

इस प्रकार से समस्त सरागी देव तथा लोकमान्य अन्यान्य देव श्री जिनेन्द्र देव की तुलना में अस्तित्व हीन सिद्ध होते हैं।

When Thy lotus-like face, O Lord, was destroyed the darkness, what's the use of the sun by the day and moon by the night ? What's the use of clouds heavy with the weight of water, after the ripening of the paddy-fields in the world. 19

× × ×

The darkness being destroyed by your moon-like face the moon is useless by the night and the sun by the day. Similarly, what is the use of clouds, hanging down by the weight of water after the ripeness of rice fields in the country ? 19.

अन्वयः

कृतावकाशम् ज्ञानम् यथा त्वयि विभाति तथा हरिहरादिषु नायकेषु न एवम्। स्फुरन्मणिषु तेजः यथा महत्त्वं याति किरणाकुले अपि काचशकले तु न एवम्।

शब्दार्थः

कृतावकाशम्—अनन्त पर्यायात्मक पदार्थों को प्रकाशित करने वाला।

विशेषार्थ :—कृत—किया गया है, अवकाश—प्रकाश, जिसके द्वारा वही हुआ कृतावकाश अर्थात् प्रकाश करने वाला।

ज्ञानम्—केवल ज्ञान।

यथा—जिस प्रकार।

त्वयि—आप में।

विभाति—शोभायमान है।

तथा—वैसा (उस प्रमाण से)।

हरिहरादिषु—हरिहरादिक अर्थात्ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि में।

विशेषार्थ :—हरि—विष्णु, हर—शकर अर्थात् महादेव, वही हुआ हरिहर, वह है जिनके आदि में वही हुआ हरिहरादि। यह पद सप्तमी के बहु वचन में आया है। यहाँ आदि शब्द से ब्रह्मा, बुद्ध आदि समझना चाहिए।

नायकेषु—नायकों में, लौकिक देवताओं में।

विशेषार्थ :—नयतीति नेता, अर्थात् नायक। वैसे तो देश का नेतृत्व करने से नेता को ही नायक कहा जाता है। परन्तु उपरोक्त नायकों में देवत्व का आरोपण होने से वे लौकिक देव ही यहाँ नायक के रूप में ग्रहण किये गए हैं।

न एवम्—वैसा है ही नहीं, अर्थात् सर्वथा ही नहीं।

स्फुरन्मणिषु—झिलमिलाती मणियों में (महान् रत्नों में)।

विशेषार्थ :—स्फुरत्—प्रकाशवत, जगमगाता हुआ ऐसा जो मणि वही हुआ स्फुरन्मणि, उसके विषय में अर्थात् महान् रत्नों में (सप्तमी बहु वचन में प्रयुक्त)।

तेजः—दीप्ति, कान्ति, चमक-दमक।

यथा महत्त्वं याति—जैसा महत्त्व प्राप्त करते हैं।

---

१. "काचोद्भवेषु न तथैव विकासकत्वम्" ऐसा भी पाठ है।

२ अनन्तपर्यादिके वस्तुनि कृतो विहितोऽवकाशः प्रकाशो येन तत्।

उत्पन्न करने वाला तेज विद्यमान रहता है वैसा तेज या चमक-दमक सूर्य की किरणों को समेट लेने वाले कांच के टुकड़ों में नहीं पाया जाता।

यहां हरिहरादि देवताओं की तुलना कांच के टुकड़ों से तथा वीतराग परम हितोपदेशी जिनेश्वर देव की तुलना मणि मुक्ताओं से की गई है और इसप्रकार वैधर्म्यालंकार के [illegible] [illegible] और [illegible] का वस्तुत्व सिद्ध किया गया है।

Knowledge abiding in the Lords like Hari and Hara does not shine so brilliantly as it does in You, Effulgence, in a piece of glass, though filled with rays, the rays never attains that glory, which it does in sparkling gems. 20

× × ×

The other gods such as Hari and Har, possess no such supreme knowledge as you have in you with its all illumining quality; for the (rear) luster, which shines in the glittering jewels with its full splendour, can not be reflected in equal degree, by the glass pieces, even abounding in the rays of light 20

× × ×

हरिहरादिक देवों का देखना अच्छा है, क्योंकि वे रागद्वेष एवं विषय कषायों से ओतप्रोत हैं। उनके अवलोकन से चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, मन को शान्ति नहीं मिलती, तब आपके दर्शन को मन स्वभावतः लालायित होता है, क्योंकि आप वीतराग सर्वज्ञ तथा हितोपदेशी हैं। आपके दर्शन से चित्त इतना अधिक सन्तुष्ट होता है, कि वह मृत्यु के उपरान्त जन्म जन्मान्तरों में भी दूसरे तथाकथित लौकिक देवों का दर्शन नहीं करना चाहता। यहाँ व्याजोक्ति अलंकार है।

विवेचन

यह एक सामान्य नियम है, कि जब तक मूल वस्तु के समानान्तर कोई कृत्रिम वस्तु सापेक्ष रूप से उसकी तुलना में नहीं रखी जाती तब तक मूल वस्तु का सही मूल्यांकन नहीं हो सकता। कांच के टुकड़े की कीमत तभी तक है, जब तक कि उसके सामने मणि मुक्तादिक नहीं आ जाते। यदि प्रकृति में अकेला दिन ही होता, रात्रि न होती अथवा केवल प्रकाश ही होता, अन्धकार न होता तो दिन अथवा प्रकाश दोनों ही अपने विपक्षियों के अभाव में उतने मूल्यवान नहीं माने जाते जितने कि उनके सद्भाव में। जब तक परस्पर विरुद्ध दो वस्तुएँ सापेक्ष रूप से तुलना में नहीं आती तब तक निरपेक्ष और मौलिक वस्तु का यथार्थ मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। असल की कीमत भी नकल की उपस्थिति से होती है।

यहाँ २०वें तथा २१वें श्लोक में आचार्यश्री सरागी एवं वीतरागी देवों की तुलना करते हुए उनका मूल्यांकन कर रहे हैं। व्याजोक्ति अलंकार और विरोधाभास की भाषा में हैं कि—

हे पुराण पुरुष ! यह तो अच्छा ही हुआ कि मैंने मूढ़ता के क्षणों में नारायण रुद्रादिक तथाकथित लौकिक देवों का भी अवलोकन कर लिया; अगर उन्हें न देखता तो उनकी ओर से अरुचि कैसे होती ? वस्तुतः उनमें वह आकर्षण नहीं था कि वे मेरे लोचन मन को एकटक एकाग्र करके अपने में रोके रहते, उनको देखने मात्र से मेरा हृदय चंचल हो उठा और टिक गया केवल आपकी सौम्य शान्त मुद्रा पर ! तो इस प्रकार उनके देखने से यह लाभ ही हुआ कि आपका महत्त्व उनकी सापेक्षता में अपने आप बढ़ गया।

हे अद्वितीय सौन्दर्य सिन्धो ! आपका मूल्य इन तथाकथित द्वितीयों ने अपने आप सिद्ध कर दिया—यह उनके दर्शनों से लाभ हुआ, जब कि आपके अवलोकन से यह हानि हुई कि एक तो हमारे भवों की हानि हो गई, दूसरे

हमारे चंचल दृग और मन आप पर ऐसे एकाग्र होकर टिके कि जन्म-जन्मान्तरों तक भी अन्य देवों की ओर देखने का नाम नहीं लेते। तात्पर्य यह कि हास्य लास्य रंजित अस्त्र वस्त्र सज्जित देवों ने हमारे दृग, मन को आकर्षित करके इतना चंचल किया कि वे एक स्थान पर स्थिरता से टिक भी न सके जब कि आपकी वीतराग मुद्रा ने दृग, मन को इतना स्थिरैकाग्र किया कि दूसरे देवों को देखने का नाम भी नहीं लेते।

Assuredly great I feel, is the sight of Hari, Hara and other gods, but seeing them the heart finds satisfaction only in you What happens on seeing You on Earth None else, even through all the future lives, shall be able to attract my mind. 21.

× × ×

It is better that I have seen Hari and Har firot as by doing so my heart finds its satisfaction on seeing you, what goocl is it li Look at you first because after seeing you no olter god can captivate my heart wen in the life to come? 21.

× × ×

मूल श्लोक (प्रेतबाधा निवारक)

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांस[1]—
मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात्।
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं,
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र! पन्थाः ॥२३॥

आप ही मृत्युञ्जय शिवशंकर हैं

तुमको परम पुरुष मुनि मानें, विमल वर्ण रवि तमहारी।
तुम्हें प्राप्त कर मृत्युंजय के, बन जाते जन अधिकारी॥
तुम्हें छोड़ कर अन्य न कोई, शिवपुर पथ बतलाता है।
किन्तु विपर्यय मार्ग बताकर, भव-भव में भटकाता है॥२३॥

---

१ "पवित्र" भी पाठ है।

अन्वयः

मुनीन्द्र ! मुनयः त्वाम् आदित्यवर्णम् अमलम् तमसः परस्तात् परमम् पुमांसम् आमनन्ति त्वाम् एव सम्यक् उपलभ्य मृत्युम् जयन्ति शिवपदस्य अन्यः शिवः पन्थाः न (अस्ति) ।

शब्दार्थः

मुनीन्द्र !—हे मुनियों के नाथ ! हे मुनिनायक !

मुनयः—मुनि लोग, ज्ञानी पुरुष ।

'मुनयो ज्ञानिनः'

त्वाम्—तुमको।

आदित्यवर्णम्—सूर्य के समान देदीप्यमान, सूर्य के समान तेजवान ।

विशेषार्थ :—आदित्य—सूर्य, उसके सदृश है वर्ण—कांति जिसकी वही हुआ आदित्यवर्ण ।

अमलम्—दोष रहित, निर्मल, स्वच्छ ।

विशेषार्थ :—मल—दोष, उससे रहित वही हुआ अमल अर्थात् निर्मल-राग-द्वेष रहित ।

तमसः परस्तात्—तमोगुण अथवा अज्ञानान्धकार से परे ।

विशेष—परस्तात् परतो वर्णधातम् ।

परमम् पुमांसम्—परम पुरुष, उत्कृष्ट पुरुष, लोकोत्तर पुरुष ।

विशेष—यहाँ परम विशेषण बाह्य और अन्तरंग पुमान् की अपेक्षा से है । बाह्य पुमान् औदारिक शरीरों को कहते हैं और अन्तरंग पुमान् कर्म सहित जीव को कहते हैं । इसलिए परम-पुमान् से कर्म रहित सिद्ध आत्मा ही समझना चाहिए ।

आमनन्ति—मानते हैं, कहते हैं ।

त्वाम् एव—(और) तुमको ही ।

सम्यक्—भलीभांति, भक्तिपूर्वक, अन्तरंग की शुद्धिपूर्वक ।

उपलभ्य—प्राप्त करके ।

मृत्युम्—मरण को, मृत्यु को ।

जयन्ति—जीतते हैं ।

(यत्)—क्योंकि (अध्याहार से ग्रहीत) ।

शिवपदस्य—मोक्ष पद का, निर्वाण पद का, मुक्ति पद का ।

अन्यः—कोई दूसरा।
शिवः—प्रशस्त कल्याणकारी।
पन्थाः—मार्ग, रास्ता अथवा पथ।
नास्ति—नहीं है।

भावार्थ

साधु समूह आपको रागद्वेषरूपी मल से रहित होने से निर्मल, मिथ्या मोह को नाश करने से सूर्य के समान महान् तेजस्वी और अज्ञानान्धकार से रहित होने के कारण परमपुरुष मानते हैं। आपको पाकर मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेते हैं इसलिए वे आपको मृत्युञ्जय भी मानते हैं तथा आपको छोड़कर अन्य कोई कल्याणकारी निरुपद्रव मुक्ति का मार्ग नहीं है अतएव आपको ही मोक्ष का मार्ग मानते हैं।

विवेचन

परमात्म तत्त्व ही एकमात्र वाच्यार्थ है। विश्व के विभिन्न धर्मों में उस वाच्यार्थ का प्रतिपादन करने वाले जितने भी वाचक शब्द, नाम अथवा सम्बोधन हैं वे अपने अपने दृष्टिकोणों से पर्यायापेक्षया निरूपित किए गए हैं। परन्तु जैनधर्म का हृदय अनेकान्त एवं उदारता से परिपूर्ण होने के कारण उन सभी विशेषणों की सार्थकता उसमें समाविष्ट हो जाती है।

स्तुतिकार तत्कालीन एवं भावी प्रचलित सम्बोधनों की सार्थक व्याख्या करते हुए कहते हैं, कि—हे परमात्मन्! आपको बड़े-बड़े ज्ञानी, मनीषी, आचार्य एवं मुनिवर्य परमपुरुष मानते हैं, सो ठीक ही है क्योंकि पुरुष अर्थात् आत्मा। जिस आत्मा ने अपने परमपद को प्राप्त कर लिया है उसे ही परम पुरुष कहते हैं अर्थात् आप बाह्य और अन्तरंग पुमान् की अपेक्षा परमपुरुष हैं। बाह्य पुमान् अर्थात् औदारिकादि शरीरों और नोकर्म से रहित हैं। अन्तरंग पुमान् अर्थात् द्रव्य कर्मों से रहित हैं। इस प्रकार आप कर्म रहित एक सिद्ध परमात्मा हैं। इसलिए आपको परमपुरुष मानना युक्तियुक्त ही है। वेदों में भी परमात्मा का सम्बोधन परम पुरुष के रूप में किया गया है। स्तुति करते हुए आचार्यश्री, आदिनाथ भगवान् के प्रति दूसरे सम्बोधन का प्रयोग करते हुए कहते हैं कि—आप आदित्यवर्ण हैं अर्थात् आपकी कान्ति सूर्य के समान तेजस्विता और स्वर्णिमता को लिए हुए है। तभी तो आचार्यों ने आपके लिए

"सूर्य कोटि समप्रभः" विशेषण का प्रयोग किया है। यद्यपि आपके साथ सूर्य की उपमा में सिन्दु और बिन्दु का अन्तर है, तो भी अन्धकार की प्रचुरता के कारण सूर्य को उपमान मानना अनिवार्य है। भले ही सूर्य लौकिक अन्धकार का नाश करता हो परन्तु आप तो अज्ञान और मिथ्यात्व रूपी अन्धकार के नाश करने वाले अलौकिक मार्तण्ड हैं।]

हे जिनेश्वर देव आप अमल हैं। अमल की व्याख्या करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि आत्मा को मलीन करने वाली मोह-राग-द्वेष आदि कर्म कालिमा की प्रचुरता ही है। परन्तु आपने तो उस कर्म कालिमा को सर्वथा दूर करके अपने में स्वाभाविक निर्मलता प्रकट कर ली है अतएव आप निर्मल हैं, अमल हैं अथवा विमल हैं।

वैदिक ऋषियों ने परमात्मा को मृत्युञ्जय नाम से भी सम्बोधित किया है। उस सम्बोधन का वास्तविक अर्थ प्रकट करते हुए मुनि मानतुंगजी कहते हैं कि आपने जन्म, जरा और मरण का उन्मूलन कर दिया है अर्थात् निर्वाण प्राप्त करने के पश्चात् आप 'पुनरपि जननं पुनरपि मरणं' के भव भ्रमण से सर्वथा मुक्त हो गए हैं। अतएव आप स्वयं तो मृत्युञ्जय हैं ही परन्तु जिसके उपयोग में आपका शुद्ध स्वरूप समा गया है—ऐसे भक्त भी आपकी सम्यक् उपासना करके मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेते हैं अर्थात् भव-भ्रमण के चक्र से सदा-सदा के लिए विलग हो जाते हैं।

लौकिक जन आपको शिव-शंकर अथवा कैलाशपति के नाम से भी पुकारते हैं। इन पर्यायवाची शब्दों के वाच्यार्थ वास्तव में आप ही हैं क्योंकि शिव कल्याण को कहते हैं और पन्था मार्ग को कहते हैं। इस प्रकार से जिसने प्रशस्त, निरुपद्रव और कल्याणकारी मार्ग का दिग्दर्शन कराया हो वह शिव नहीं तो और क्या है ? वास्तव में इस मार्ग द्वारा जिस पद अथवा मंजिल की प्राप्ति होती है उस पद को शिवपद कहा जाता है और ऐसा शिवपद अर्थात् निराकुल अव्याबाध सुख का एकमात्र स्थान निर्वाण ही है जिसे आपने प्राप्त कर लिया है और आपके द्वारा प्रतिपादित पथ पर जो पथिक चलते हैं वे भी शिवपद की प्राप्ति करते हैं। इसलिए आपके अतिरिक्त अन्य कोई भी शिव नामक महादेव नहीं हो सकते।

मूल श्लोक (शिरोरोग नाशक)

त्वामव्ययं - विभुमचिन्त्य - मसंख्यमाद्यं,
ब्रह्माण - मीश्वर-मनन्त मनङ्गकेतुम् ।
योगीश्वरं विदित - योग - मनेक - मेकं,
ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥२४॥

विविध नाम संबोधित प्रभु

तुम्हें आद्य अक्षय, अनंत प्रभु, एकानेक तथा योगीश ।
ब्रह्मा ईश्वर या जगदीश्वर विदित योग मुनिनाथ मुनीश ॥
विमल ज्ञानमय या मकरध्वज जगन्नाथ जगपति जगदीश ।
इत्यादिक नामों कर माने सन्त निरन्तर विभो निधीश ॥२

अथवा आप निर्वाण साधक योग की साधना करने वाले साधु पुरुषों अर्थात् योगियों के स्वामी हैं इसलिए वास्तविक योगीश्वर अर्थात् ध्यानियों के ध्येय तो आप ही हैं।

हे योगेश्वर ! आपकी आत्मा परमात्म स्वरूप से युक्त हो गई है। आपने सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र के नियोग की सिद्धि कर ली है। अष्टाङ्ग योग को अच्छी तरह जाना है। "विदित योगं ज्ञाताष्टाङ्गयोग मार्गं" तथा आपने पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपातीत आदि ध्यान योगों का स्वरूप स्वयं जाना है और अन्य ध्यानियों को भी बतलाया है अथवा मुक्ति मार्ग में लगाने वाला जो धर्म-व्यापार है वह भी योग है। ऐसे धर्म-व्यापार को आप भलीभांति जानते हैं और उसी को उपदेशित किया है। अतः वास्तविक योगवेत्ता आप ही हैं।

हे अनेकान्त मूर्ते ! आपने अनेकान्तात्मक वस्तु स्वरूप को यथावत् जाना व देखा है तथा तथावत् निरूपित किया है अथवा गुण और पर्याय की अनेकता की अपेक्षा से आप अनेक रूप हैं। एक हजार आठ नामों से सम्बोधित होने के कारण भी आप अनेक कहे जाते हैं।

हे एकमेव शरण्यभूत ! योगीजनों द्वारा आप एक भी कहे जाते हैं। उसका अर्थ यही है कि जीव द्रव्य की अपेक्षा आप केवल एक ही हैं। दूसरे द्रव्यों से आपका किंचिन्मात्र भी सम्बन्ध नहीं है अथवा अनन्त गुणों की अखण्डता और अभेदता ही आपकी एकता है। आप सदृश तीनों लोकों में दूसरा कोई नहीं है इसलिए भी आप एक सिद्ध होते हैं।

हे सर्वज्ञ देव ! आप केवलज्ञान स्वरूप मात्र ज्ञान चेतना ही हैं। अनन्त ज्ञान के धनी होने के कारण भी आप ज्ञानस्वरूप कहलाते हैं। यद्यपि आप निश्चय से अपने स्वरूप को ही जानते हैं तथापि पर पदार्थ आपके निर्मल ज्ञान रूपी दर्पण में झलकने के कारण आपको व्यवहार से पर का ज्ञाता भी कहते हैं। आप में विशुद्ध ज्ञान का ही परिणमन निरन्तर हो रहा है इसलिए वास्तव में आप ही एकमेव ज्ञातस्वरूप है।

हे विमल मूर्ते ! आप द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म रूपी मलों से सर्वथा मुक्त हैं। पर द्रव्य जनित संयोग सम्बन्धों से सर्वथा अस्पृष्ट होने से आप परम विशुद्ध हैं अतः आपको अमल कहना युक्तियुक्त ही है।

इस भांति किन्हीं भी पर्यायवाची शब्दों द्वारा आपका स्मरण करें किन्तु उन सब के मूल तत्त्व में आप ही एकमात्र ध्येय हैं अथवा ध्यान के विषय हैं। व्यवहार से आपका ध्यान करने वाला जीव निश्चय से अपने स्वरूप का ही ध्यान करता है इसलिए जो स्वरूप आपका है वही स्वरूप भक्त का भी हो जाता है।

मूल श्लोक (दृष्टिदोष निरोधक)

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्—
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रय-शङ्करत्वात्।
धातासि धीर! शिवमार्गविधेर्विधानात्,
व्यक्तं त्वमेव भगवन्! पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥

लौकिक देवों के नामों की जिनेन्द्र देव में सिद्धि

ज्ञान पूज्य है; अमर आपका, इसीलिये कहलाते बुद्ध।
भुवनत्रय के सुख-संवर्द्धक, अतः तुम्हीं शंकर हो शुद्ध॥
मोक्ष-मार्ग के आद्य प्रवर्तक, अतः विधाता कहें गणेश।
तुम सम अवनी पर पुरुषोत्तम, और कौन होगा अखिलेश? ॥२५॥

अन्वयः

विबुधार्चित ! बुद्धिबोधात् त्वम् एव बुद्धः भुवनत्रयशङ्करत्वात् त्वम् शङ्करः असि धीर ! शिवमार्गविधेः विधानात् धाता असि त्वम् एव व्यक्तम् पुरुषोत्तम असि।

शब्दार्थः

विबुधार्चित !—देवों, गणधरों, विद्वानों द्वारा पूजित हे भगवन् ।

विशेषार्थ : विबुध—देव अथवा विशिष्ट ज्ञानी गणधरादिक, उनके द्वारा अर्चित—पूजित, वही हुए विबुधार्चित । यद्यपि यह पद सम्बोधन में है तथापि अनेक व्याख्याकार विबुधार्चित बुद्धिबोधात् को एक ही पद मानकर उसकी व्याख्या करते हैं।

बुद्धिबोधात्—ज्ञान के विकास से, ज्ञान के प्रकाश से ।

विशेषार्थ :—बुद्धि—ज्ञानशक्ति, उसका बोध—विकास, वही हुआ बुद्धिबोध । उस कारण से (पंचमी एक वचन में प्रयुक्त) ।

त्वम् एव बुद्धः—तुम ही बुद्ध ।

विशेषार्थ :—बुद्धः—ज्ञानी अथवा व्यक्ति विशेष बुद्धदेव ।

(असि)—(हो) ।

भुवनत्रयशङ्करत्वात्—तीनों लोकों के सुखकारी होने से ।

विशेषार्थ :—भुवनानाम् त्रयं भुवनत्रयं अर्थात् तीन भुवनों का समूह वही हुआ भुवनत्रय, उसका शंकरत्व—कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशंकरत्व अर्थात् कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशंकर स० सुखं करोतीति शङ्करः तस्य भावः शङ्करत्वं अर्थात् कल्याणपना, उससे वही हुआ भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।

त्वम् शङ्करः (असि)—तुम ही शङ्कर (हो), कल्याणकारी हो ।

धीर—हे धैर्य धारण करने वाले प्रभो !

शिवमार्ग विधेः—मोक्ष मार्ग की विधि के ।

विशेषार्थ :—शिवस्य मार्गः शिवमार्गः अर्थात् मुक्तिमार्ग उसकी विधि—उपाय अथवा धर्माचार वही हुआ शिवमार्ग विधि । यह पद षष्ठी के एक वचन में होने से शिवमार्ग विधेः ।

विधानात्—विधान. करने से अर्थात् प्रतिपादन करने से (पंचमी एक वचन) ।

विशेषार्थ :—विधान—निर्माण, व्यवस्था, रचना, सृजन ।

धाता असि—विधाता हो, सृष्टिकर्ता हो, ब्रह्मा हो ।

त्वम् एव—तुम ही।

व्यक्तम्—प्रकट रूप से।

पुरुषोत्तमः—पुरुषोत्तम—नारायण, विष्णु।

असि—हो।

विशेषार्थ :—पुरुषेषु उत्तमः पुरुषोत्तमः—पुरुषों में सर्वश्रेष्ठ वही हुआ पुरुषोत्तम।

भावार्थ

हे देवाधिदेव ! वास्तव में बुद्धदेव तो आप ही हैं, क्योंकि गणधर और देवेन्द्रों ने आपके केवलज्ञान-बोधि की पूजा की है। वास्तविक शंकर तो आप ही हैं, क्योंकि तीनों लोकों के जीवों के "शं" अर्थात् सुख के करने वाले हो। आप ही उदात्त गम्भीर और धीर व्यक्तित्व से परिपूर्ण हो। आप ही सृष्टिकर्ता, ब्रह्मा अथवा विधाता हो क्योंकि मोक्षमार्ग (रत्नत्रय रूपविधि) का निष्पादन आपके ही द्वारा हुआ है। हे भगवान् ! आपने अपनी पर्याय में सर्वोत्कृष्ट पुरुषत्व व्यक्त कर लिया है इसलिए आप ही पुरुषोत्तम अर्थात्-विष्णु नारायण हो।

विवेचन

लौकिक देवताओं में ब्रह्मा विष्णु महेश और बुद्ध ही सबसे अधिक विख्यात हैं; परन्तु उनके उपासक जिस रूप में उनकी उपासना करते हैं उस रूप में उनमें देवत्व के एक भी लक्षण दृष्टिगोचर नहीं होते। इस श्लोक में स्तुतिकर्ता जहाँ पर मतों का खण्डन कर रहे हैं वहां समन्वयात्मक अनेकान्त द्वारा उप-रोक्त नामों से पुकारे जाने वाले देवों की सार्थक व्याख्या करते हुए कहते हैं कि—

बौद्ध लोग जिस क्षणिकवादी बुद्धदेव को बुद्ध मानते हैं—वह वास्तविक बुद्ध नहीं हैं। वास्तविक बुद्ध तो आप हैं क्योंकि आपके केवल ज्ञानरूपी बुद्धि की पूजा देवेन्द्रों तथा गणधरों द्वारा की गई है। शैव लोग जिस शंकर की उपासना करते हैं वे तो पृथ्वी का संहार करने वाले प्रलयङ्कारी शंकर हैं किन्तु आप तो "शं" अर्थात् सुख को करने वाले हैं इसलिए शंकर शब्द का वाच्यार्थ तो केवल आप ही हैं। कैलाश में मोक्ष प्राप्त करने के कारण वास्तविक कैलाशपति शंकर तो आप ही हैं। देवों में प्रथम होने के कारण यथार्थ महादेव तो आप ही हैं। जिस ब्रह्मा को उनके अनुयायी भक्त सृष्टिकर्ता

रूप में जाने हैं वे ब्रह्मा आप ही हैं। परन्तु वे सृष्टिकर्ता का अर्थ ही विपरीत समझते हैं। वस्तुतः आपने कर्मभूमि के आदि में जहाँ जीवन-यापन की विधि और प्रवृत्ति-मार्ग का प्रतिपादन किया था वहाँ मोक्ष मार्ग अथवा निवृत्ति मार्ग का भी निष्पादन किया था। इस अर्थ में तो आप सृष्टिकर्ता ठहरते हैं किन्तु आप किसी द्रव्य के बनाने-बिगाड़ने वाले नहीं हैं। आप तो केवल उनके ज्ञाता दृष्टा हैं। वस्तु का स्वरूप जैसा आपने देखा जाना अनुभव किया उसका वैसा ही विधान विधिपूर्वक आपके द्वारा सम्पादित हुआ है इसलिए वास्तविक सृष्टिकर्ता ब्रह्मा और विधाता आप ही ठहरते हैं, क्योंकि आप ही परब्रह्म पद में स्थित हैं।

वैष्णव लोग जिन विष्णु-नारायण-कृष्ण आदि लौकिक देवों की उपासना देवरूप में करते हैं उसके सच्चे प्रतीक तो केवल आप ही हैं क्योंकि नारायण आदिक पद तो निदान बन्ध आदि के विपाक हैं, जबकि तीर्थङ्कर नामकर्म का परम पुण्य पद तद्भव मोक्षगामी होने का एकमात्र कारण है।

हे विभो! आपने अपना सर्वोत्कृष्ट पुरुषार्थ अपनी पर्याय में व्यक्त कर लिया है इसलिए यथार्थ पुरुषोत्तम तो आप ही हैं। आप ही सर्वश्रेष्ठ मानव हैं।

ब्रह्मा सृष्टिकर्ता, विष्णु पालनकर्ता और महेश संहारकर्ता के रूप में जाने जाते हैं परन्तु इस प्रतीकात्मक भाषा को तत्त्वज्ञान पूर्वक समझ कर तीनों बातें निम्न प्रकार से आप में ही घटित करते हैं क्योंकि हे जिनेश्वर देव! आप उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य रूप हैं। संसार पर्याय का आपने व्यय अर्थात् नाश कर दिया है इसलिए आप संहारकर्ता महेश सिद्ध हुए। सिद्ध पर्याय की आपने अभिव्यक्ति (उत्पत्ति) की है, इसलिए आप ही उत्पादकर्ता ब्रह्मा सिद्ध होते हैं। आपका जीव द्रव्य अन्वय रूप से प्रत्येक पर्यायों में वही का वही शाश्वत और धारावाह था इसलिए आप पालनकर्ता विष्णु भी सिद्ध होते हैं। त्रय गुणात्मक एकरूपता होने से अथवा रत्नत्रय के अधिपति होने से आप ही दत्तात्रय ठहरते हैं। इस प्रकार से स्तुतिकार ने तथाकथित देवों का खंडन करते हुए भी उनके प्रतीकात्मक अर्थों का रहस्य खोला है और उनके बहाने उनके नाम पर सच्चे वीतराग देव को ही स्मरण किया है।

As Thou possessest that knowledge which is adored by gods, Thou indeed art Buddha, as Thou dost good to all the three worlds. Thou art Shankar; as Thou prescribest the process leading to the path of Salvation, Thou art Vidhata; and Thou, O Wise Lord, doubtless art Purushottama. 25.

× × ×

You are good Budha as the other gods and leaned persons (Ganadhar) have worshipped and praised your knowledge, being the source of the prosperity of all living beings you are the only God Shiva, O resolute one ! as you laid down rules, serving as a guide to road of salvation you are the creator and what more O God ! you being the best among the persons, are the only Narain. 25.

× × ×

मूल श्लोक (अर्द्ध सिर पीड़ा विनाशक)

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्ति - हराय नाथ !
तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,
तुभ्यं नमो जिन ! भवोदधि-शोषणाय ॥२६॥

जिनेश्वर देव को निर्णयात्मक नमन

तीन लोक के दुःख हरण करने वाले हे तुम्हे नमन ।
भूमंडल के निर्मल भूषण आदि जिनेश्वर ! तुम्हें नमन ॥
हे त्रिभुवन के अखिलेश्वर हो, तुमको बारम्बार नमन ।
भव-सागर के शोषक पोषक, भव्य जनों के तुम्हे नमन ॥२६॥

अन्वयः

नाथ ! त्रिभुवनार्तिहराय तुभ्यम् नमः क्षितितलामलभूषणाय तुभ्यम् नमः त्रिजगतः परमेश्वराय तुभ्यम् नमः जिन ! भवोदधिशोषणाय तुभ्यम् नमः

शब्दार्थ

नाथ !—हे नाथ।

त्रिभुवनार्तिहराय—तीनों लोको की पीडा-व्यथा-वेदना-कष्ट को हरण करने वाले।

विशेषार्थ :—त्रि—तीन ऐसे भुवन—जगत का समुदाय, वही हुआ त्रिभुवन, उसकी अर्ति—पीडा को हर—हरण करने वाले, वही हुए त्रिभुवनार्तिहर "त्रयाणाम् भुवनानाम् समाहारः त्रिभुवन" यह पद नम के योग मे चतुर्थी के एक वचन मे आया है।

तुभ्यम्—तुम्हें-तुमको।

नमः—नमस्कार हो, (नमः=नमस्कारोऽस्तु) अव्यय पद।

क्षितितलामल भूषणाय—पृथ्वी तल के निर्मल-उज्ज्वल अलंकार रूप।

विशेषार्थ :—क्षिति—पृथ्वी, तल-रसातल (पाताल), अमल—(अमर)· स्वर्गलोक वही हुआ क्षितितलामल। उनके भूषण—अलकार (मडन) वही हुआ क्षितितलामलभूषण, यह पद भी नमः के योग मे चतुर्थी के एक वचन में आया है।

तुभ्यम्—तुम्हारे लिए।

नमः—नमस्कार हो।

त्रिजगतः—तीन जगत के (षष्ठी एक वचन)।

परमेश्वराय—परम पद मे स्थित अरहत प्रभु।

विशेषार्थ :—परम—श्रेष्ठ ऐसा ईश्वर—नाथ वही हुआ परमेश्वर। यह पद भी नमः के योग मे चतुर्थी के एक वचन मे आया है।

तुभ्यम्—तुम्हारे लिए।

नमः—नमस्कार हो।

जिन—जिनेश्वर।

विशेषार्थ :—'जयतीति जिनः' अर्थात् जिन्होंने मिथ्यात्व मोह, राग, द्वेष इन्द्रिय आदि पर विजय प्राप्त करली है, वे ही जिन कहलाते हैं।

भवोदधिशोषणाय—भवरूपी समुद्र का शोषण करने वाले।

विशेषार्थ :—भव—संसार उसका उदधि—समुद्र वही हुआ भवोदधि—

उनका शोषण— सोखने वाले यही हुआ भवोदधि शोषण, यह पद भी नमः के योग में चतुर्थी एक वचन में आता है।

तुभ्यम्— तुम्हारे लिए।

नमः— नमस्कार हो।

भावार्थ

हे परम नमस्करणीय देवाधिदेव !

आप तीनों लोकों की पीड़ाओं, व्यथाओं, वेदनाओं, यातनाओं को हरण करने में समर्थ हैं अतएव आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक तथा अधोलोक के पतित-पावन, मंडन-मनोज्ञ अलकार रूप हो अतएव आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप त्रिभुवन के जगदीश्वर हैं, परमेश्वर हैं, प्रभु हैं अतः आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप ससार रूपी अथाह समुद्र को अपने प्रचण्ड तेज से शोष लेने मे समर्थ हो अतएव आपको बारम्बार नमस्कार है।

विवेचन

आचार्य श्री मानतुग जी अब भक्ति प्रवाह के उद्दाम वेग को रोकने मे अपने को असमर्थ पाते हैं अतएव उनकी यह भक्ति धारा मन, वचन और काय के त्रिविध स्रोतों से फूट-फूट पड़ने को आतुर है। उनका द्रव्य-गुण-पर्याय और मन-वचन-काय भक्ति के क्षणो मे इतना एकाग्र है कि वंदनामय भाव-नमस्कार के साथ द्रव्य-नमस्कार भी साथ ही साथ हो रहा है। श्रद्धा-ज्ञान-चारित्र की त्रिवेणी के इस सगम मे उन्होंने जिनेश्वर देव के प्रति नमस्कारों की वर्षा कर दी है। यद्यपि यहा मुख्य रूप से चार विशेषणों के द्वारा अरहत भगवान के उन असाधारण गुणो का वर्णन किया गया है जो कि अन्य धर्मों मे मान्य सरागी देवों मे नहीं पाये जाते।

प्रथम वदना मे उन्होंने जिनेश्वर देव को "त्रिभुवनार्ति हर" के नाम से सम्बोधित किया है। इसका सामान्य अर्थ यही है कि हे नाथ ! आप तीनों लोकों के कष्टों का निवारण करने वाले हैं, यहां पर प्रश्न होता है कि वे कष्ट कौन-कौन से हैं ? उत्तर स्वरूप—

"दैहिक, दैविक, भौतिक तापा।"

—श्री तुलसीदास जी

अथवा आधि—मानसिक पीड़ा, व्याधि शारीरिक संताप, उपाधि-कर्मजन्य वेदना और जन्म-मरण, मोह-राग-द्वेष आदि विभावों को भी सांसारिक कष्टों में ही गिनाया जाता है ?

दूसरा प्रश्न यह उठता है कि जब वीतराग देव पर के किंचित् मात्र भी कर्ता-हर्ता-धर्ता नहीं है तब कैसे वे पर की पीड़ाओं को हरण करने वाले सिद्ध होते हैं।

शुद्ध निश्चयनय इसका स्पष्ट उत्तर देता है कि जब वीतराग सम्मुख भव्यजीव अपने स्वात्मोन्मुख और मोक्ष के सोपानों को पार करके अपने में मात्र आत्मोत्थ या सिद्धोत्थ की अनुभूति प्रकट करता है तब परमात्मा और आत्मा अभेद हो जाते हैं। उस अभेदता में स्वाभाविक आत्मशुद्धि होती है। उस आत्मशुद्धि में सांसारिक संताप, पाप और दुःखों-कष्टों-पीड़ाओं-व्यथाओं-वेदनाओं का नाम निशान नहीं रहता।

'त्रितितलामल भूषण' सबोधन द्वारा वे जिनेश्वर देव को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जब आप ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोक के प्राणियों में शिरोमणि हैं अर्थात् त्रैलोक्य मंडन हैं तब अवनीतल के शृङ्गार तो स्वयमेव सिद्ध हुए। इस प्रकार आप रत्नत्रय की सुरभित माला, अनन्त चतुष्टय के मणि मुकुट, नव केवल लब्धियों के अलंकारों से सुशोभित हो रहे हैं।

आप तीनों जगत के सर्वोत्कृष्ट नाथ होने से तथा समवशरणादिक विभूतियों से संयुक्त होने से परम ऐश्वर्यवान् परमेश्वर हैं अतएव आपको भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूं।

हे जिनेश्वर ! आपने मोह-राग-द्वेष-कषाय और इन्द्रियादिकों पर विजय प्राप्त की है अतः आप नमस्करणीय हैं।

अन्त के चतुर्थ पद में जिन भवोदधि शोषक के रूप में भगवान की स्तुति करते हुए आचार्य श्री कहते हैं कि अगस्त्य ऋषि ने समुद्र के सम्पूर्ण जल को पी डाला था—यह एक जनश्रुति है परन्तु आपने तो उस जनश्रुति को प्रत्यक्ष करके ही दिखला दिया अर्थात् संसार रूपी समुद्र का शोषण आपने प्रतापवश ज्ञान-मार्तंड से कर लिया। हे प्रभो ! आपके लिए तो संसार निःशेष हो ही गया परन्तु आपके भक्तों को भी यह संसार, "संसार वारिधिरयं चुलुक प्रमाण" हो गया। अर्थात् समुद्र चुल्लू भर पानी के समान अल्प रह गया। इस भांति उपरोक्त विशेषणों से युक्त अरहंत देव बारम्बार नमस्कार करने के योग्य हैं।

मूल श्लोक (शब्दमूलक)

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै—
स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश !
दोषैरुपात्त - विविधाश्रय - जात - गर्वैः
स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

दोषों से वंचित रहने का कारण

गुण समूह एकत्रित होकर, तुझ में यदि पा चुके प्रवेश।
क्या आश्चर्य न मिल पाये हों, अन्य आश्रय उन्हें जिनेश॥
देव कहे जाने वालों से, आश्रित होकर गर्वित दोष।
तेरी ओर न झांक सके वे, स्वप्न मात्र में हे गुण-कोष॥२७॥

कदाचित् अपि—कोई भी समय—किसी भी समय।

स्वप्नान्तरे अपि—स्वप्न प्रति स्वप्नावस्थाओं मे भी। (स्वप्न के भीतर जो स्वप्न आते है उन्हे प्रति स्वप्न कहते है)।

न ईक्षितः असि—नहीं देखे गये हो।

(अत्रापि को विस्मयः)—(तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है?) अध्याहार से लिया गया।

भावार्थः

हे मुनिनाथ!

मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि भूमण्डल के सम्पूर्ण गुणों ने सफलता से तथा सर्व प्रकार से जो आपका आश्रय ग्रहण किया है उसका कारण यही है कि उन्हें अन्य आश्रय-स्थल ही प्राप्त नहीं हुआ। इसलिए इसमे कोई आश्चर्य की बात नहीं कि आप में गुण ही गुण विद्यमान है; दोष या अवगुण एक भी नहीं।

इसके विपरीत दोषों को—अवगुणों को इस बात का घमंड है—अभिमान है कि न सही एक व्यक्ति का आश्रय! हमे तो विविध देवो के आश्रय-स्थल अनायास ही प्राप्त है अतएव उन दोषों ने आश्रय पाने के लिए आपकी ओर भूल कर भी, स्वप्नों में भी, कभी भी देखने की इच्छा नही की। फल स्वरूप अन्य देवों में गुण-दोष विद्यमान रहे परन्तु आप केवल गुणो के ही भडार रहे।

विवेचन

भक्तामर के सत्ताईसवें श्लोक मे वीतराग अरहत तीर्थंङ्कर भगवान की निर्दोषिता एव निर्मलता निरूपित करने के लिए तथा अनन्त गुणो का सद्भाव सिद्ध करने के लिए आचार्यश्री ने एक सुन्दर रूपक प्रस्तुत किया है —

इस छद में जहा भगवान के गुणों का यशोगान अथवा कीर्तन किया गया है वहा अन्य सरागी-सदोषी देवों का दोषावलोकन भी युगपत् हुआ है। इस प्रकार सच्चे और झूठे देवो के अन्तर को तुलनात्मक ढग से सकारण प्रस्तुत किया गया है। वे कहते हैं कि—

हे गुण रत्नाकर! आप में जो ज्ञान-दर्शन-चारित्र-सुख वीर्य आदि अनन्त गुणों का सद्भाव है तथा मोह-राग-द्वेष-विषय-कषाय आदि वैभाविक का अत्यन्ताभाव है उसका एक मात्र कारण मेरी समझ मे अच्छी तरह

आ गया है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि तीनों लोकों में जितने भी सद्गुण विद्यमान हैं वे आश्रय पाने के लिए ठौर-ठौर भटके परन्तु इस दोषी-विकारी संसार में भला गुणों को कौन ठिकाना देता, आश्रय देता ? मिथ्यात्व से भरे हुए संसार में भला सम्यक्त्वादिक गुणों को कभी आश्रय मिला भी है ? अर्थात् नहीं। इस भांति समग्र गुणों को केवल एक ही आश्रय मिला जिसके कि स्थल मात्र आप ही थे। इसीलिए वे ठसाठस, सघन रूप से आपके आत्म प्रदेशों में एकमेक हो गए। सामान्य और विशेष गुणों ने आपकी आत्मा के साथ तादात्म्य संबंध स्थापित कर लिया। इसके विपरीत जितने भी दोष अथवा अवगुण तीनों लोकों में विद्यमान हैं उन्हें इस बात का अभिमान है कि हमको अनेकों सरागी देव आश्रय दे रहे हैं। एक वीतराग देव ने आश्रय न दिया तो इसमें आश्चर्य क्या है ? तात्पर्य यह कि समग्र गुण अशरण होकर आपकी शरण में आये तथा समग्र दोष अनेकों ठिकाने पाकर विविध वेष-धारी, विविध नामधारी तथाकथित देवों में समा गये। यहां यह स्मरणीय है कि अरहंत प्रभु अठारह दोषों से रहित होते हैं जब कि अन्यान्य देव विविध दोषों से युक्त होते हैं।

बहुधा जीव का उपचेतन मन सुषुप्तावस्था में अपराध कर बैठता है चाहे वह कितना ही बड़ा सन्त महन्त हो परन्तु जिनेन्द्रदेव का चैतन्य इतना जागृत होता है कि वे एक भी क्षण दोषों को प्राप्त नहीं होते अर्थात् स्वप्न में भी दोष उनकी ओर नहीं झांकते, नहीं देखते।

No wonder that, after finding space nowhere, You have, O Great Sage !, been resorted to by all the excellenes; and in dreams even Thou art never looked at by blemishes, which, having obtained many resorts, have become infllated with pride 27.

× × ×

Oh ! best among the sages ! It is no strange if all of the merits have taken shelter in you in densely clustered numbers and if the faults being puffed up with pride at having obtained the patronages of other Gods, did not cast a glance even in dream. 27.

× × ×

मूल श्लोक (सर्व मनोरथ प्रपूरक)

उच्चैर - शोकतरु - संश्रित - मुन्मयूख—
'माभाति रूपममलं भवतो नितान्तम् ।
स्पष्टोल्लसत्किरणमस्त - तमो - वितानं,
बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति ॥२८॥

अशोक प्रातिहार्य

उन्नत तरु अशोक के आश्रित, निर्मल किरणोन्नत वाला ।
रूप आपका दिपता सुन्दर, तमहर मनहर छवि वाला ॥
वितरण किरण निकर तमहारक, दिनकर घन के अधिक समीप ।
नीलाचल पर्वत पर होकर, नीराजन करता ले दीप ॥२

वितान-जाल, समूह, मंडप वही हुआ अस्ततमोवितान। यह पद भी उपरोक्त पद का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन मे प्रयुक्त हुआ है।

पयोधर पार्श्ववर्ति—सघन बादलों के समीप रहने वाले।

विशेषार्थः—पयोधरतीति पयोधरः—जलधरः अर्थात् बादल तस्य पार्श्वे वर्तते इति पयोधर पार्श्ववर्ति। अर्थात् उसके पास में विद्यमान।

रवेः बिम्बम्—सूर्य का बिम्ब। (बिम्बं प्रथमा का एक वचन)।

इव—(के) समान (के) सदृश।

नितान्तम्—अत्यधिकता से।

आभाति—शोभित होता है।

भावार्थ

हे विगतशोक रूपाधिपते!

जिस भांति सूर्य का प्रतिबिम्ब अपनी किरणों को स्पष्ट रूप से ऊपर फेंकता हुआ श्यामल सघन बादलों के बीच मे शोभायमान होता है, उसी भांति आपकी पावन दिव्य देह भी अपनी देदीप्यमान रश्मियों को ऊपर की ओर बिखेरती हुई हरित अशोक वृक्ष के नीचे शोभा को प्राप्त हो रही है।

इस श्लोक में अशोक वृक्ष तल स्थित तीर्थंङ्कर भगवंत के प्रथम प्रातिहार्य का वर्णन आलंकारिक शैली मे किया गया है।

विवेचन

भक्ति मे तल्लीन मुनिवर्य्य मानतुंग जी श्रीजिनेश्वरदेव के आत्मीक स्वाभाविक गुणों का वर्णन निश्चय नय से करने के पश्चात् पुन. उनके बाह्य रूप-सौन्दर्य की स्तुति अलंकारिक शैली में कर रहे हैं। इस श्लोक से प्रारंभ करके क्रमशः आठ श्लोको मे तीर्थंङ्कर संबंधी अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन किया जाएगा।

प्रातिहार्य किसे कहते हैं? इन्द्र प्रतिहार जिनका निर्माता है। अथवा विशेष महिमा-बोधक चिह्न को प्रातिहार्य कहते हैं। अर्हंत के समवशरण मे ऐसे महिमा बोधक चिह्न आठ होते हैं। समवशरण की रचना के साथ एक पार्थिव उत्तुंग-उन्नत-ललाम-श्यामल-हरित एवं पीत वर्ण वाले देवोपनीत अशोक वृक्ष का निर्माण भी किया जाता है। जिसके तल भाग में स्थित मणिमय सिंहासन पर श्री जिनेन्द्रदेव शोभासीन होते हैं। इस वृक्ष का नाम अशोक क्यों पड़ा? क्या यह कोई वृक्ष विशेष का नाम है? उत्तर स्वरूप कहा जा

सकता है कि जिसके समीप स्थित होने से शोक-संताप दूर हो जाता है उसे ही अशोक वृक्ष कहते हैं। यहां प्रश्न यह उठता है कि शोक संताप को दूर करने का श्रेय तो इस भांति एक पार्थिव जड़ वस्तु को मिल गया; परन्तु यह बात नहीं। क्योंकि जिस वृक्ष के नीचे स्वयं त्रिलोकीनाथ अर्हंत देव विराजमान हों वह वृक्ष तो क्या परन्तु समस्त पार्श्ववर्ती जीव भी शोक रहित हो जाते हैं। जब मुनियों की उपस्थिति में उद्यान के शुष्क लता-कुंज हरे-भरे होकर बे-मौसम भी फलों से लद जाते हैं, तब त्रैलोक्यनाथ तीर्थंकर अरहंत देव के सानिध्य से वृक्षादिक स्थावर भी यदि शोक संताप दूर करने में समर्थ हो जावें तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं।

यह उन्नत अशोक वृक्ष तीर्थङ्कर-विशेषों की अवगाहना के अनुपात से बारह गुणा ऊंचा होता है। इसीलिए आचार्य ने श्लोक में उच्चै शब्द का प्रयोग किया है।

समवशरण (प्रवचन सभा) में अशोक वृक्ष के तले विराजमान अलौकिक श्री-शोभा सम्पन्न जिनेश्वरदेव अपने स्वर्णिम शरीर से, देदीप्यमान किरणों को ऊपर की ओर बिखेरते हुए किस प्रकार शोभायमान हैं? उसके रूपक की उत्प्रेक्षा करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि जिस प्रकार से सघन मेघ मण्डल के मध्य अन्धकार को नष्ट करने वाला सहस्र रश्मियों से चमकता हुआ सूर्य का बिम्ब शोभायमान होता है उसी प्रकार से आपकी दिव्य देह भी कीतिरश्मियों को ऊपर की ओर फेंकती हुई, अशोक वृक्ष के पार्श्व में शोभित हो रही है।

यहां मेघ मडल की उपमा अशोक वृक्ष से तथा अरहतप्रभु की उपमा तेजस्वी मार्तण्ड से की गई है।

Thy shining form, the rays of which go upwards, and which is really very much lustrous and dispels the expanse of darkness, looks excellently beautiful under the Ashoka-tree the orb of the sun by the side of clouds. 28.

× × ×

While sitting under the tall Ashoka tree, your white body giving out rays of light, appears like the rise of the sun which, being in close proximity of the clouds and despeling the great expance of dark, shines with brilliant rays of immense radiance. 28

× × ×

मूलश्लोक (नेत्रपीड़ा विनाशक)

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे,
विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।
बिम्बं वियद् - विलसदंशुलतावितानं,
तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररश्मेः ॥२९॥

सिंहासन-प्रातिहार्य

मणि-मुक्ता किरणों से चित्रित, अद्भुत शोभित सिंहासन ।
कान्तिमान् कंचन-सा दिखता, जिस पर तव कमनीय वदन ॥
उदयाचल के तुङ्ग शिखर से, मानों सहस्र रश्मि वाला ।
किरण-जाल फैला कर निकला, हो करने को उजियाला ॥२९॥

अन्वय:

मणिमयूखशिखाविचित्रे सिंहासने कनकावदातम् तव वपुः तुङ्गोदयाद्रिशिरसि वियद्विलसदंशुलतावितानम् सहस्ररश्मेः बिम्बम् इव विभ्राजते।

शब्दार्थः

मणिमयूखशिखाविचित्रे — मणियों की किरणों के अग्रभाग से विविध रंग वाले- चित्र विचित्र।

विशेषार्थ : मणि—रत्न, उसकी मयूख - किरण, उसकी शिखा—उसका अग्रभाग उससे विचित्र - चित्र विचित्र विविध रंग का, वही हुआ मणिमयूखशिखाविचित्र। यह पद सिंहासने का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में आया है।

सिंहासने — सिंह पीठासन पर— सिंहासन पर।

कनकावदातम् —स्वर्ण जैसा सुन्दर—सोने के समान मनोज्ञ—अथवा सोने के समान स्वच्छ और धवल-हेम गौर।

विशेषार्थ :—कनक—स्वर्ण, उसके समान अवदात—सुन्दर, मनोज्ञ, मनभावन वह हुआ कनकावदात। यह पद वपु: का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में आया है।

तव वपुः—तुम्हारा शरीर—आपकी दिव्य देह।

तुङ्गोदयाद्रिशिरसि—उन्नत उदयाचल के शिखर पर।

विशेषार्थ :—तुङ्ग—उन्नत-उच्च, ऐसा उदयाद्रि—उदयाचल उसका शिरस्-शिखर, वह हुआ तुङ्गोदयाद्रिशिरस्—यह पद सप्तमी के एक वचन में है।

वियद्विलसदंशुलतावितानम्—जिसकी किरणों का वल्लरि-विस्तार आकाश में शोभायमान हो रहा है—ऐसे

विशेषार्थ :—वियत्—आकाश, उसमें विलसत्—शोभायमान हो रहा है, जिसके अंशु-किरणों का लता वितान—वल्लरि-विस्तार, वही हुआ वियद्विलसदंशुलतावितान।

सहस्ररश्मेः—सूर्य के-दिनकर के।

बिम्बम् इव—बिम्ब के समान-मंडल के समान।

विभ्राजते—सुशोभित हो रहा है—अतिशय शोभित होता है।

भावार्थ

हे सिंहपीठ-आसीन-प्रभो !

नभ-चुम्बी उदयाचल पर्वत की चोटी पर उगता हुआ सूर्य अपनी हजार-

हजार किरण रूपी लताओं का मडप-चंदोवा बनाता हुआ जिस प्रकार अत्यन्त शोभायमान होता है उसी प्रकार आपकी कचन-काया भी उस रत्नजटित सिंहासन पर अत्यधिक शालीनता से दीप्तिवन्त हो रही है जो जडे हुए मणियो की किरणो के अग्रभाग से विविध रगो से चित्र-विचित्र है।

इस श्लोक मे दूसरे सिंहासन नाम के प्रातिहार्य का वर्णन है।

विवेचन

मुनिवर्य मानतुग जी के भाव-पटल पर मानो चतुर्थ कालीन समवशरण का साक्षात् दृश्य प्रतिबिम्बित हो रहा है। तभी तो वे भाव-विभोर होकर कहीं तो अरहतदेव के अलौकिक गुण-सौन्दर्य का यशोगान करते हैं और कहीं उनके अनुपम रूप-सौन्दर्य का विविध लौकिक उपमानों के माध्यम से। वे उनकी अलौकिकता का माप करने का प्रयास अलकारिक काव्यशैली मे कर रहे हैं।

समवशरण मे अन्तरीक्ष कमलासन पर विराजमान तीर्थङ्कर देव अष्ट प्रातिहार्यों से युक्त होते हैं। अन्तश्चक्षुओ द्वारा देखे गए उसी मनभावन दृश्य को स्तुतिकार वाणी के माध्यम से व्यक्त करते हुए कहते हैं कि हे आदीश्वर देव ! आपकी स्वर्णिम कचन काया उस दिव्य सिंहासन पर कितनी दैदीप्य-मान हो रही है जो जडे हुए मणिमुक्ताओं की चमचमाती किरणों से दमक रहा है।

इसी विषय को एक सुन्दर उत्प्रेक्षा रूपक द्वारा और भी अधिक स्पष्ट करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि मानो गगनचुम्बी उदयाचल पर्वत पर हजार-हजार किरणो वाले प्रभाकर के तेजस्वी बिम्ब का उदय हो रहा हो। अर्थात्-यदि सिंहासन उदयाचल पर्वत है तो आप की दिव्य-देह तेजस्वी मार्तण्ड।

सिंहासन का वास्तविक अर्थ उत्कृष्ट आसन है। सिंहाकृति से युक्त अथवा सिंह वाहन वाले आसन से यहा कोई तात्पर्य नही है। वस्तुत अरहंतदेव धर्म-सभा की गधकुटी मे उत्कृष्ट पुष्पासन पर विराजमान होते हुए भी उससे अन्तरीक्ष (निर्लिप्त) रहते हैं। यद्यपि निश्चय से तो वे अपनी आत्मा के परमपद मे ही प्रतिष्ठित हैं अत परमेष्ठी अरहत कहलाते हैं तथापि व्यवहार मे उनकी परम-पद-प्रतिष्ठा का सकेत बाह्य विभूतियो से मिलता है। जिसका एक प्रतीक सिंहासन भी है।... तो क्या रत्नजटित चित्र-विचित्र सिंहासन पर आसीन होने से ही आप इतने शोभाशाली दिख रहे हैं ? नही; प्रत्युत वह दैदीप्यमान सिंहासन ही आपकी कचन काया के विराजमान होने से और भी

मूल-श्लोक (शत्रु-स्तम्भक)

कुन्दावदात - चलचामर - चारु - शोभं,
विभ्राजते तव वपुः कलधौतकान्तम्।
उद्यच्छशाङ्क - शुचिनिर्झर - वारिधार—
मुच्चैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

चँवर-प्रातिहार्य

ढुरते सुन्दर चँवर विमल अति, नवल कुंद के पुष्प समान।
शोभा पाती देह आपकी, रौप्य धवल सी आभावान॥
कनकाचल के तुङ्ग शृंग से, झर झर झरता है निर्झर।
चन्द्र-प्रभा सम उछल रही हो, मानों उसके ही तट पर

अन्वयः

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभम्—कुन्द नामक सुमन के समान अत्यन्त धवल-ढुरते हुए चाँवरों के कारण वृद्धिगत हुई है सुन्दर-मन भावन शोभा जिसकी—ऐसा।

विशेषार्थ—कुन्द मचकुन्द पुष्प या मोगरा, उसके समान अवदात—नितान्त धवल-उज्ज्वल, और चल—चलायमान-ढुरते हुए (व्यजन सदृश) ऐसे चामर—चँवर, उससे चारु—सुन्दर, ऐसा शोभ—शोभा वाला वही हुआ कुन्दावदातचलचामरचारुशोभ (प्रथमान्त एक वचन)

कलधौतकान्तम्—स्वर्ण के समान कान्ति वाला।

विशेषार्थ—कलधौत—स्वर्ण, उसके समान कान्त—कान्ति वाला, वही हुआ कलधौतकान्त (प्रथमान्त एक वचन)

तव वपु.—आपका शरीर।

उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधारम्—उदीयमान चन्द्रमा के समान धवल-उज्वल-श्वेत-शुभ्र जलप्रपात की धारा जहाँ गिर रही है ऐसे।

विशेषार्थ—उद्यत—उदय होता हुआ शशाङ्क—चन्द्रमा, उसके समान शुचि—शुभ्र-श्वेत, ऐसा निर्झर—झरना अथवा जलप्रपात का वारि—जल उसकी धार-धारा के समान वही हुआ उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधार ··

सुरगिरेः—सुमेरु पर्वत के।

शातकौम्भम्—स्वर्णमयी-स्वर्णिम्।

विशेषार्थ—शातकुम्भ—स्वर्ण, उससे हुआ है निर्माण जिसका वही हुआ शातकौम्भ···।

उच्चैस्तटम्—उन्नत तटों के समान।

विभ्राजते—शोभा देता है।

भावार्थ

हे शुभ्रकान्त चामराधिपते !

समवशरण में यक्षेन्द्रों द्वारा जब एक साथ चौंसठ चँवर व्यजन के समान आपके ऊपर आजू-बाजू में ढोरे जाते हैं तब उनकी श्वेत-शुभ्र-धवल-उज्ज्वल कान्ति से आपके सौम्य-सुन्दर शरीर की शोभा और भी अधिक बढ़ जाती है। स्वर्णिम् कान्तिवाली आपकी दिव्यदेह, उन कुन्द पुष्प के समान धवल और चलायमान-ढुरते हुए—ऊपर उठते और नीचे गिरते हुए, चँवरों के बीच में वैसी ही सुन्दर प्रतीत होती है जैसे कि कनकाचल (सुमेरु) पर्वत के उन्नत

तट पर गिरता हुआ जल-प्रपात ! उस जल-प्रपात की धवल-धारा उदीयमान चन्द्रमा की कान्ति के ही समान शुभ्र है।

इस रूपक अलङ्कार में स्वर्णिम सुमेरु सदृश तो तीर्थङ्कर प्रभु की दिव्य देह है और जलप्रपात के प्रतीक स्वरूप ढोलायमान शुभ्र चँवर है।

विवेचन

निश्चय से एक तो तीर्थङ्कर प्रभु जन्मजात ही अतुल बल एवं सौन्दर्य के धनी होते हैं। फिर तप और उत्कृष्ट ध्यान के फल स्वरूप उनकी हेमाभ देह तप्त स्वर्ण के सदृश अत्यन्त कान्तिमान् होकर दमकती है। वे तपोपूत प्रभु कैवल्यज्ञान से मंडित होने के कारण समवशरण (धर्म-सभा) में अत्यधिक सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं। अशोक वृक्ष के तले सिंहासनस्थ श्री जिनेन्द्रदेव के ऊपर दोनों बाजुओं से यक्षगण प्रतिहारी बनकर चौंसठ चँवर ऊपर नीचे निरन्तर ढुरा रहे हैं। जैसे कि एक सामान्य नृपति को सेवक लौकिक व्यजनों से उनकी सेवा करते हैं। उन चँवरों का वर्ण (रंग) मचकुन्द-मोगरा पुष्प के समान अत्यन्त धवल और शुभ्र है।

भक्त हृदय के भाव-पटल पर समवशरण का अद्वितीय अलौकिक सुहावना दृश्य चित्रित है। उस अनुपम सौन्दर्य की उपमा वे प्रकृति में बिखरे हुए नैसर्गिक सुन्दरता से कर रहे हैं,—

जब एक उन्नत उत्तुंग पर्वत से गिरती हुई जल-प्रपात की दुग्ध धवल धारा चन्द्र-ज्योत्स्ना सी सुन्दर प्रतीत होती है और उसका प्राकृतिक सौन्दर्य शुष्क हृदय को भी रस प्लावित कर देता है तब स्वर्णिम सुमेरु पर्वत से निर्गत निर्झर वस्तुतः कितना रमणीय और नयनाभिराम प्रतीत नहीं होता होगा ?

जब नैसर्गिक-प्राकृतिक सौन्दर्य मन को इतना मोहित करने वाला होता है तब आध्यात्मिक सौन्दर्य के एकाधिपति की परमौदारिक दिव्यदेह जो कि स्वर्णिम सुमेरु पर्वत के समान अचल और देदीप्यमान है और जिस पर जल-प्रपात के समान चौंसठ चमर निरन्तर ऊपर नीचे ढोरे जा रहे हैं उसकी शोभा का तो फिर कहना ही क्या है ?

निरन्तर ऊँचे-नीचे ढुरते हुए चँवर मानो विश्व को यह बतला रहे हैं कि जो भगवान के पावन चरणों में आकर गिरेंगे वे नियम से ऊपर उठेंगे ही अर्थात् उनका उद्धार अवश्यम्भावी है।

Thy gold-lustred body, to which grace has been imparted by the waving chawries which is as white as the Kunda-flower, shines like the high golden baow of Sumeru-mountain, on which do fall the strems of rivers which are bright with (like) the rising moon 30.

× × ×

Your body, shinning as bright as gold & being greatly beautified by the waving of white chowrees, looks like the lofty peak of golden Sumeru Mountain where the stream of water, as white and clear as the rising moon, flows down in great torrents. 30.

× × ×

मूल श्लोक (राज्य सम्मान दायक)

छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्‌ककान्त—
मुच्चैःस्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम्[1]।
मुक्ताफल - प्रकर - जाल - विवृद्ध-शोभं,
प्रख्यापयत् त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

छत्रत्रय-प्रातिहार्य

चन्द्र-प्रभा सम झल्लरियों से, मणि-मुक्ता मय अति कमनीय।
दीप्तिमान् शोभित होते हैं, सिर पर छत्रत्रय भवदीय॥
ऊपर रह कर सूर्य-रश्मि का, रोक रहे हैं प्रखर-प्रताप।
मानों वे घोषित करते हैं, त्रिभुवन के परमेश्वर आप॥३१॥

---

१. "प्रभावम्" भी पाठ है।

मूल श्लोक (राज्य सम्मान दायक)

छत्त्रयं तव विभाति शशाङ्ककान्त-
मुच्चैःस्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम्[1]।
मुक्ताफल - प्रकर - जाल - विवृद्ध-शोभं,
प्रख्यापयत् त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

छत्रत्रय-प्रातिहार्य

चन्द्र-प्रभा सम झल्लरियों से, मणि-मुक्ता मय अति कमनीय।
दीप्तिमान् शोभित होते हैं, सिर पर छत्रत्रय भवदीय॥
ऊपर रह कर सूर्य-रश्मि का, रोक रहे हैं प्रखर-प्रताप।
मानों वे घोषित करते हैं, त्रिभुवन के परमेश्वर आप॥३१॥

१. "प्रभावम्" भी पाठ है।

मूल श्लोक (संग्रहणी-संहारक)

गम्भीरतार - रवपूरित - दिग्विभाग—
स्त्रैलोक्यलोक - शुभसङ्गम' - भूतिदक्षः।
सद्धर्मराजजय - घोषण - घोषकः सन्,
खे दुन्दुभिर्ध्वनति' ते यशसः प्रवादी' ॥३२॥

दुन्दुभि-वाद्य प्रातिहार्य

ऊंचे स्वर से करने वाली, सर्व दिशाओं में गुंजन।
करने वाली तीन लोक के, जन-जन का शुभ-सम्मेलन।
पीट रही है डंका "हो-सत् धर्म राज की ही जय-जय।"
इस प्रकार बज रही गगन में, भेरी तव यश की अक्षय ॥३२॥

---

१. 'मुख'-भी पाठ है। २. 'ध्वजति' भी पाठ है, जिसका अर्थ "बजता है" ऐसा होता है। ३. "प्रवन्दी" भी पाठ है, जिसका अर्थ "वन्दिजन" होता है।

अन्वयः

गम्भीरताररवपूरितदिग्विभागः त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्षः सद्धर्मराजजयघोषणघोषकः दुन्दुभिः ते यशसः प्रवादी सन् खे ध्वनति ।

शब्दार्थ :

गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग — गहन-गम्भीर-धीरोदात्त—मधुर ध्वनि से गुंजायमान कर दिया है दिग्मण्डल जिसने, ऐसा ..

विशेषार्थ :—गम्भीर—गूढ़-गहन-गम्भीर, ऐसी तार-रव—धीरोदात्त मधुर ध्वनि (ऊँचे स्वर से स्पष्ट विशद उच्चारण करने वाली आवाज) उससे पूरित—गुंजित पूर्णतया, गुंजायमान ऐसा दिग्विभाग—दिग्मण्डल, वही हुआ गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग ।

त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्षः— तीनों लोकों के प्राणियों को सत्समागम (शुभ-सम्मेलन) का वैभव प्राप्त कराने में समर्थ, ऐसा...

विशेषार्थ :- त्रैलोक्य—त्रिभुवन-तीनलोक, उसके, लोक—प्राणियों-निवासियों के, शुभसङ्गम—सत्समागम की भूति—विभूति-वैभव-ऐश्वर्य लुटाने में, दक्ष —समर्थ-प्रवीण, ऐसा...वही हुआ त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्ष ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषकः सन्—समीचीन जैनधर्म एवं उसके प्रणेता तीर्थङ्कर देवों का जय-जयकार की उद्घोषणा को प्रकट करता हुआ ।

विशेषार्थ :—सद्धर्म—समीचीन धर्मतीर्थ, उसके, राज—अधिपति (प्रणेता) अर्थात् तीर्थङ्कर, वही हुआ सद्धर्मराज-उसकी जय-जयकार की घोषणा—निनाद को, घोषकः—प्रकट करने वाला, सन्—होता हुआ वही हुआ—सद्धर्मराजजयघोषणघोषक सन्: । ऐसा...

दुन्दुभिः—नगाड़ा-दमामा-धौंसा व भेरी ।

ते—आपके ।

यशसः—कीर्ति का—यश का ।

प्रवादी—विशद कथन करने वाला ।

खे—आकाश में—गगन में ।

ध्वनति—गुंजार कर रहा है ।

भावार्थ :

.. हे दुन्दुभिस्वन !

अपने गम्भीर स्पष्ट और मधुर निनाद से जिसने समस्त दिग्मण्डल के

वातावरण को गुंजायमान कर दिया है तथा जिसकी ध्वनि को सुनने के लिए तीनों लोकों के प्राणी एकत्र हो रहे हैं—ऐसा समवसरण कराने वाला नगाड़ा आकाश में उच्च स्वर से बज रहा है। मानो वह इस तथ्य की घोषणा करता हुआ यशोगान कर रहा है कि समीचीन जैनधर्म की जय हो और उसके प्रवर्तक तीर्थङ्कर देवों की जय-जयकार हो।

यह दुन्दुभि नामक पांचवा प्रातिहार्य है।

विवेचन

परमपूज्य गणधराचार्यों ने अपनी क्षायकतम अवस्था की स्थिरता में ओंकारमय दिव्यध्वनि को, केवलि, श्रुत-केवलि-प्रणीत समीचीन जैनधर्म के तत्व को द्वादशांग श्रुत में गूंथ कर अद्यतन सुरक्षित रखा है। उसी परम्परा में कालान्तरवर्ती शुद्धानुभवी भावलिङ्गी सन्तों ने उस वीतराग विज्ञानमयी जैनधर्मामृत के सागर को गागर में भरकर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ प्रस्तुत किया। सद्धर्म-तत्व की वाचक विविध परिभाषाएँ, विविध दृष्टिकोणों से रखते हुए भी उन सबका हृदयगत वाच्य तत्व मात्र एक शुद्धात्म-परमात्म तत्व की प्राप्ति कराना ही रहा। वे कहते हैं कि धर्म क्या है? संसार के जीवों को जो दुःख से छुड़ा कर उत्तम सुख में प्रतिष्ठित करदे उसे ही धर्म कहते हैं।

"संसार दुःखतः सत्वान्, यो धरत्युत्तमे सुखे।"

—समन्तभद्राचार्य

संक्षिप्त सूत्रों में धर्म की परिभाषा को बांधते हुए उन्होंने कहा—

"वत्थु सुहावो धम्मो," "दसण मूलो धम्मो," "चारित्तं खलु धम्मो," "अहिंसा परमो धर्मः," "रत्नत्रय ही धर्म है," "दशलक्षण ही धर्म है" आदि को ही समीचीन सद्धर्म की संज्ञा दी है। स्याद्वाद चिन्हांकित अनेकान्तमयी जैनधर्म में सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र की एकता को ही मुक्ति का अथवा सम्पूर्णतया निराकुल सुख का एकमात्र मार्ग उन्होंने निरूपित किया है। इस भांति अन्यान्य असत् धर्मों से विलक्षण केवल सद्धर्म की विजय 'दुन्दुभि' तीनों लोकों में अनादिकाल से आज तक बजती रही है। सद्धर्म-तीर्थ के उद्घोषक-प्रवर्तक धर्मराज तीर्थंकर भगवन्तों का जयघोष, यशोगान तीनों लोकों में आज तक गूंज रहा है।

दुन्दुभि प्रातिहार्य के वर्णन में मुनिवर्य मानतुंगजी उत्प्रेक्षा करते हुए कहते हैं कि हे समवशरण में विराजमान धर्मराज! हे धर्म सभानायक! निरन्तर उदात्त और मधुर स्वर से बजने वाला यह दमामा, (नगाड़ा) यह भेरी,

यह विजय दुन्दुभि मानो इस बात की घोषणा स्पष्ट रूप से कर रही है कि—"हे संसार के प्राणियो ! यदि तुम्हे निराकुल सच्चे सुख और आत्मकल्याण की इच्छा है तो यहा आओ ! शाश्वत् जैनधर्म और तीर्थंकरों की शरण मे आओ। उनका गुणगान करो, जय-जयकार करो, उनके चरणचिन्हों पर गमन करो।" वस्तुत. इस ढिंढोरे को सुनकर ऐसा कौन सा अभागा प्राणी होगा जो तीर्थंकरो की शरण मे 'समवशरण मे-धर्मसभा' मे न पहुंचेगा ?

नगाड़े की आवाज अपेक्षाकृत अधिक उदात्त और उद्घोषक मानी गई है। वह सोते हुए प्राणी को तुरन्त ही जगाने मे समर्थ है। संसारी जीव अनादि काल से विषय-कषायो मे मूर्छित होकर मिथ्यात्व की कालरात्रि मे, मोह-निद्रा मे निमग्न हैं। आत्म-कल्याण का यह ढोल उनके कर्णपटलों पर मानो निरन्तर बज रहा है और वे चैतन्य एवं स्वरूप-जाग्रत होकर अपना आत्म-कल्याण करते हुए समीचीन, सच्चे जैनधर्म और तीर्थंकरों की जय-जयकार कर रहे हैं—यशोगान कर रहे हैं।

There sounds in the sky the celectial daum, which fills the directions with its deep and loud note, and which is capable of bestowing glory and prosperity on all the deings of the three worlds, and which proclaims the victory-sound of the lord of supreme righteousness, proclaiming Thy fame 32.

× × ×

Filling all quarters with deep and loud sound the noise of drums, which is clever in offering good fortune and happiness of good society, makes generally and publicly known your fame and speaking aloud the shouts of Jain, goes over in the sky 32

× × ×

अन्वय:

गन्धोदबिन्दुशुभमन्दमरुत्प्रपाता उद्धा दिव्या मन्दारसुन्दरनमेरुसुपारिजात-सन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिः ते वचसां ततिः वा दिवः पतति ।

शब्दार्थः

हे नाथ— हे भगवन् !

गन्धोदबिन्दुशुभमन्दमरुत्प्रपाता— सुगन्धित जल की बूंदों से युक्त एवं सुखद मन्द-मन्द समीर के झोंकों के साथ गिरने वाली ।

विशेषार्थ :—गन्ध—सुगन्धित-सुरभित (विशेषण) उदबिन्दु—जलबिन्दु-जलकण से युक्त मिश्रित, शुभ—सुखकर-मनमोहक, मंद—धीमी-धीमी, मरुत—पवन, समीर, हवा उस सहित, प्रपाता— गिरने वाली ऐसी। यही हुआ गन्धोद-बिन्दुशुभमन्दमरुत्प्रपात ।

उद्धा—ऊर्ध्वमुखी—ऊपर को मुख है जिसका ऐसी उत्कृष्ट ।

नोट—भगवान के समवशरण में जो पुष्पवर्षा होती है, उन पुष्पों के मुँह ऊपर को और डंठल नीचे को रहते हैं इसलिए उन्हें 'उद्धा' अर्थात् ऊर्ध्वमुखी कहा गया है ।

दिव्या—मनोहर, सुन्दर, मनभावनी, देवलोकोत्पन्न पारमार्थिकी ।

मन्दारसुन्दरनमेरुसुपारिजातसन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिः—मन्दार, सुन्दर, नमेरु, पारिजात तथा सन्तानक आदि कल्पवृक्षों के पुष्पों की वर्षा...

दिव —आकाश से, गगन से, नभ से ।

पतति— गिरती है ।

वा—अथवा ।

ते—आपके ।

वचसां—वचनों की ।

ततिः—पंक्ति ही ।

पतति—फैलती है (अध्याहार से लिया गया) ।

भावार्थ

हे मुनीश्वर अमृतवर्षिन् !

सुगन्धित जल की बूंदों के साथ घुली हुई जो शीतल, सुरभित, मन्दसमीर है, उसके झोंकों से स्वर्गीय सुमनों की वर्षा ऐसी प्रतीत हो रही है मानो आपकी वचनावली ही पंक्तिबद्ध होकर धरती पर फैल रही हो । वे फूल उत्कृष्ट एवं

उर्ध्वमुखी होते हैं जो समवशरण की पावन भूमि मे मन्दार, सुन्दर, नमेरु, पारिजात तथा सन्तानक नाम के कल्पवृक्षो से निरन्तर झड़ते रहते है ।

यह पुष्पवृष्टि नामक छटवाँ प्रातिहार्य है ।

विवेचन

अनन्त चतुष्टय के धनी चौतीस अतिशयो से युक्त केवलि श्री अरहत परमेष्ठी कमलासन पर अन्तरीक्ष विराजमान हैं। समवशरण की धर्म-सभा मे उनकी निरक्षरी दिव्यध्वनि खिर रही है। वातावरण, वीतरागता-शान्ति एव परमानन्द मे व्याप्त है। त्रिलोकीनाथ तीर्थङ्कर प्रभु के इस सत्य-शिव-सुन्दर साम्राज्य मे सर्वत्र अहिंसा का अनुशासन है। चारो ओर सौ-सौ योजन तक सुकाल वर्त रहा है। देवों द्वारा दशो दिशाएँ निर्मल स्वच्छ कर दी गई हैं। विविध फल-फूलों एव धन-धान्यादि से लदी हुई सदा बहार षट् ऋतुएँ सुस्वादु और सुरभित होकर महक उठी है। पृथ्वी और आकाश दर्पण की नाईं निर्मल हैं। शीतल-मद-सुगध समीर भीनी-भीनी बह रही है। गन्धोदक की बूँदें मानो अमृत वर्षा कर रही हैं। सच्चिदानन्द प्रभु की यह अन्तरग-बहिरग विभूति तीनो लोको के जीवो के आकर्षण का एकमात्र केन्द्रबिन्दु बनी हुई है। भाव-विभोर स्तुतिकार मुनिवर्य श्री मानतुग जी ऐसे मागलिक पुनीत वातावरण मे पुष्पवृष्टि के प्रातिहार्य की भी समायोजना करते हुए कहते हैं कि कितना अलौकिक और धन्य होगा वह दृश्य जब चतुर्मुख दृश्यमान् सर्वज्ञदेव के न केवल श्रीमुख से अपितु सर्वांग प्रदेशो से निरक्षरी दिव्य-ध्वनि खिर रही हो और उसी के समानान्तर आकाश से कल्पवृक्षों के पुष्पो की वर्षा निरन्तर हो रही हो। जब लौकिक पुष्पों मे ही इतनी महक होती है तब नन्दनवन के कल्पवृक्षों से झडने वाले दिव्य सुमनो की सुगन्धि का तो क्या कहना ? और फिर जब गन्धोदक से घुली हुई शीतल-मद-सुगन्ध समीर के झोंको से वे मन्दार, सुन्दर, नमेरु, पारिजात, सन्तानकादि वृक्षों के प्रसून अपनी दिव्य महक बिखरते हुए पृथ्वी पर गिरते होगे तब उस सुरभित वातावरण का क्या कहना ? यतिवर्य्य दिव्य ध्वनि और पुष्पवृष्टि प्रातिहार्य का सामजस्य स्थापित करते हुए उत्प्रेक्षा करते हैं कि हे नाथ ! ये फूल नही झड़ रहे हैं बल्कि दिव्यध्वनि ही मानो पक्तिबद्ध होकर झड़ रही है। मधुरभाषी को लोक मे कहा भी जाता है कि आपके मुख से मानो फूल ही झड रहे हैं।

इस श्लोक मे 'उद्धा' शब्द का प्रयोग विशेष ध्यान देने योग्य है क्योकि हमे ज्ञात है कि समवशरण मे जो फूल बरसते हैं उनके मुख ऊपर (उर्ध्वमुखी)

तथा डंठल नीचे (अधोमुखी) रहते हैं। वे मानो यह सिद्ध करते हैं कि आपके समवशरण में आया हुआ पतित से पतित भी एक दिन ऊर्ध्वगामी बनता है। अर्थात् अपना उद्धार अवश्य करता है। देखिए ! आचार्यश्री का सुन्दरतम भाव पक्ष एवं कला पक्ष कि वे पौद्गलिक कर्णगोचर दिव्यध्वनि को पुष्पों के माध्यम से चक्षुगोचर बनाकर दर्शकों और श्रोता भक्तों के दृग-श्रोत्र मन और चेतन को एक साथ आनन्दित कर रहे हैं।

Like Thy divine utterances falls from the sky the shower of celestial flowers such as the Mandara, Nameru, Parijat and Santanaka accompanied by gentle breeze that is made charming with scented water drops. 33.

× × ×

The shower of flowers of the trees, such as Mandar, Sundar, Nameru, Superijat, and Santanak, falling down from the sky with the gentle wind, laden with the auspicious drops of scented water, is, as it were, the continuous flow of your divine and excellent words. 33

× × ×

भावार्थः

आपकी दिव्य देह से निःसृत रश्मियों से जो अत्यन्त शोभनीक प्रभा-मण्डल बनता है वही देदीप्यमान कान्ति का गोलाकार मण्डल भामण्डल कहलाता है। उस भामण्डल की जगमगाती हुई ज्योति असंख्य सूर्यों के एक साथ सघनता से उदय होने वाली कान्ति के सदृश है। तीनों लोकों में जितने भी चमकीले देदीप्यमान पदार्थ हैं, उन सब की आभा को वह तिरस्कृत करती है—मात देती है तथा चन्द्रमा के समान सौम्य-शान्त-स्निग्ध-शीतल होने पर भी अपनी प्रभा से रात्रि को भी जीतती है।

यह भामण्डल नामक सातवां प्रातिहार्य है।

विवेचन

निश्चयतः अनन्तगुणों से एवं उपचारतः छयालीस गुणों से मण्डित समवशरण स्थित श्री तीर्थंकर प्रभु के प्रभा-मण्डल (भामण्डल) प्रातिहार्य का आलंकारिक वर्णन करते हुए भावप्रवण दिगम्बर सन्त मानतुंग जी कहते हैं। कि :—

हे तेजोराशि! आपके भा-मण्डल की प्रभा कोटि-कोटि सूर्यों के समान तेज वाली होने पर भी प्रखरता उष्णता और आताप से रहित है। दूसरी ओर इस एक ज्योतिर्मय मार्तण्डदेव की प्रखरता-उष्णता-आताप और चकाचौंध को पृथ्वी के देहधारी सहन नहीं कर सकते। असंख्य सूर्यों जैसी तेजस्विता और प्रताप रखकर भी आपके प्रभा मण्डल की कान्ति चन्द्र ज्योत्स्ना के समान निर्मल, शीतल और सुन्दर है। अनुपमेय प्रभु के भा-मण्डल की 'कोटि सूर्य सम प्रभ' से तुलना करते हुए भी स्तोत्रकार ने यहाँ सूर्यदेव का तिरस्कार कर दिया और तत्काल ही उनका ध्यान चन्द्रमा की शीतल, निर्मल और सुन्दर ज्योत्स्ना की ओर गया, किन्तु दूसरे ही क्षण चन्द्रमा भी उनके अनुपमेय के आगे हत-प्रभ होगया। वे कहते हैं कि आपके भामण्डल की कान्ति चन्द्रमा की भाँति रात्रि को शोभायमान नहीं करती बल्कि रात्रि को जीतती है। 'निशा-मपि' अर्थात् मिथ्यात्वान्धकार और अज्ञानरात्रि पर भी वह विजय पाती है। यहाँ विरोधाभास अलंकार की छटा दर्शनीय है।

श्री जिनबिम्बों के मुख-मण्डल की पृष्ठ भूमि में बहुधा स्वर्ण धातु निर्मित भा-मण्डलों का प्रयोग किया जाता है परन्तु ऐसा कोई भा-मण्डल केवली भगवान प्रभु के पृष्ठ भाग में होता नहीं। भा-मण्डल तो वस्तुतः उनकी परमौदारिक दिव्य देह से निकलती हुई दैदीप्य रश्मियों का ऐसा प्रकाशपुञ्ज—ऐसा अनुपम तेज पुञ्ज है, जिसके आगे कोटि-कोटि सूर्य भी हतप्रभ हो जाते हैं। सुरम्य मंडल-

वर्गणाओ को स्थूलदृष्टि प्रदान करने के लिए धातु निर्मित भामण्डल को ही उनके प्रभा-मण्डल का प्रतीक मान लिया गया है। जब सामान्य सन्त महात्माओ और अन्तरात्माओ के मुख पर एक अनुपम तेज-ओज और कान्ति झलकती है, तब साक्षात् परमात्मा की तेजस्विता के प्रताप का तो क्या कहना ? उनकी रूप राशि से निःसृत तैजस-रश्मियो का ही जब इतना अलौकिक प्रताप है कि समस्त जीवो के दुखो को शीतलता और शान्ति का अनुभव होता है तब चैतन्य रश्मियो से बने हुए आध्यात्मिक प्रभा-मण्डल के प्रताप की कितनी अपूर्व महिमा नही होगी ? आगमोक्त कथन है कि श्री जिनेन्द्रदेव के भा-मण्डल की निर्मल प्रतिच्छाया मे भव्य जीवो को अपने अतीत वर्तमान एव भावी सात-सात भवों के दर्शन दर्पणवत् होते है। जब उनके पौद्गलिक तैजस शरीर का इतना चाक-चिक्य है तब उनके विदेह चैतन्य के चिच्चमत्कार रूप प्रभा-मण्डल का क्या कहना ?

वस्तुतः उनके भामण्डल की किरणे हमारे आवृत मति-श्रुतज्ञान को भेद कर हमे अपने सात-सात भवो के दर्शन करादे तो इसमे कोई आश्चर्य की बात नही। सूर्य के सामने जब हम दर्पण रखते है तब सूर्य की किरणो को अपने मे एकत्र कर वह दर्पण अपने प्रकाश का परावर्तन करता है तो युगो युगो से अधकार पूर्ण कन्दरा मे भी सूर्य का प्रकाश पहुँच जाता है। भले ही सूर्य वहाँ कभी भी न पहुँचे।

Oh ! Lord Thine luminous hals, endowed with Effulgence surpasses lustre or all the luminaries in the world; and though it (Thiee halo) is made up of the radiance of many suns rising simultaneously, yet it outshines the night dacorated with the gentle lustre of the moon. 34.

× × ×

O Lord ! Ths excessive light of your shining halo, rivaling as it were, the blaze of the densely clustered suns and surpassing the luster of the brilliant objects of the three words, overcomes (the dark of) the night; even though it is as gentle and mild as the light of the moon. 34

× × ×

मूल-श्लोक (ईति-भीति निवारक)

स्वर्गापवर्ग - गममार्ग - विमार्गणेष्टः,
सद्धर्म - तत्त्व - कथनैक-पटुस्त्रिलोक्याः।
दिव्यध्वनि र्भवति ते विशदार्थसर्व—
भाषास्वभाव-परिणाम-गुणैः[1] प्रयोज्यः[2] ॥३५॥

दिव्यध्वनि प्रातिहार्य

मोक्ष-स्वर्ग के मार्ग प्रदर्शक, प्रभुवर तेरे दिव्य-वचन।
करा रहे हैं 'सत्य-धर्म' के, अमर-तत्त्व का दिग्दर्शन॥
सुनकर जग के जीव वस्तुतः, कर लेते अपना उद्धार।
इस प्रकार परिवर्तित होते, निज-निज भाषा के अनुसार॥३५॥

१— 'गुणैः' का भी पाठ है। २— 'प्रयोज्यः' भी पाठ है।

आपके वचन योग से खिर रही हो तथापि मैं तो ऐसा मानता हूँ कि भव्य जीवों के सौभाग्योदय से ही वह खिर रही है। यहाँ यह शंका हो सकती है कि वाणी पौद्गलिक है तो वह चैतन्य भावों के लिए कल्याण में निमित्त कैसे बनती है? उसका समाधान यह है कि 'शब्द ब्रह्म' चैतन्य का वाचक होने से तथा सच्चिदानन्द चैतन्य घन परमात्मा का अन्तस्तत्व होने से, जीव मात्र के कल्याण में निमित्त है। अतः त्रिकाल वन्दनीय भी है। वह हित-मित-प्रिय-सत्य और स्याद्वादमय वाणी जग जीवों के लिए सत्, शिव और सुंदर है।

श्री जिनेन्द्र की दिव्यध्वनि की अनेक विलक्षणताएँ हैं। चतुर्मुख तीर्थंकर देव के श्रीमुख से निःसृत होने पर भी वस्तुतः वह सर्वाङ्गमुखी है। निरक्षरी होने पर भी वह अनक्षर नहीं है बल्कि अक्षरात्मक और अक्षयात्मक है। उनकी भाषा अर्द्धमागधी होने पर भी लोक की १८ भाषाओं और ७०० लघु भाषाओं में वह आसानी से समझी जाती है। इसके अतिरिक्त उसके भाव को अभाषी, मूक और बधिर, तिर्यञ्चादिक पशु भी समझ लेते हैं। इस दिव्यध्वनि में यह स्वाभाविक गुण है कि वह एक ही भाव का निरूपण करने पर यावत् पात्रों की भूमिकानुसार भाषाओं में समझाकर उनके वांछित प्रयोजन सिद्ध करती है। जिस भाँति वर्षा का जल तो सर्वत्र एक सा ही होता है परन्तु अपने-अपने उपादान की योग्यतानुसार निम्ब (नीम) और इक्षु (गन्ना) आदि वृक्षों में पहुँच कर उसका परिणमन कटुक और मधुर रूप में होता जाता है।

सयोग केवली भगवान के वचनयोग होने पर भी ओष्ठादिक के कम्पन पूर्वक दिव्यध्वनि नहीं खिरती। समवसरण में तीर्थंकरश्री की दिव्यध्वनि अहोरात्रि की चार सन्ध्याओं में छह-छह घड़ियों के अन्तराल से खिरती रहती है। मेघ गर्जनावत वह दिव्यध्वनि एक योजन (चार कोस) तक सुन पड़ती है। गणधर ऋषि ही मानो ध्वनि विस्तारक यन्त्रों का कार्य करते हैं। इस दिव्य देशना द्वारा सर्व पदार्थों का व मोक्ष मार्ग की सुगमता का स्याद्वादात्मक कथन होता है। इस धर्मामृत-वर्षण से अलौकिक और लौकिक सिद्धियों की प्राप्ति जीवों को होती है। कैसी है जिनवाणी?

मिथ्यातम नाशवे कों, ज्ञान के प्रकाशवे कों।
आपा पर भासवे कों, भानु सी बखानी है॥
जहाँ तहाँ तारवे को, भार के उतारवे कों।
सुख विस्तारवे को यही जिनवाणी है॥

अन्वयः

हे जिनेन्द्र ! उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ती पर्युल्लसन्नखमयूखशिखा-भिरामौ तव पादौ यत्र पदानि धत्तः तत्र विबुधाः पद्मानि परिकल्पयन्ति।

शब्दार्थः

जिनेन्द्र !—हे जिनवरेन्द्र !

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुंजकान्ति—ताजे खिले हुए सुवर्ण (स्वर्ण या सुन्दर वर्ण) सरोज समूह के समान सुन्दर कान्ति को धारण करने वाले।

विशेषार्थ — उन्निद्र—सद्य विकसित, ऐसे हेमनवपङ्कज—सुवर्ण वर्ण के नवीन कमलों, उनका पुंज—समूह, उनकी कान्ति—प्रभा-आभा-को धारण करने वाले। यही हुआ उन्निद्रहेमनवपङ्कज पुंजकान्ति।

पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ —सब ओर तरंगित नखों की कान्ति-मयूख किरणों की अग्रभागीय आभा से मनोहर।

विशेषार्थ : —पर्युल्लसत्—सब तरफ फैलने वाली, नख—नाखूनों की मयूख शिखा- किरणों की अग्राभा से अभिराम—मनोहर, यही हुआ पर्युल्लसन्नख-मयूखशिखाभिराम।

तव पादौ—आपके दोनों पग, युगल चरण।

यत्र—जहाँ।

पदानि—पग, डग, कदम।

धत्तः—रखते-रखे जाते हैं।

तत्र—वहाँ।

विबुधाः—सुर समूह।

पद्मानि—कमलों को, स्वर्ण सरोजों को।

परिकल्पयन्ति—रचते जाते हैं बनाते जाते हैं।

भावार्थ

हे करुणासिन्धु !

आपके पावन युगल चरण खिले हुए सुन्दर स्वर्ण सरोजों के समान कान्ति-मान हैं। उनके नखों से बहुविध चमचमाती किरणें बिखर रही हैं। धर्मो-पदेश के लिए विहार करते समय आपके द्वारा जहाँ-जहाँ, जहाँ-जहाँ चरणों को पृथ्वी पर धर रहे जाते हैं वहाँ-वहाँ, वहाँ-वहाँ देवगण कमनीय स्वर्ण कमलों की रचना करते जाते हैं।

मूल-श्लोक (लक्ष्मी-प्रदायक)

उन्निद्रहेमनवपङ्कज - पुञ्जकान्ति,
पर्युल्लसन्नखमयूख - शिखाभिरामौ।
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र! धत्तः,
पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३६॥

पद-तल स्वर्ण दिव्य कमल रचना

जगमगात नख जिसमें शोभे, जैसे नभ में चन्द्र-किरण।
विकसित नूतन सरसीरुह सम, हे प्रभु! तेरे विमल-चरण॥
रखते जहाँ वहीं रचते हैं, स्वर्ण-कमल सुर दिव्य ललाम।
अभिनन्दन के योग्य चरण तव, भक्ति रहे उनमें अभिराम॥३६॥

अन्वयः

हे जिनेन्द्र ! उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ तव पादौ यत्र पदानि धत्तः तत्र विबुधाः पद्मानि परिकल्पयन्ति ।

शब्दार्थः

जिनेन्द्र !—हे जिनवरेन्द्र !

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति—ताजे खिले हुए सुवर्ण (स्वर्ण या सुन्दर वर्ण) सरोज समूह के समान सुन्दर कान्ति को धारण करने वाले ।

विशेषार्थ :—उन्निद्र—सद्य विकसित, ऐसे हेमनवपङ्कज—सुवर्ण वर्ण के नवीन कमलों, उसका पुञ्ज—समूह, उसकी कान्ति—प्रभा-आभा-को धारण करने वाले । वही हुआ उन्निद्रहेमनवपङ्कज पुंजकान्ति ।

पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ—सब ओर तरंगित नखों की कान्तिमान किरणों को अग्रभागीय आभा से मनोहर ।

विशेषार्थ :—पर्युल्लसत्—सब तरफ फैलने वाली, नख—नाखूनों की मयूख शिखा—किरणों की अग्राभा से अभिराम—मनोहर, वही हुआ पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिराम ।

तव पादौ—आपके दोनों पग, युगल चरण ।

यत्र—जहाँ ।

पदानि—पग, डग, कदम ।

धत्तः—न्यस्त-रखे जाते हैं ।

तत्र—वहाँ ।

विबुधाः—सुर समूह ।

पद्मानि—कमलों को, स्वर्ण सरोजों को ।

परिकल्पयन्ति—रचते जाते हैं, बनाते जाते हैं ।

भावार्थ

हे चरणाम्बुज !

आपके पावन युगल चरण खिले हुए नूतन स्वर्ण सरोजों के समान कान्तिमान हैं । उनके नखों से चतुर्दिक चमचमाती किरणें बिखर रही हैं । धर्मोपदेश के लिए विहार करते समय आपके द्वारा ज्यों-ज्यों, जहाँ-जहाँ आर्यक्षेत्र की पृथ्वी पर पग रखे जाते हैं त्यों-त्यों, तहाँ-तहाँ देवगण कल्पित स्वर्ण कमलों की रचना करते जाते हैं ।

अतिशयो की शृखला मे देवकृत कमल सृष्टि नामक अतिशय का वर्णन इस श्लोक मे किया गया है।

विवेचन

अनन्त चतुष्टय रूप आन्तरिक स्वाभाविक गुणो से सयुक्त, अष्टादशदोष वर्जित घातिया कर्मो से मुक्त बाह्य चौतीस अतिशयो से सपन्न, अष्ट महा-प्रातिहार्यों एव नव केवल लब्धियों के अधीश्वर अरहत परमेष्ठी समीचीन धर्म-तीर्थ की स्थापना करते हुए कर्मभूमि के चतुर्थ काल मे आर्य खण्ड मे विहार कर रहे है। लोक कल्याण के करुणावतार केवली भगवान का गमन पृथ्वी से कुछ ऊपर आकाश मे अधर हो रहा है, तो भी देवो द्वारा उनके चरण कमलो के तले डग-डग पर स्वर्ण कमलों के पांवड़े बिछाये जा रहे हैं।

"चरण-कमल तल कमल है, नभ मे जय-जयकार।"

तात्पर्य यह कि आन्तरिक ऐश्वर्य के धनी सर्वज्ञ परमात्मा का लौकिक ऐश्वर्य बतलाते हुए भक्ति-भाव विभोर कवि कहते है कि जिन्होंने अपने जीवन मे परिपूर्ण वीतरागता को तथा स्वात्मोपलब्धि को व्यक्त कर लिया है। उनके चरणो के तले कमल ही नही कमला भी लोटती है। रत्नत्रय रूप धर्म के साथ सातिशय पुण्य तो सहज ही सहकारी रूप से सेवक बनकर चलता है। श्री जिनेन्द्रदेव के युगल चरणो की मनमोहक छटा का वर्णन करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि वे चरण-सरोज इस प्रकार कातिमान होते हैं मानो कि स्वर्ण निर्मित नव प्रस्फुटित कमल समूह चमचमा रहे हो। चरण कमलो के उज्जवल नखो से जो किरणें निकल रही है वे इन स्वर्ण कमलो को और भी अधिक चमका देती हैं। इस प्रकार देवेन्द्रो द्वारा दशो दिशाओं मे कुल २२५ स्वर्ण कमलो की रचना की जाती है। जिनेश्वर देव उन कमलो से भी चार अगुल ऊपर अधर मे गमन करते हैं। इसका प्रतीकात्मक अर्थ यही है कि वे प्रभु अन्तर्बाह्य रज से सर्वथा अस्पृष्ट हैं। यहाँ तक कि कमला (लक्ष्मी) की विभूति भी उन्हे विभूति अर्थात् धूलि तुल्य है जिसे वे स्पर्श भी नहीं करते।

अन्वयः

जिनेन्द्र ! इत्थम् तव धर्मोपदेशनविधौ यथा विभूतिः अभूत् तथा परस्य न, दिनकृतः प्रभा यादृक् प्रहतान्धकारा तादृक् विकाशिनः अपि ग्रहगणस्य कुतः ?

शब्दार्थः

जिनेन्द्र:—हे जिनेश्वर !

इत्थम्—इसी प्रकार, इसी तरह से, पूर्वोक्त प्रकार से ।

विशेषार्थ :—इससे पूर्व स्तुति का एक प्रकार से वर्णन किया अब स्तुतिकार उसी स्तुति को दूसरी तरह से वर्णन करते हैं । उसका अनुसंधान श्लोक में आये इत्थं शब्द से परिज्ञात होता है ।

तव—तुम्हारी, आपकी ।

धर्मोपदेशनविधौ—"वत्थुसहावोधम्मः" वस्तु का स्वभाव ही धर्म है, उसका उपदेश—देशना, हित की बात बताने, सो यही हुआ धर्मोपदेशन उसकी विधि—विधान, नियम, क्रिया यह हुआ धर्मोपदेशनविधि ।

यथा—जैसी, जिस प्रकार की ।

विभूतिः—वैभव, समृद्धि, अतिशय रूपी समृद्धि ।

अभूत्—हुई थी ।

तथा—वैसी, उसी प्रकार की ।

परस्य—दूसरों की, दूसरे धर्मप्रवर्तकों को ।

न—नहीं हुई ।

दिनकृतः प्रभा—सूर्य की ज्योति ।

यादृक्—जैसा, जितना ।

प्रहतान्धकारा—अन्धकार को नाश करने वाली ।

विशेषार्थ :—प्रहत्—नष्ट किया जाता है, अन्धकार—अंधियारा जिसके द्वारा वही हुआ प्रहतान्धकार ।

यह पद प्रभा का विशेषण होने से प्रथमा एक वचन में आया है ।

तादृक्—वैसी, उतनी ।

विकाशिनः—उदय प्राप्त करते हुए ।

अपि—भी ।

ग्रहगणस्य—ग्रह समूह की ।

विशेषार्थ :—ग्रह—ग्रह उनका गण—समूह वह हुआ ग्रहगण । मंगल, बुध,

गुच्छ करिनि गहु केतु वर्गेन्द्र की गणना ग्रहों में होती है। और शास्त्रों में इनके सिवाय दूसरे भी ग्रहों का उल्लेख होता है। उनकी कुल गणना ८८ मानी गई है (देखो त्रिलोकसार गा० ३६३)।

कुल   ग्रहों के ?

भावार्थ

हे धर्म सभानायक !

समवशरण में विराजमान होकर आप जब धर्मोपदेश का विधान कर रहे थे उस समय पूर्वोक्त श्लोकों में बतलाया हुआ जैसा ऐश्वर्य आपका था वैसा ऐश्वर्य अन्यान्य लौकिक देवों में किंचित भी नहीं पाया गया। सो ठीक ही है क्योंकि अन्धकार को नष्ट कर देने वाली जैसी ज्योति सूर्य के पास है वैसी ज्योति टिमटिमाते हुए तारागणों के पास कहां से हो सकती है ?

विवेचन

अभी तक अष्ट महाप्रातिहार्यों से शोभमान तथा समस्त दैवी अतिशयों एवं चमत्कारों से संयुक्त परम वीतराग तीर्थंकर प्रभु की अलौकिक रूपराशि और अनन्त गुण सौन्दर्य की अनुपमेय स्तुति की जा रही थी। विगत पद्य में उन्हीं सर्वज्ञ प्रभु के विहार काल का वैभव दर्शाया गया। अब आगे उनकी प्रभुता की पराकाष्ठा का दिग्दर्शन कराने के लिए मुनिवर्य मानतुंगजी कहते हैं—

हे समीचीन धर्मप्रवक्ता तीर्थेश्वर ! जो अपूर्व समृद्धि समवशरण में धर्मोपदेश देते समय आपकी हुई वैसी विभूति तथाकथित हरिहरादिक देवों को छू तक न गई। भले ही असंख्य तारागण ज्योतिष मंडल में अपनी शक्तिभर टिमटिमाने का उपक्रम करते रहें और अपनी प्रभा का मिथ्या दम भरते रहें, किन्तु क्या अन्धकार का विनाश करने वाले मार्तण्ड के प्रचण्ड तेज के समान उनका क्षीण आलोक कभी ठहर भी सकता है ? कदापि नहीं। आखिर कहाँ से लावें वे सूर्य के समान प्रतापवत ज्योति ?

हे परमज्योति ज्ञानघन ! कहाँ तो आपके क्षायिकज्ञान का अखण्ड कैवल्य-सूर्य और कहाँ खण्ड खण्ड ज्ञान के असंख्य ग्रह नक्षत्र तारागणरूपी ये तथाकथित नारायण रुद्रादिक ?

विहार करते हुए आप जिस स्थान पर पहुँचते थे और वहाँ आपके उपदेश के लिए जो महती धर्म-सभा जुड़ती थी, जो अभूतपूर्व समागम समारोह होता था, वह समवशरण के नाम से प्रख्यात था। धर्मोपदेश से बढ़ा दूसरा

समागम समारोह ससार मे और कोई नहीं हो सकता क्योंकि समारोह मे वस्तु स्वरूप का भान और ज्ञान उस महात्मा नेता द्वारा कराया जाता है जिसने अपनी आत्मा में ज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्य नामक स्वाभाविक गुणो का चरम विकास कर लिया है; जिसका मानवत्व शुद्धि, शक्ति और शान्ति की पराकाष्ठा पर पहुँच कर परमात्मा बन गया है, जो ससारी जीवो को सन्मार्ग का उपदेश देने के लिए, उनकी भूल सुझाने, बन्धन मुक्त करने, ऊपर उठाने, दु.ख मेटने के लिए, विहार कर रहा है; लोक हित साधना की जो असाधारण भावना युगो पूर्व चल रही थी और जिसका गहरा सस्कार भवो पूर्व आत्मा मे पडा हुआ था, अब वह सम्पूर्ण रुकावटों के हट जाने से अपने आप कार्यरूप परिणत होने लगा है। अस्तु।

ऐसे वे मोक्षमार्ग के अद्वितीय नेता अपने पौरुष से स्वकीय कर्मशैल को चकचूर करके जब स्वय सर्वदर्शी सर्वज्ञ होगये तब कहीं लोक हितैषी प्रामाणिक वक्ता बनकर विहार को निकले हैं और स्थान-स्थान पर देवो द्वारा अभूतपूर्व समवशरण बनाये जा रहे हैं। इन समवशरणो के द्वार प्राणिमात्र के लिए खुले हैं। सर्वोदय तीर्थ के ये साक्षात् प्रतीक हैं। भेदभाव और विषमताओं का तो वहाँ नाम भी नहीं है। विश्वमैत्री, अहिंसा, प्रेम और सहअस्तित्व के आनन्दपूर्ण वातावरण का ही एकच्छत्र राज्य है। समवशरण मे प्रवेश करते ही अहि, नकुल जैसे जन्मजात विरोधी जीव भी अपना आपसी वैर बिसार कर परस्पर मे आलिंगन करते हैं। सचमुच ही उनकी आत्मा मे अहिंसा की प्रतिष्ठा हो जाती है।

"अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः"

ऐसा परम प्रभाव समशरण की धर्मसभाओ का बतलाया गया है। यह तो हुआ तीर्थंकर देवो की आध्यात्मिक विभूति का प्रभाव। अब देखिये बाह्य विभूतियों से युक्त समवशरण रचना की एक मनमोहक झलक। इसकी रचना कमल के समान होती है। गधकुटी जहाँ तीर्थंकर विराजते है—कली समान व बाहर रचना कमल-पत्र के समान रहती हैं। भूमि का रग नीलमणि समान होता है। इसे मानागण भी कहते हैं जहाँ इन्द्रादिकदेव दूर से ही नमन करते हैं। मानागण की चार दिशाओं में चार वीथी होती हैं। उनसे मध्य मे मानस्तम्भ होते हैं। उनपर प्रतिमाएँ होती हैं। सब वहाँ पूजन करते हैं। उस भूमि को "आस्थानागण" कहते हैं। मानस्तम्भों से आगे चार दिशा मे सरोवर होते हैं। फिर पहला कोट सफेद चाँदी के समान होता है। इसके चारो ओर खातिका (खाई) होती है। खातिका के चारों तरफ वन होता है। कोट के

चारों दिशाओ मे बृहताकार चार द्वार होते हैं। इन पर व्यन्तर जाति के देव द्वारपाल की तरह शस्त्र लिए खड़े रहते हैं। द्वारों के भीतर जाकर ध्वजापीठ है। चारों दिशाओं मे चार करोड़ अडसठ लाख छत्तीस हजार कुछ अधिक ध्वजाएं होती हैं। फिर स्वर्णमयी दूसरा कोट है। इसके द्वारों पर हाथ मे बेंत लिए भवनवासी देव खड़े रहते हैं। फिर कल्पवृक्षों के वन हैं। वहां मुनि व देवों के बैठने योग्य सभागृह है। फिर तीसरा कोट स्फटिक मणिमयी है। इसके द्वारो पर कल्पवासी देव द्वारपाल वत् खड़े रहते हैं। फिर आगे स्नानगृह आदि हैं। अनेक स्तूपादि होते हैं। इसी के भीतर मध्य मे तीन पीठ पर श्रीमडप होता है। मध्य में गधकुटी है उसके चारों तरफ १२ सभाएं होती हैं, जिनमे क्रम से (१) मुनिगण (२) कल्पवासीदेवी (३) आर्यकाएं (४) ज्योतिषी देवी (५) व्यन्तरदेवी (६) भवनवासी देवी (७) भवनवासी देव (८) व्यतरदेव (९) ज्योतिषीदेव (१०) कल्पवासी देव (११) मनुष्य (१२) पशुगण बैठते है। ये चारों तरफ होती हैं।

क्या इस प्रकार के समवशरण की रचना और दिव्य-देशनारूप वैभव किसी भी तथाकथित देव को नसीब हुआ अर्थात् कभी भी नही ?

The glory, which Thou attained at the time of giving instruction in religious matters, is attained, O Jinendra! by nobody else How can the lustre of the shining planets and stars be so (bright) as the darkness-destroying effulgence of the sun? 37.

× × ×

Thus no other gods can aspire to resemble you in superhuman excellence which is the distinctive characteristic of your instructive style of expounding Tatvas How can the light of stars possess the same faculty of destroying darkness as is owned by the sun 37

× × ×

मूल-श्लोक (हस्तिमद भंजक तथा वैभव वर्द्धक)

श्च्योतन्मदाविल - विलोल - कपोलमूल—
मत्तभ्रमद् भ्रमर- नाद -विवृद्ध-कोपम् ।
ऐरावताभमिभमुद्धत[1] - मापतन्तं,
दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥३८॥

हस्ति आतंक से मुक्त भगवद्-भक्त

लोल कपोलो से झरती है, जहाँ निरन्तर मद की धार ।
होकर अति मद मत्त कि जिस पर, करते हैं भौंरे गुंजार ॥
क्रोधासक्त हुआ यों हाथी, उद्धत ऐरावत सा काल ।
देख भक्त छुटकारा पाते, पाकर तव आश्रय तत्काल ॥३८॥

---

१. "उत्कटम्" भी पाठ है ।

अन्वयः

(भगवन्) भवदाश्रितानाम् श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तभ्रमद्-भ्रमरनादविवृद्धकोपम् ऐरावताभम् आपतन्तम् उद्धतम् इभम् दृष्ट्वा भयम् नो भवति ।

शब्दार्थः

भवदाश्रितानाम्—आपके शरणागत पुरुषों को ।

विशेषार्थ :—भवत्- आपकी, आश्रित—शरण में आए हुए वही हुआ भवदाश्रित ।

श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूलमत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोपम्—झरते हुए मद-जल (गन्धयुक्त द्राव) से जिसके गण्डस्थल (गण्ड प्रदेश) मलीन, कलुषित तथा चंचल हो रहे हैं और उन पर उन्मत्त (बेसुध) होकर मँडराते हुए काले रंग के भौंरे अपने गुञ्जन से जिसका क्रोध बढ़ा रहे हैं ऐसे ।

विशेषार्थः—श्च्योतत्—चू रहे, झर रहे, ऐसे मद्‌गंध युक्त द्राव से आविल—कलुषित, दूषित, मलिन बना हुआ और विलोल—चंचल ऐसा कपोलमूल— गण्ड-प्रदेश (गण्डस्थल) कनपटी पर मत्त—उन्मत्त, मदान्ध, बेसुध होकर भ्रमद्-मंडरा रहे ऐसे भ्रमरनाद—भौरों की गुंजन से गुनगुनाहट से विवृद्ध—बढ़ गया है, कोप—क्रोध जिसका ऐसा वही हुआ श्च्योतन्मदाविलविलोल कपोलमूलमत्त-भ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोप ।

ऐरावताभम्—ऐरावत हाथी जैसा आकार वाला मोटा अथवा ऐरावत के समान है आभा जिसकी ऐसा ।

विशेषार्थ —ऐरावत—के जैसी आभा जिसकी वही हुआ ऐरावताभ्—यहाँ आभा शब्द सामान्य सूचित करने वाला है । ऐरावत अर्थात् इन्द्र का हाथी जो कद में, आकार में बहुत बड़ा विशालकाय होता है ।

आपतन्तम्—सामने आते हुए ।

आपतन्तं मागच्छन्त'

उद्धतम्—उद्दण्ड, उच्छृङ्खल, अवश, अविनीत, अशिक्षित, दुर्दान्त ।

इभम्—हाथी को ।

दृष्ट्वा—देख कर ।

भय नो भवति—भय उत्पन्न नहीं होता ।

भावार्थ

हे अभयङ्कर !

साक्षात् ऐरावत के समान भीमकाय कोई विकराल और निरकुश हाथी क्रोध से मतवाला होगया है क्योकि उसके कपोलो से झरते हुए गन्ध युक्त द्राव पर मडराते हुए भौंरे गुन गुन कर के कोलाहल कर रहे है। ऐसा बिगडा हुआ उच्छृङ्खल, अवश हाथी भी जब आपके शरणागत के सन्मुख आता है तो वह आस्थावान् भक्त उससे किञ्चित मात्र भी भयभीत नहीं होता।

विवेचन

अभी तक भक्त शिरोमणि मुनिवर्य मानतुग जी ने अपने परमाराध्यदेव श्री आदिनाथ भगवान की स्तुति वन्दना भाव पूर्वक की है। अब इस श्लोक से प्रारम्भ करके अन्तिम श्लोक तक वे उन लौकिक और तात्कालिक सफलताओं का वर्णन करेंगे जो श्री जिनेन्द्रदेव को शरण मे आए हुओ को, उनका कीर्तन करने वाले भक्तों को, नामस्मरण करने वालो को प्राप्त होती है। अर्थात् अभी तक अरहत प्रभु के गुणों की भाव पूजा मुनिश्री के द्वारा की गई। अब उस भाव पूजा के फल पर प्रकाश डाला जा रहा है।

कवि कहते हैं—कि हे देवाधिदेव ! जिसने भी आपका आश्रय ग्रहण कर लिया है उसे किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता ! यहां तक कि क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी जिसके कपोलो से मद चू रहा हो और उस पर भौंरे मडरा रहे हों। फल स्वरूप उसका क्रोध भडक रहा हो ऐसा हाथी भी आपके शरणागत भक्त का कुछ भी नहीं बिगाड सकता।

हाथी एक भीमकाय निरकुश पशु होता है। उसे वश मे करना वस्तुत अत्यन्त कठिन है। इतने पर भी यदि वह क्रोध से मतवाला हो जाता है तो चारो ओर विध्वस का दृश्य उपस्थित हो जाता है। भगवान महावीर स्वामी के बाल्यकाल का एक पौराणिक आख्यान है, कि उन्हे देखकर एक निरंकुश क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी अपनी पाशविकता छोडकर सौम्य-शान्त बन गया था। इसी भांति भरत ने भी निरकुश त्रिलोक मडन हाथी को सहज ही में वश कर लिया था। अस्तु। महावीर और भरत तो पौराणिक पुरुष थे। उनका आध्यात्मिक प्रभाव ही कुछ और होता है कि विश्व भी उनके चरणों मे झुक जाता है। यहां स्तुतिकार कहते है कि एक सामान्य भक्त भी आपकी शरण मे आने से निर्भय हो जाता है और मतवाला हाथी उसके सामने सौम्य शात हो जाता है। वैसे तो हमे ज्ञात है कि सम्यक्दृष्टि भक्त को सप्त-भय होते ही नहीं

क्योंकि उसके हृदय में अनन्त शक्तिमान परमात्मा का अधिष्ठान भाव विद्यमान है। अतएव उस समय वह स्वयं ही अत्यन्त शक्तिशाली होता है। शान्ति और सौम्यता ही भक्त की शक्ति है और शान्ति ने सदैव ही क्रोध पर विजय प्राप्त की है। इस मनोवैज्ञानिक आधार पर बर्बर पशु यदि अपनी पाशविकता छोड़ दें तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। भगवद्गुण की शक्ति सम्मुख में अनुपमेय होती है।

Those, who have resorted to You, are not afraid even at the sight of the Airavata-like infuriated elephant, whose anger has been increased by the buzzing sound of the intoxicated bees hovering about its cheeks soiled with the flowing rut, and which rushes forward. 38.

× × ×

Your devotees are not terrified even in the least when they see themselves attacked by the unruly and huge (Aravat-like) elephant, provoked to anger by the humming of bees ; which being excited, fly near the frontal globes of the elephant, which are dirty and unsteady on account of the dripping down of ichor. 38

× × ×

मूल श्लोक (सिंह-शक्ति-संहारक)

भिन्नेभकुम्भ-गलदुज्ज्वल-शोणिताक्त—
मुक्ताफल-प्रकर-भूषित-भूमिभागः ।
बद्धक्रमः क्रमगतं[1] हरिणाधिपोऽपि
नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं[2] ते ॥३९॥

सिंह-भय से विमुक्त जिनेन्द्र-भक्त

क्षत विक्षत कर दिये गजों के, जिसने उन्नत गंडस्थल ।
कान्तिमान गज-मुक्ताओं से पाट दिया हो अवनीतल ॥
जिन भक्तों को तेरे चरणों के गिरि की हो उन्नत ओट ।
ऐसा सिंह छलांगें भर कर, क्या उस पर कर सकता चोट ॥३९॥

---

१. "क्रमगतान्" ऐसा भी पाठ है। २. "चल मश्रितास्ते" ऐसा भी पाठ है।

अन्वयः

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्तमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः बद्धक्रमः हरिणाधिपः अपि क्रमगतम् ते क्रमयुगाचलसंश्रितम् न आक्रामति ।

शब्दार्थः

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्तमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः—विदीर्ण किये गये हाथियों के गण्डप्रदेशों से गिरे हुए धवल, उज्ज्वल और रक्त प्लावित गज मुक्ताओं के समूह से सुशोभित कर दिया है भूतल-तल को जिसने ऐसा...

विशेषार्थ :–भिन्न - भेद किये हुए, विदारे हुए, विदीर्ण किये हुए। इभ—हाथी के, कुम्भ—गण्डस्थल (हाथी के सिर के दोनों ओर का ऊपर वाला भाग) जिसमें से, गलत—निकल रहे, गिर रहे, उज्ज्वल—धवल-श्वेत तथा शोणित—रक्त से अक्त—लिप्त, सने हुए, ऐसे मुक्ताफल—गजमुक्ता (मदोन्मत्त हाथियों के मस्तकों से मोती उत्पन्न होते हैं जिन्हें गजमुक्ता कहते हैं) उसका प्रकार—समूह उससे भूषित—सुन्दर, सुशोभित बना दिया है भूमिभागः—पृथ्वी का भाग जिसने ऐसा...

बद्धक्रमः[1]—अपने पराक्रम को समेट कर आक्रमण करने के लिए—छलांग भरने के लिए कटिबद्ध-सन्नद्ध ऐसा...

विशेषार्थ :—बद्धः—समेटा हुआ, बांधा हुआ, तैयार किया हुआ क्रम—पराक्रम वही हुआ बद्धक्रम।

हरिणाधिपः—सिंह।

विशेषार्थ :–हरिण—पशु जिसका अधिप—अधिपति-स्वामी, वह हुआ हरिणाधिप अर्थात् सिंह।

अपि—भी।

क्रमगतम्—छलांग मार चुका हुआ, चंगुल में फँसा हुआ, पंजों के बीच पड़ा हुआ।

विशेषार्थ : क्रम पैर, पंजे में गत—गया हुआ अर्थात् फँसा हुआ वह हुआ क्रमगत।

ते—तुम्हारे आगे।

क्रमयुगाचलसंश्रितम्—दोनों चरणरूपी पर्वत के आश्रित भक्त पुरुष पर।

विशेषार्थ :–क्रम—पद उसकी युग—युगल जोड़ी वह हुआ क्रमयुग वही

१—" बद्धक्रम " का "बंधे हुए हैं पांव जिसके" यह भी तात्पर्य है।

(५) खून से सने हुए गजमोती। —बीभत्स-रस

(६) श्वेत एवं रक्तवर्ण में जगमगाते हुए मोतियों के गिरने से वसुन्धरा का अनुपम शृंगार। —शृंगार-रस

(७) श्री जिनवरेन्द्र के प्रशान्त गम्भीर और उत्तुंग चरण युगलरूपी पर्वत की ओट। —शान्त-रस

(८) आपकी उत्कृष्ट भक्त वत्सलता। —वात्सल्य-रस

(९) निर्भयतारूपी आनन्द की प्राप्ति। —हास्य रस

अन्ततोगत्वा उनके कहने का अभिप्राय केवल इतना ही है कि जो भक्त आस्तिक आपके चरण-युगल (निश्चय और व्यवहार चारित्र) रूपी पर्वत की ओट होता है, उसपर दहाड़ते हुए बर्बर सिंह का पराक्रम भी विफल हो जाता है। अर्थात् आपकी सर्वोत्कृष्ट मानवता के चरणों में दुर्दान्त और बर्बर पाशविकता भी अपने घुटने टेक देती है। यह वस्तुतः आपका आध्यात्मिक प्रभाव है, जो भक्तों को भौतिक लाभ के लिए प्रयुक्त होता है।

Even the lion, which has decorated a part of the earth with the collection of pearls besmeared with bright blood flowing from the pierced heads of the elephants though ready to pounce, does not attack the traveller who has resorted to the mountain of Thy feet. 39

× × ×

The lion (King of the beasts) who has aporned the ground by (scattering) lot of white pearls, which, being covered with blood, have fallen down from the rent temples of an elephant and has assumed a posture for assailing, can not attack upon men, even fallen in his clutches after their having taken refuge under your mountain like feet. 39.

× × ×

भावार्थः

हे अरजिन !

सामान्य अग्नि की बात तो दूर प्रत्युत जंगल में लगी हुई वह प्रचण्ड आग भी जो कि प्रलय कालीन तीव्र हवा के झकोरों से धधक रही हो। जिसमें से चारों ओर चिनगारियाँ उड़-उड़ कर फैल रही हों तथा जो समस्त भूमण्डल को निगल कर भस्मसात करती हुई सी प्रतीत होती हो। वह भी आपके पवित्र नाम-स्मरण रूपी जल से सर्वथा बुझ जाती है—शान्त हो जाती है। अर्थात् आपका नाम-स्मरण-जल का कार्य करता है।

विवेचन

यह तो सर्व विदित तथ्य है कि सर्व भक्षी अग्नि ने संसार के किसी भी पदार्थ को भस्मसात करने से कभी छोड़ा नहीं। जो भी उसकी लपेट में आया उसी को उसने अपना ग्रास बनाया। अपनी लपलपाती हुई लपटों की जिह्वा से उसने सभी को आत्मसात् करके स्वाहा कर दिया। सारा संसार भी यदि ईंधन बनकर उसकी क्षुधा को शान्त करना चाहे तो नहीं कर सकता। ईंधन पाकर तो वह और भी अधिक भभकती है—उत्तेजित होती है। आग की एक कणिका अर्थात् चिनगारी भी कभी इतना विकराल रूप धारण कर लेती है कि गाँव के गाँव स्वाहा हो जाते हैं। उसे बुझाने के लिए कुएँ के कुएँ खाली हो जाते हैं। फिर भी वह बुझती नहीं। रेत, बालू आदि का उपयोग भी उसकी प्रचण्डता का शमन करने के लिए किया जाता है परन्तु वह भी विफल देखा जाता है। आधुनिक अग्नि-शामक दल भी उसे बड़ी कठिनाई से शान्त कर पाते हैं। यह तो हुई सामान्य अग्नि की बात जिसकी चर्चा आचार्य मानतुंग जी यहाँ नहीं कर रहे हैं। वे तो उस प्रचण्ड दावानल—जंगल की आग की ओर संकेत करते हुए हमारा ध्यान केन्द्रित कर रहे हैं कि जिसे शांत करने के लिए समस्त मानवीय पुरुषार्थ हथियार डाल देते हैं। सरिताओं और समुद्रों का जल भी उसे शान्त करने में असमर्थ रहता है। एक बार की लगी हुई दावाग्नि से जंगल के जंगल स्वाहा हो जाते हैं। उसे बुझाने के लिए तो सिर्फ दैवी कृपा ही चाहिए और वह भी घनघोर मूसलाधार वर्षा !!

यहाँ पर आचार्यश्री आज कल की जंगल में लगी हुई आग की चर्चा नहीं कर रहे हैं बल्कि वे तो उस प्रचण्ड विकराल दावानल की बात कर रहे हैं जो कि प्रलय काल में चलने वाली तेज आँधी के झकोरों से भभक-भभक उठती हो। एक ही बार में अपनी लपटों से समस्त भूमण्डल को निगलने

अन्वयः

त्वन्नामकीर्तनजलम् कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पम् ज्वलितम् उज्ज्वलम् उत्स्फुलिङ्गम् विश्वम् जिघत्सुम् इव सम्मुखम् आपतन्तम् दावानलम् अशेषम् शमयति ।

शब्दार्थः

त्वन्नामकीर्तनजलम्—आपके नाम का कीर्तन (स्मरण) रूपी जल (प्रथमान्त एक वचन)

विशेषार्थ :—त्वत्—आपके, नामकीर्तन—नामस्मरण रूपी जल—सलिल, वही हुआ त्वन्नामकीर्तनजल ।

कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पम्—प्रलयकाल की महावायु के तेज झकोरों से उत्तेजित हुई—धधकती हुई प्रचण्ड आग के समान (द्वितीयान्त एक वचन)

विशेषार्थ :—कल्पान्तकाल—प्रलयकाल, उस समय का पवन—वेगयुक्त महावायु, उससे उद्धत—उग्र-उत्कट उत्तेजित भभकती हुई वह्नि—अग्नि—के कल्प—जैसा समान सदृश वही हुआ कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्प ।

ज्वलितम्—भहभहाट करके जलती हुई-धधकती हुई ।

उज्ज्वलम्—निर्धूम होने से उज्ज्वल

उत्स्फुलिङ्गम्[1]—चारों ओर ऊपर को उड़ती हुई, फैंकती हुई चिनगारियों से युक्त

विश्वम्—संसार को- जग को—जगत को

जिघत्सुम् इव—निगल जाने की—नाश करने की इच्छा लिए हुए की तरह ।

सम्मुखम्—सामने-समक्ष में ।

आपतन्तम्—आती हुई ।

दावानलम्—दावाग्नि को—जंगली आग को

अशेषम्—सम्पूर्ण रूप से, पूरी तरह से ।

शमयति—शान्त कर देता है—बुझा देता है ।

१—"उत्फुलिङ्ग" भी पाठ मिलता है, परन्तु कोष ग्रन्थों में सकारयुक्त स्फुलिंग शब्द सिद्ध होता है अतः "उत्स्फुलिङ्ग" ही पढ़ना उचित है ।

भावार्थः

हे अग्रजिन !

सामान्य अग्नि की बात तो दूर प्रत्युत जगल मे लगी हुई वह प्रचण्ड आग भी जो कि प्रलय कालीन तीव्र हवा के झकोरो से धधक रही हो। जिसमे मे चारो ओर चिनगारियाँ उड-उड कर फैल रही हों तथा जो समस्त भूमण्डल को निगल कर भस्मसात करती हुई सी प्रतीत होती हो। वह भी आपके पवित्र नाम-स्मरण रूपी जल से सर्वथा बुझ जाती है—शान्त हो जाती है। अर्थात् आपका नाम-स्मरण-जल का कार्य करता है।

विवेचन

यह तो सर्व विदित तथ्य है कि सर्व भक्षी अग्नि ने ससार के किसी भी पदार्थ को भस्मसात करने से कभी छोडा नहीं। जो भी उसकी लपेट में आया उसी को उसने अपना ग्रास बनाया। अपनी लपलपाती हुई लपटो की जिह्वा से उसने सभी को आत्मसात् करके स्वाहा कर दिया। सारा ससार भी यदि ईंधन बनकर उसकी क्षुधा को शान्त करना चाहे तो नहीं कर सकता। ईंधन पाकर तो वह और भी अधिक भभकती है—उत्तेजित होती है। आग की एक कणिका अर्थात् चिनगारी भी कभी इतना विकराल रूप धारण कर लेती है कि गाँव के गाँव स्वाहा हो जाते हैं। उसे बुझाने के लिए कुएँ के कुएँ खाली हो जाते हैं। फिर भी वह बुझती नही। रेत, बालू आदि का उपयोग भी उसकी प्रचण्डता का शमन करने के लिए किया जाता है परन्तु वह भी विफल देखा जाता है। आधुनिक अग्नि-शामक कलें भी उसे बडी कठिनाई से शान्त कर पाती है। यह तो हुई सामान्य अग्नि की बात जिसकी चर्चा आचार्य मानतुग जी यहां नही कर रहे हैं। वे तो उस प्रचण्ड दावानल—जगल की आग की ओर सकेत करते हुए हमारा ध्यान केन्द्रित कर रहे हैं कि जिसे शात करने के लिए समस्त मानवीय पुरुषार्थ हथियार डाल देते हैं। सरिताओं और समुद्रो का जल भी उसे शान्त करने मे असमर्थ रहता है। एक बार की लगी हुई दावाग्नि से जगल के जगल स्वाहा हो जाते है। उसे बुझाने के लिए तो सिर्फ दैवी कृपा ही चाहिए और वह भी घनघोर मूसलाधार वर्षा ! !

यहाँ पर आचार्यश्री आज कल की जंगल मे लगी हुई आग की चर्चा नहीं कर रहे है बल्कि वे तो उस प्रचण्ड विकराल दावानल की बात कर रहे हैं जो कि प्रलय काल मे चलने वाली तेज आँधी के झकोरो से भभक-भभक उठती हो। एक ही बार मे अपनी लपटो से समस्त भूमण्डल को निगलने

की दृश्यता नहीं थी। इतनी भयानक थी कि जिसकी चिनगारियाँ चारों ओर [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] की [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] है ... ऐसा भी जल नहीं जो [illegible] को क्या किया? दृश्य में ऐसा कोई [illegible] और [illegible] नहीं जो इस [illegible] को [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] है। इसी भयानक और विकराल रूप को उपस्थित करने के पश्चात आचार्य मानतुंग ऐसी भयानक अग्नि के शमन करने का एक अत्यन्त सुगम उपाय प्रस्तुत करते हैं कि लौकिक जल से तो ऐसी भीषण और प्रचण्ड अग्नि शान्त नहीं होती। वह तो आपके (वीतराग प्रभु के) नाम स्मरण रूपी जल से ही शान्त हो पूरी तरह बुझ सकती है। आपके पावन नाम का स्मरण मात्र ही अनोखा अद्भुत, बेमिसाल अग्नि शामक जल है जल है!!! अर्थात् जो भक्तों हृदय-कुण्ड-सरोवर से उमड़ता हुआ अपने आप ही स्नान का स्रोत बनाता है, उसको विकराल से विकराल अग्नि का भी भय नहीं रहता। उसके हृदय से शान्ति सुधा का वह शीतल सलिल बहता है कि जिससे भय क्षोभ आदि तापों का कोई अस्तित्व ही नहीं रहता।

यद्यपि लोक में अग्नि का विरोधी तत्त्व जल को कहा गया है परन्तु वह भी अग्नि से पराजित होकर शोषण कर लिया जाता है। इसलिए आचार्य मानतुंग जी ने लौकिक जल की निःसारता और अलौकिक जल अर्थात् भगवन्नाम स्मरण की उपादेयता यहाँ सिद्ध की है। अन्तर में तो नामस्मरण ही निश्चयरूप जल है परन्तु बाह्य में वही भक्ति जल के प्रतीक रूप में दिखाई देता है। उसके छिड़कने मात्र से सामान्य अग्नि ही नहीं, दावाग्नि भी एकदम शान्त हो जाती है।

संसार के समस्त प्राणी ऐसी ही दावाग्नि में फँसे हुए हैं। इस भव-अटवी में चारों ओर आग लगी है—निकलने का कोई मार्ग नहीं!! और आग को बुझाने के सभी पुरुषार्थ निष्फल हो रहे हैं! केवल वे ही इस दावाग्नि में सुरक्षित हैं जिनके निष्कपट हृदय में आपके पावन नाम का भाव-स्मरण हो रहा है। वे संसार की राग की आग में नहीं जल रहे हैं बल्कि वीतरागता और साम्यरस के शीतल सरोवर में निमग्न हैं। ऐसे श्रद्धालु सम्यक्त्वी भक्तों को न भय है, न भव है, न संताप है। उनकी दृष्टि में तो भवों के भावों का अभाव है।

मूल-श्लोक (भुजंग भय भंजक)

रक्तेक्षणं समद-कोकिल-कण्ठ-नीलं,
क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतन्तम् ।
आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशङ्क—
स्त्वन्नाम-नागदमनी[1] हृदि यस्य पुंसः ॥४१॥

भुजङ्ग भय हारिणी जिन नाम-नाग दमनी

कंठ कोकिला सा अति काला, क्रोधित हो फण किया विशाल,
लाल-लाल लोचन करके यदि, झपटे नाग महा विकराल ॥
नाम-रूप तव अहि दमनी का, लिया जिन्होंने हो आश्रय,
पग रख कर निःशंक नाग पर, गमन करें वे नर निर्भय ॥४१॥

१—'नागदमनी' यह भी पाठ है ।

उसके कण्ठ — कोयल के समान नील — श्यामवर्ण वाला एवं हुआ समदकोकिल कण्ठनील (द्वितीया एक वचन)।

क्रोधोद्धतम्- क्रोध (गुस्से) के कारण उद्धत — भयंकर क्रोधान्मत्त।

विशेषार्थ- क्रोध — गुस्से से उद्धत — उन्मत्त हुआ वह क्रोधोद्धत (द्वितीया एक वचन)।

आपतन्तम् सामने आते हुए (द्वितीया एक वचन)।

उत्फणम् ऊपर की ओर फण उठाये हुए (द्वि० एक वचन)।

विशेषार्थ : उत् ऊपर की ओर उठाये हुए है। फण फन (पत्ते के से आकार मे फैलाया हुआ साँप का सिर)

फणिनम् सर्प को-भुजङ्ग को (द्वितीया एक वचन विशेष्य)।

क्रमयुगेन — दोनों पैरों से।

आक्रामति — लाँघ जाता है।

भावार्थ

हे विषापहारिआदिदेव !

जिस पुरुष के हृदय मे आपके नामस्मरण रूपनी नागदमनी जड़ी है। वह अपने दोनों पैरों से उस लाल-लाल आँखों वाले विकराल कृष्ण सर्प को भी निःशक-निर्भय होकर लाँघ जाता है जिसका वर्ण मतवाली कोयल के कण्ठ के समान एकदम काला है और जो क्रोधोद्धत होकर अपने फण को ऊपर की ओर उठाता हुआ डसने के लिए सीधा बढ़ा चला आ रहा है।

अर्थात् हे भगवन् ! आपका निरन्तर कीर्तन करने वाला भक्त उस भयकर नाग पर दोनों पाँव देकर निर्भय चला जाता है।

विवेचन

भक्तामर स्तोत्र के समान ही एक और महाप्रभावक स्तोत्र संस्कृत स्तोत्र साहित्य मे सुप्रचलित है जो विषापहार स्तोत्र कहा जाता है। उसकी रचना की पृष्ठ भूमि मे भी सत्य की धरातल पर स्थित एक चमत्कारी ऐतिहासिक कथावस्तु विद्यमान है। आठवीं-नवीं शताब्दी का मध्ययुग वस्तुतः एक ऐसा भारतीय युग था जिसमे शैव, वैष्णव, जैन एव बौद्ध धर्म मे परस्पर सम्प्रदाय-गत प्रतिस्पर्द्धा मची हुई थी। तत्कालीन राजर्षि संत-श्रमण-महात्मा आदि राजा और प्रजा को अपने प्रभाव मे लाने के लिए विविध प्रकार के मंत्र तंत्र-औषधि आदि का प्रयोग अपनी साधनाओं-तपस्याओं और ऋद्धियों के बल पर

करने के लिए अग्रसर थे। दैवी चमत्कारों से आकर्षित होकर राजा और प्रजा समेत सारा देश का देश ही तद्धर्मानुयायी हो गया था।

विषापहार स्तोत्र के रचयिता श्री धनञ्जय कवि भी उस युग के एक ऐसे ही भक्त थे जिन्होंने अपनी भावपूर्ण जिनेन्द्रभक्ति द्वारा अपने उस मरणासन्न इकलौते शिशु को पुनर्जीवन प्रदान किया था जिसे कि एक भयंकर काले नाग ने डस लिया था। तात्पर्य यह कि भावपूर्वक स्मरण किया हुआ यह एक ऐसा मंत्र है कि जिसके प्रभाव से सर्पादिक विषधर जन्तु द्वारा डसे जाने पर भी उनकी मूर्च्छा या बेहोशी दूर हो जाती है। कहा भी है—

> विघ्नौघाः प्रलयं यान्ति, शाकिनी-भूत-पन्नगाः ।
> विषं निर्विषतां याति, स्तूयमाने जिनेश्वरे ।।

यही नहीं बल्कि अपने चैतन्य स्वरूप के विस्मरण स्वरूप जो अनादि-कालीन मूर्च्छा जीव के साथ लगी है वह भी स्वरूप स्मरण से तुरन्त दूर हो जाती है—कहा भी है—

"अनादीनी मूर्च्छा विषतणी त्वरा थी उतरती" (गुजराती)

आध्यात्मिकता के बल पर यह तो हुआ मंत्र साधकों का चमत्कार। इसके अतिरिक्त मणि-औषधि और रसायन साधकों के भौतिक चमत्कार भी लोक में बहुलता से देखे सुने जाते हैं। ऐसी-ऐसी जड़ी-बूटियाँ दुनिया में विद्यमान हैं जिनके प्रयोग से सर्पादिक जहरीले जन्तुओं के विष भी निष्प्रभाव हो जाते हैं। आयुर्वेद शास्त्र में एक ऐसी जड़ी बूटी का प्रकरण है जिसको हाथ में लिए रहने से ही सर्प का विष अपना कुछ भी असर नहीं करता। संस्कृत में उसे नागदमनी और बोलचाल की भाषा में उसे नागदौन कहा जाता है। भले ही इस नागदमनी जड़ी ने आज अपना वह प्रभाव खो दिया हो तो भी हम देखते हैं कि अभी भी बहुत से सपेरे ऐसे हैं जो मंत्र तंत्र विद्या से अथवा विविध जंगली जड़ीबूटियों के द्वारा सर्प से दंशित व्यक्ति को क्षणमात्र में निर्विष कर देते हैं।

संसार के क्रूर प्राणियों में जहाँ सिंहादिक की गणना प्रमुख रूप से होती है वहाँ विषधर प्राणियों में काले नाग का नाम भी मुख्यता से लिया जाता है। काले नाग को देखते मात्र से हृदय कांप जाता है। डसे जाने पर तो क्वचित् कदाचित् ही कोई मनुष्य जीवित बच सकता है। साक्षात् यमराज का वह अवतार होता है। दुर्भाग्य से यदि उस पर पैर पड़ जाय तो वह अपना बदला निश्चित ही अपने वैरी से लेता है। उसके क्रोध का ठिकाना नहीं रहता

आँखें लाल-लाल हो जाती हैं। फण को ऊपर उठाकर एकदम अपने शत्रु पर वह झपटता है।।

आचार्य मानतुंग जी इस श्लोक में संकेत करते हैं कि कोई फणधर नाग इतना काला होता है जितना कि मतवाली कोयल का कण्ठ !! फिर यदि उस पर पैर पड़ जाये तो उसके क्रोध का क्या कहना ? वह फण उठा करके पदा-घाती को कभी भी जीवित नहीं छोड़ता। परन्तु ऐसा सर्प भी उस व्यक्ति का कुछ नहीं बिगाड़ सकता जिसने कि आप के पावन नाम का सहारा लिया हो। वह तो ऐसे भयंकर सर्प को भी निडर होकर जानबूझ कर लांघ जाता है। क्योंकि उसके पास एक ऐसी जड़ी है जिसके बल पर भयंकर से भयंकर सर्प भी वशीभूत हो जाता है। नागदमनी जड़ीबूटी तो उसका बाह्य प्रतीकात्मक नाम है, असली जड़ी तो, हे भगवन् ! भाव पूर्वक स्मरण किया गया आपका नाम है। अर्थात् आपके द्रव्य-गुण-पर्याय को लक्ष्य में रखकर जिसने आत्म स्वरूप को पहिचाना उसका ही भव-भ्रमण रूपी विष तुरन्त उतर जाता है।

The man, in whose heart abides the Mantra that subdues serpents, viz, Your name, can interpidly go near the snake, which has its hood expanded, eyes blood-shot, and which is haughty with anger and black like the throanof the passionate cuckoo 41

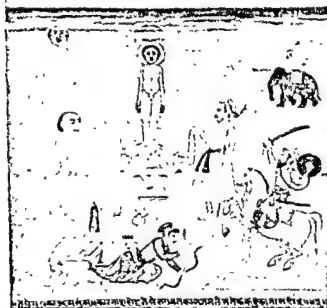
✓ × ×

A man possessing at his heart Nagdamini of your name, fearlessly treads on a serpant who, being mad with fury and bearing red eyes has raised up its head to file with and whose neck is as black as that of a cuckoo 41.

✓ ✓ ×

मूल-श्लोक (युद्ध भय-विनाशक)

वल्गत्तुरङ्ग - गजगर्जित - भीमनाद—
माजौ बलं बलवतामपि[1] भूपतीनाम् ।
उद्यद्दिवाकरमयूख - शिखापविद्धं,
त्वत्कीर्तनात्तम इवाशु भिदामुपैति ॥४२॥

संग्राम-भय विनाशक जिन नाम-कीर्तन

जहाँ अश्व की और गजों की, चीत्कार सुन पड़ती घोर ।
शूरवीर नृप की सेनायें, रव करती हों चारों ओर ॥
वहाँ अकेला शक्तिहीन नर, जपकर सुन्दर तेरा नाम ।
सूर्य तिमिर सम शूर सैन्य का, कर देता है काम तमाम ॥४२॥

१—"बलवतामरि" ऐसा भी पाठ है ।

अन्वयः

आजौ त्वत्कीर्तनात् वल्गत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनादम् बलवताम् अरिभूपतीनाम् बलम् उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धम् तम इव आशु भिदाम् उपैति ।

शब्दार्थ

आजौ — संग्राम में — रणभूमि में — युद्ध स्थल में — लड़ाई के मैदान में ।

विशेषार्थ :— आजि — युद्ध उसमें उसके विषय में । सप्तमी एक वचन ।

त्वत्कीर्तनात् — आपके नाम के कीर्तन से — आपका स्मरण करने से — आपकी स्तुति करने से — आपका बारम्बार नाम जपने से ।

वल्गत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनादम् — उछल-उछल कर हिनहिनाते हुए घोड़ों और गर्जना करते हुए हाथियों की भयंकर आवाज हो रही है जिसमें ऐसी ।

विशेषार्थ :— वल्गत् — उछलते हुए ऐसे तुरङ्ग — घोड़े तथा गज — हाथी उनके द्वारा गर्जित — गर्जना की गई और उससे जिस प्रकार की भीमनाद — भयंकर आवाज हो रही है जिसमें ऐसा यह पद बलम् का विशेषण है ।

बलवताम् — पराक्रमी-शक्तिशाली सेनाओं से युक्त ।

विशेषार्थ :— यह पद अरिभूपतीनाम् पद का विशेषण होने से षष्ठी के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अरिभूपतीनाम् — शत्रु राजाओं की ।

विशेषार्थ :— अरि — शत्रु ऐसे जो भूपति — राजा वही हुए अरिभूपति उनके द्वारा । यह पद षष्ठी के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

बलम् — सैन्य-सेना-फौज ।

उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धम् — उदीयमान दिवाकर की किरणों के अग्रभाग से भेदे गये ।

विशेषार्थ :— उद्यत — उदय होता हुआ ऐसा दिवाकर — सूर्य उसकी मयूख — किरण उसकी शिखा — अग्रभाग उसके द्वारा अपविद्ध — दूर किया हुआ वही हुआ उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्ध ।

यह पद तमः — का विशेषण है इससे प्रथमा के एक वचन में आया है ।

तमः इव — अन्धकार के सदृश ।

आशु — तत्काल-जल्दी से जल्दी । अति शीघ्र ।

भिदाम् उपैति — विनाश को प्राप्त होती है ।

भावार्थ

हे कर्मारिविजेता आदीश्वर !

ऐसे भीषण रणांगण में, जहां कि घोड़े उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों। भीमकाय हस्ती भयंकर चिंघाड़ कर रहे हों। शत्रुपक्ष के राजाओं की फौज अत्यन्त शक्तिशाली और अपराजेय हो। तो भी वह आपकी चरण-कृपा से झटपट तितर-बितर हो जाती है। अर्थात् शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। मानो कि उदित होता हुआ सूर्य अपनी प्रखर किरणों की नोकों से अन्धेरे को छिन्न-भिन्न कर रहा होता है !!

विवेचन

विविध प्रकार के लौकिक भयों से मुक्ति दिलाने वाले श्लोकों की रचना करने के पश्चात् स्तुति कर्त्ता मुनिवर्य मानतुंग जी ३८ तथा ३६ वें छंद में भीषण रण संग्राम का दृश्य उपस्थित करते हुए कहते हैं कि आपका भक्त भले ही अपराजेय शक्तिशाली शत्रु सैन्य के बीच घिर गया हो, कभी भी पराजय नहीं होता बल्कि सामान्य होते हुए भी शत्रुओं की फौजों को तुरन्त तितर-बितर कर देता है।

महाभारत का युद्ध साक्षी है कि पाण्डव पक्ष अल्प सख्यक, राज्य सत्ता विहीन और साधन हीन होने पर भी अंततोगत्वा विजयी हुआ। इसके विपरीत उनके शत्रुपक्ष वाले कौरव गण न केवल बहु संख्यक सुभट महारथियों से युक्त थे अपितु साम-दाम-दण्ड-भेद आदि शक्तियों के कूट नीतिज्ञ थे। दुःशासन, दुर्योधन, कर्ण, द्रोण आदि सभी शूरवीर सुभटों की शक्ति एक ओर ही लगी थी। सच-मुच में ऐसे एक पक्षीय सबल शत्रुओं से लोहा लेना और उन्हें जीतना किसी दैवी कृपा का ही फल होता है। वह दैवी कृपा और कुछ नहीं बल्कि साक्षात् नारायण कृष्ण का स्वयं पाण्डव पक्ष की ओर झुकाव था। तात्पर्य यह कि जिसने भगवद्भक्ति का पक्ष लिया वह भले ही असंख्य प्रबल शत्रु सेनाओं के बीच घिर गया हो। भले ही उस पर अनायास जबरदस्त आक्रमण कर दिया गया हो। शत्रु पक्ष के घोड़े उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों !! हाथी चिंघाड़ रहे हों !! चारों ओर भाग दौड़ और लूटपाट मची हुई हो। घोर निराशा का वातावरण हो !! इतने पर भी भक्त यदि अपनी विजय चाहता हो, शत्रुओं को नष्ट कर देना चाहता हो, एक वीर की भांति अपनी छाती पर ही शत्रु शस्त्रों के वार झेलना स्वीकार करता हो, विवश पीठ दिखाने की स्थिति में हो, तो ऐसे आड़े वक्त में जिसने भी आपका स्मरण किया, कीर्तन किया,

आपका पक्ष ग्रहण किया-वह तत्काल ही प्रबल से प्रबल शत्रुओं को परास्त कर देता है। शत्रु सेना उसी प्रकार छिन्न-भिन्न हो जाती है जैसे सूर्य की किरणों की नुकीली नोकों से अंधेरा पलायमान हो जाता है। अर्थात् जिसने एक अति शक्तिमान शुद्धात्मा-परमात्मा का सहारा लिया उसके सामने अनन्त निर्बल शक्तियाँ क्षण भर भी नहीं टिकतीं !!

यह श्लोक आचार्य महाराज ने विशेष रूप से संग्राम विजय, राज्य विजय, शत्रु विजय की कामना रखने वाले राजाओं के निमित्त ही रचा है!! यह श्लोक विजय का मूल मंत्र ही नहीं बल्कि उसमें वीरता और जोश भरने वाला है!! सुषुप्त पुरुषार्थ को जगाने वाला है!!

Like the Darkness dispelled by the luster of the rays of the rising sun, the army, accompanied by the loud roar of the prancing horses and elephants, even of powerful kings, is dispersed in the battle-field with the mere recitation of Thy name. 42.

× × ×

As the sun (at the dawn) is able to dispelse the dark, similarly your name is powerful enough to soon disperse the army of the great kings in a battle, resounding with the noise of the galloping horses and roaring elephants 42

× × ×

मूल-श्लोक (सर्वशान्ति दायक)

कुन्ताग्रभिन्न - गजशोणित - वारिवाह -
वेगावतार - तरणातुर - योधभीमे।
युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा -
स्त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥४३॥

जिनेन्द्र शरणागत की युद्ध में अपूर्व विजय

रण में भालों से वेधित गज, तन से बहता रक्त अपार।
वीर लड़ाकू जहं आतुर हैं, रुधिर-नदी करने को पार॥
भक्त तुम्हारा हो निराश तहं, लख अरिसेना दुर्जयरूप।
तव पादारविन्द पा आश्रय, जय पाता उपहार स्वरूप ॥४३॥

अन्वयः

त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिण: कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणा-
तुरयोधभीमे युद्धे विजितदुर्जयजेयपक्षाः (सन्तः) जयम् लभन्ते ।

शब्दार्थः

त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः—आपके चरण रूपी कमलों के समूह का सहारा लेने वाले भद्र परिणामी भव्य पुरुष ।

विशेषार्थ :—त्वत्—आपके, पाद—चरण रूपी पङ्कज—कमल वही हुआ त्वत्पादपङ्कज जिसका वन—समूह अथवा उपवन उसका आश्रय—सहारा-शरण ग्रहण करने वाले वही हुआ त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिन् (यह पद प्रथमा के बहु वचन में है ।

कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणातुरयोधभीमे—बरछी व भालाओं के नुकीले अग्रभाग से भेदित-क्षत-विक्षत-घायल हाथियों के रक्त रूपी जल प्रवाह में वेग से—तेजी से उतर कर तैरने में उतावले ऐसे योद्धाओं से भयंकर।

विशेषार्थ :—कुन्त—भाला व बरछी, उसका अग्र—नुकीला भाग वह हुआ कुन्ताग्र जिससे भिन्न—भेदित हुए, क्षत-विक्षत हुए-घायल हुए, ऐसे गज—हाथियों उनका शोणित—रक्त रूपी वारिवाह—जल प्रवाह, उसमें वेग—वेग से-तेजी से अवतार- प्रवेश करने में, उतरने में तथा तरण—तैरने में, पार करने में आतुर—उतावले ऐसे योध—योद्धाओं से युक्त भीम—भयकर वही हुआ कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणातुरयोधभीम ।

यह पद युद्ध का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

युद्धे—युद्ध में, संग्राम में, रण भूमि में ।

विजितदुर्जयजेयपक्षाः—कठिनता से जीता जा सके ऐसे शत्रु पक्ष को जीत लिया है जिन्होंने ऐसे ।

विशेषार्थ :—विजित—जीते जा चुके है ऐसे दुर—अत्यन्त कठिनता से जय—जीते जाने वाले जेयपक्ष—शत्रुपक्ष ।

जो जीतने योग्य होवे वह जेय ऐसा जो पक्ष वह जेय पक्ष अर्थात् शत्रु-पक्ष यह पद त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणः का विशेषण होने से प्रथमा के बहु-वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

जयम् लभन्ते- जय को प्राप्त होते है—विजय प्राप्त करते है ।

भावार्थ

हे अनन्तशक्तिमन् !

घनघोर भीषण सग्राम हो रहा हो। हाथियों को बरछी-भाले की नोकों से इतना अधिक छेदा-भेदा जा रहा हो कि उनसे खून की नदियाँ पानी जैसी बह निकली हों। उसके प्रवाह में योद्धा लोग अतरा रहे हों। उसे तैर कर पार करने के लिए वे उतावले हो रहे हो। शत्रु पक्ष इतना प्रबल हो कि उसे जीतने में दातो पसीना आ रहा हो। सो भी हे भगवन् ! आपका वह भक्त योद्धा बात की बात मे ऐसे दुर्जेय दुश्मन को परास्त कर देता है। क्योकि वह आपके मजुल चरण रूपी कमलो के शीतल वनो की छत्रच्छाया में आ पहुँचा है।।

विवेचन

भक्त शिरोमणि आचार्य मानतुग मुनि जिनेन्द्र भक्ति रस में इतने ओत प्रोत है कि तथाकथित साहित्यिक नव रस भी अपनी समस्त आलंकारिक छटा समेत उसमें समर्पित हो चुके हैं।

प्रस्तुत श्लोक में युद्ध क्षेत्र के बहाने रौद्र, भयानक, वीर और वीभत्स रस का स्पष्ट चित्र खींचा गया है परन्तु भगवान के चरण-कमल रूपी शीतल शान्त वन के आगे वे सभी रस अपने घुटने टेक देते हैं ?? देखिये कितना वीभत्स दृश्य है युद्ध क्षेत्र का —कि हाथियों के खून की नदियां जल की भांति बह निकलती हैं। योद्धा लोग उन्हें तैर तैर कर लड़ने को उतावले हो रहे है। यह वीररस का शब्दांकन है। शत्रुओ के क्रोध का ठिकाना नही है। यह रौद्र रस का चित्रांकन है। सग्राम इतना भीषण भयकर और घमासान है कि हृदय काँप कांप उठता है, दिल दहल उठता है···आदि-आदि भयानक और करुण रस के उदाहरण हैं—सो भी प्रशान्त रस उन पर विजयी होता है। क्योकि आपके शीतल-शान्त-चरण-कमल वन की छत्रच्छाया में आपका भक्त आ पहुँचा है। क्रोधादिक सारे वैभाविक रस एक स्वाभाविक शान्त रस के समक्ष अपना अस्तित्व विलीन कर देते हैं। "त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते" पद मे यही आध्यात्मिक अर्थ ध्वनित होता है।।

Those, who resort to Thy lotus feet, get victory by defeating the invincibly victorious side (of the enemy) in the battle-field made terrible with warriors, engaged in crossing speedily the flowing currents of the river of the blood water of the elephants pierced with the pointed spears. 41

* * *

In a battle, the fierceness of which was enhanced by (the cries) of soldiers being drifted away by and eager to cross over the blood currents of elephants, rent by the points of lances the persons, by resorting to the forest of your lotus like feet, attain victory over invincible opponents. 41

* * *

मूल-श्लोक (सर्वापत्ति विनाशक)

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषण-नक्र - चक्र[1]—
पाठीनपीठ - भयदोल्बण - वाडवाग्नौ ।
रङ्गत्तरङ्ग शिखरस्थित - यानपात्रा—
स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद्[2] व्रजन्ति ॥४४॥

भव-समुद्र तारिणी जिनेन्द्र भक्ति

यह समुद्र कि जिसमें होवे, मच्छ-मगर एवं घड़ियाल ।
तूफां लेकर उठती होवें, भयकारी लहरें उत्ताल ॥
भंवर चक्रमें फंसी हुई हो बीचों बीच अगर जल-यान ।
छुटकारा पाजाते दुख से, करनेवाले तेरा ध्यान ॥४४॥

१—"चक्रे" ऐसा भी पाठ है । २—"तव सस्मरणात्" ऐसा भी पाठ है ।

से युक्त भयंकर समुद्र में गजब का विकराल वड़वानल सुलग रहा हो, जिसके कारण उसमें विकट खलबली मची हुई हो ऐसे डरावने सागर (समुद्र) को भी वे मनुष्य बिना किसी कष्ट के—आसानी से, मजे से पार हो जाते हैं जो आपका स्मरण करते हैं। भले ही उनके जहाज जिन पर वे स्थित हों उछलती हुई उत्ताल तरङ्गों की छाती पर अतराते हुए डांवाडोल हो रहे हों।

विवेचन

काव्य ग्रंथों में समुद्र को, महासमुद्र को जहां गम्भीरता और मर्यादा का प्रतीक मानकर उनकी स्तुति की गई है, वहां नैतिक धर्म-ग्रन्थों में भव-भ्रमण का अथाह खारीय पारावार कहके उसकी निन्दा की गई है!! कुछ भी हो अगत्यात् द्वीप-समुद्रों से मध्यलोक वेष्टित है। थल भाग की अपेक्षा जल भाग दूने-दूने विस्तार वाला है। जितने अधिक थलचर प्राणियों से हम परिचित हैं उतने जलचर जीव जन्तुओं के आकार-प्रकार और नाम से नहीं। मगरमच्छ-घड़ियाल आदि इनेगिने भीमकाय प्राणियों के नाम ही हमें मालूम हैं!! समुद्रीय गोताखोर एवं अन्वेषकों ने उनके अन्दर पैठकर अवश्य ही विविध भांति के भयावह विद्रूप जल जन्तुओं का पता लगाया है। ऐसे ऐसे विशाल-काय, वज्र शरीर वाले प्राणी उनमें पाये जाते हैं कि बड़े-बड़े जहाज उनसे टकराकर आगे नहीं बढ़ पाते या डूब जाते हैं। कभी-कभी तो जहाज के जहाज ही उनके मुख द्वारों में प्रवेश कर जाते हैं! पाठीन जाति का एक ऐसा महा-मत्स्य होता है कि जिसकी पीठ और जहाजों के संघर्षण से अग्नि उत्पन्न होकर वड़वानल का रूप धारण कर लेती है। पानी में आग का लगना कुछ विचित्र सा अवश्य प्रतीत होता है परन्तु वैज्ञानिक तथ्य यह है कि पानी से लदे उड़ते हुए मेघ जब आपस में टकराते हैं तब उनके धनात्मक और ऋणात्मक संघर्ष से विद्युत् उत्पन्न होती है। वह अग्नि यदि क्षणिक न होतो ब्रह्माण्ड ही भस्मी भूत हो जावे। आज के वैज्ञानिक भी जलशक्ति से कृत्रिम विद्युत्-अग्नि उत्पन्न कर रहे हैं। यहाँ केवल तात्पर्य इतना ही है कि एक तो महासागर वैसे ही अतल-अथाह अपार और भयङ्कर होते हैं कि उन्हें सामान्य पुरुष तैर कर पार नहीं कर सकते। स्वयं चौथे श्लोक में आचार्य मानतुंग महाराज ने स्वीकार किया है कि—

> कल्पान्तकाल पवनोद्धत नक्र - चक्रं।
> को वा तरीतुमलमम्बुनिधिं भुजाभ्याम् ॥

भले ही कवियों की दृष्टि में समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता हो तथापि जब उसमें ज्वारभाटा उत्पन्न होता है तो उसकी लहरें आसमान को छूती हैं। तूफान उठने पर तो सम्पूर्ण समुद्र क्षुब्ध हो जाता है। आलोडित होने पर तो उसमें ओर-छोर खलबली मच जाती है। उसके अन्दर रहने वाले असंख्य जलचर प्राणी घबड़ा कर उसे और भी अधिक क्षुब्ध करते हैं। चारों ओर अशान्ति का वातावरण छा जाता है। कल्पना मात्र से भय की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। ऐसे ही क्षोभयुक्त महा समुद्रों में यदि बड़वानल सुलग उठी हो, ज्वार भाटा आया हो! प्रलय कालीन तूफान चल रहे हों! मगर मच्छ, घड़ियाल खलबली मचा रहे हो! और फिर उनकी उत्ताल तरङ्गों की छाती पर यदि कोई जहाज तैर रहा हो तो क्या उसकी कुशलता की कल्पना भी कोई कर सकता है?⋯कदापि नहीं!! डावाडोल होकर भँवर चक्र में फँसकर वह तो यात्रियों समेत कभी भी जल में डूब कर नष्ट हो सकता है। तथापि ऐसे आड़े वक्त में तो केवल अपना पुण्य कर्म अथवा भगवन्नाम स्मरण रूपी धर्म कार्य ही अपनी रक्षा कर सकता है!!

कवि कहते हैं कि—

हे भगवन् आपका सकीर्तन करने से जहाज में बैठे हुए मनुष्य मजे से बिना किसी कष्ट के पार हो जाते हैं। मौत के मुंह में बैठे हुए भी वे अभय रहते हैं और किनारे लग जाते हैं!!

भव-समुद्र भी अथाह खारा पारावार है। विविध प्रकार के कर्म रूपी भयावह जलचर प्राणियों से यह संसार-सागर क्षुब्ध हो रहा है। शुभाशुभ रागकी आग समुद्र में लगी हुई है। मानव पर्याय की जहाज उस सागर में अतरा रही है। उसे कुशलता पूर्वक किनारे लगाने वाला केवल भाव पूर्वक किया हुआ जिनेन्द्र भगवान का नाम-स्मरण ही एक मात्र सहायक है!! उक्त च—

यह भव-समुद्र अपार तारण, के निमित्त सुविधि ठही।
अतिदृढ़ परमपावन अपारथ, भक्ति वर नौका सही॥

—कविवर द्यानतराय जी

मूल-श्लोक (जलोदरादि रोग एवं सर्वापत्ति नाशक)

उद्भूतभीषण - जलोदर - भारभुग्नाः¹
शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः।
त्वत्पाद पङ्कज रजोऽमृत दिग्धदेहा,
²मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥४५॥

सर्व व्याधि विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज

असहनीय उत्पन्न हुआ हो, विकट जलोदर पीड़ा भार।
जीने की आशा छोड़ी हो, देख दशा दयनीय अपार॥
ऐसे व्याकुल मानव पाकर, तेरी पद-रज संजीवन।
स्वास्थ्य लाभ कर बनता उसका, कामदेव सा सुन्दर तन ॥४५॥

१—"भग्ना" ऐसा भी पाठ है। २—"मर्त्यो" ऐसा भी पाठ है।

अन्वयः

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः शोच्याम् दशाम् उपगताः, च्युतजीविताशाः मर्त्याः त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहाः (सन्तः) मकरध्वजतुल्यरूपाः भवन्ति।

शब्दार्थः

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः—उत्पन्न हुए भयंकर 'जलोदर' के भार से या वजन से वक्र (टेढ़े) हो गये हैं ऐसे;

विशेषार्थ :—उद्भूत—उत्पन्न हुए-पैदा हुए, भीषण—भयङ्कर ऐसा जलोदर—रोग विशेष, उसके भार—वजन, से भुग्न—टेढ़े होगए-वक्र होगए वही हुआ उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्न। यह पद मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है।

भुग्नाः के स्थान पर भग्नाः ऐसा पाठ भी मिलता है जिसका अर्थ टूटा हुआ अर्थात् बीच से टूटा हुआ ऐसा समझना चाहिए।

जिस रोग विशेष से पेट में पानी भरता जाय और फल स्वरूप पेट फूलता ही जाय अर्थात् वृद्धि को प्राप्त करता जाय तथा उदर के अतिरिक्त शरीर के अन्य अवयव गलते जायें—क्षीण पड़ने जायें उसको आयुर्वेद शास्त्र में 'जलोदर' कहा गया है। इस रोग की गिनती कष्ट साध्य महारोगों में की जाती है।

शोच्याम्—शोचनीय-दयनीय।

दशाम्—हालत को—अवस्था को।

उपगताः—प्राप्त होने वाले।

विशेषार्थ :—उपगताः मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

च्युतजीविताशाः—और जिन्होंने जीवन की आशा छोड़ दी हो, ऐसे।

विशेषार्थ :—च्युत—त्यक्त अर्थात् त्याग दी है—छोड़ दी है जिन्होंने जीवित—जीवन की आशा-जिन्दा रहने की आशा। वह हुआ च्युतजीविताशाः यह पद भी मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

मर्त्याः—मनुष्य,

त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहाः—आपके पाद-पद्मों की रज (धूलि) रूपी अमृत से लिप्त कर लिया है अपने शरीर को जिन्होंने ऐसे।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके पादपङ्कज—चरणरूपी कमल उसके रजोऽमृत—

रज रूपी अमृत—(विभूति) जिसमें दिग्ध—लिप्त है देहा—शरीर जिन्होंके ऐसे वही हुआ त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतदिग्धदेहः।

यह पद भी मर्त्या का विशेषण होने से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है।

मकरध्वजतुल्यरूपाः—कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले।

विशेषार्थ:—मकरध्वज—कामदेव, जिसके तुल्य—समान है रूप सौन्दर्य जिसका वह हुआ मकरध्वज तुल्यरूप।

भवन्ति—हो जाते है।

भावार्थ

हे भवरोग चिकित्सक!

जिन मनुष्यों को अत्यन्त भयंकर जलोदर रोग उत्पन्न हो गया हो। फल स्वरूप उसके भार से जिनकी कमर टेढ़ी पड़ रही हो। जो नितान्त शोचनीय अवस्था को प्राप्त होकर जीने की आशा छोड़ चुके हों। वे यदि आपके चरण-कमलों की भभूत (विभूति) को अमृत मानकर शरीर पर लपेट लेते हैं तो वे सचमुच ही कामदेव के समान स्वरूपवान बन जाते हैं।

विवेचन

अभी तक स्तोत्र कर्ता मुनीश्वर बाह्य भयकर दैविक और भौतिक आधियों (विपत्तियो) के निवारण का ही उपाय बतला रहे थे परन्तु अब इस छंद में वे दैहिक व्याधियों के निराकरण का भी सफल उपाय निरूपित कर रहे हैं। वे कहते हैं कि जिनके चरण-कमलों की रज से जन्म-जरा और मृत्यु जैसे महा भयकर रोग भी सदैव के लिए विनष्ट हो जाते हैं। तब इन सांसारिक व्याधियो की तो बात ही क्या है? श्री जिनेन्द्रदेव के चरणारविन्दों का पराग, विभूति, धूलि वह अमृत है कि जिसको शरीर पर लगाने से कुरूप से कुरूप व्यक्ति भी कामदेव के समान सुन्दर देदीप्यमान हो जाते हैं! मरणासन्न से मरणासन्न व्यक्ति भी दीर्घायुष्य हो जाते हैं—अमर हो जाते हैं!! जब ऋद्धिधारी मुनीश्वरों को स्पर्श करके आने वाली वायु से भी नाना प्रकार की व्याधियें दूर हो जाती हैं तो साक्षात् तीर्थंङ्करों की चरण-विभूति के प्रताप का तो क्या कहना? सैकड़ों पौराणिक दृष्टान्त हमारे सामने है कि श्रीपालादिक करोड़ों कोटिभटों को भी जब गलित कुष्ट जैसे महा भयकर रोग उत्पन्न हुए तो गंधोदक को शरीर पर लगाने मात्र से ही वे कामदेव के समान पुनः स्वरूपवान

यह महा रोग बड़ा ही दुःखदायी प्राण लेवा और शरीर को विद्रूप कर देने वाला होता है। आचार्य श्री कहते हैं—कि

जो मनुष्य आपके चरण-कमलों की रज को अमृत मान कर अपने शरीर पर लपेटता है वह कामदेव के समान सुन्दर बन जाता है।

Even those, who are drooping with the weight of terrible dropsy and have given up the hope of life and have reached a deplorable condition, become as beautiful as Cupid by besmearing their bodies with the nectarlike pollen dust of Thy lotus-feet. 45

× × ×

Persons, bent down under the weight of the boribly risen dropsy, being in pitiable plight and with lost hopes of life, attain equality with the cupid in beauty by applying to their bodies the nectar of pollen of your lotus-like feet. 45.

× × ×

मूल-श्लोक (बन्धन-विमोचक)

आपादकण्ठ - मुरुशृङ्खल - वेष्टिताङ्गा,
गाढं बृहन्निगड कोटि निघृष्टजङ्घा. ।
त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः,
सद्यः स्वयं विगतबन्धभया भवन्ति ॥४६॥

सर्व बन्धन-भय निवारक जिन-स्मरण

लोह-शृंखला से जकड़ी है, नख से शिख तक देह समस्त ।
घुटने जांघें छिले बेड़ियों, से अधीर जो है अति त्रस्त ॥
भगवन् ऐसे बंदीजन भी, तेरे नाम मन्त्र की जाप ।
जपकर गत-बन्धन हो जाते, क्षण भर में अपने ही आप ॥४६ ॥

अन्वय

आपादकण्ठम् उरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गाः गाढम् बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघाः मनुजाः त्वन्नाममन्त्रम् अनिशम् स्मरन्तः सद्यः स्वयं विगतबन्धभयाः भवन्ति।

शब्दार्थ

आपादकण्ठम् — चरणों (पैरों) से लेकर ग्रीवा (गले) तक।

विशेषार्थ : आ — शब्द मर्यादा सूचित करता है पाद — चरण-पग-पैरों उनसे लेकर कण्ठ — ग्रीवा अथवा गले तक यह हुआ आपादकण्ठ।

उरुशृंखलवेष्टितांगा — भारी मोटी बड़ी-बड़ी मजबूत सांकलों से-जंजीरों से जकड़ दिया है शरीर का अंग-अंग जिनका ऐसे।

विशेषार्थ :— उरु — भारी मोटी-बड़ी वजनी-मोटी ऐसी शृंखल — सांकलों-जंजीरों-बेड़ियों से वेष्टित — जकड़ दिया है — कस दिया है। अंग — शरीर का अंग-अंग अवयव अवयव जिनका। यह हुआ उरुशृंखलवेष्टितांग।

यह पद मनुजाः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

गाढम् — दृढ़ता से अर्थात् खूब अधिक मजबूत रूप से (क्रियाविशेषण)।

बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघा — बड़ी-बड़ी बेड़ियों तथा लोह शृङ्खलाओं के अग्रभाग से-किनारों से रगड़ कर छिल गई हैं जंघायें जिनकी ऐसे।

विशेषार्थ :— बृहत् — बड़ी मोटी मजबूत ऐसी निगड — लोहे की जंजीरों-बेड़ियों उनके कोटि — अग्रभाग-किनारों उनसे निघृष्ट — घिसट रही है-रगड़ कर छिल रही है जिनकी जंघा — जंघायें यही हुआ बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघ।

यह पद पुनः मनुजाः पद का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

मनुजाः — मानव-मनुष्य-आदमी।

त्वन्नाममन्त्रम् — आप के नाम रूपी मन्त्र को।

विशेषार्थ :— त्वत् — आपके नाम-मन्त्र — नाम रूपी मंत्र को, यही हुआ त्वन्नाममन्त्र।

अनिशम् — निरन्तर-सतत-अन्तराल रहित, अनवरत।

स्मरन्तः — स्मरण करते हुए-जपते हुए।

सद्यः — तत्काल-अति शीघ्र।

स्वयम् — अपने आप-खुद बखुद।

विगतबन्धभयाः — दूर हो गया है बन्धन का भय जिनका।

विशेषार्थ :—विगत—चला गया है जिसका बन्ध—बन्धन का भय—डर वही हुआ विगतबन्धभय।

यह पद भी मनुजाः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है।

भवन्ति—हो जाते हैं।

भावार्थ

हे बन्धनमुक्त !

जिनका शरीर एड़ी से लेकर चोटी तक बड़ी-बड़ी साकलों से जकड़ कर कस दिया गया हो। मजबूत लोहे की जंजीरो की नोकों से रगड़-रगड़ कर जिनकी जघायें बुरी तरह छिल गई हों !! ऐसे कारागार में बन्दी—परवश पुरुष आपके नाम स्मरण रूपी मन्त्र का निरन्तर जाप्य करने से तुरन्त ही बन्धन के भय से अपने आप स्वयमेव छूट जाते हैं—मुक्त हो जाते हैं।

विवेचन

संसार का प्रत्येक प्राणी अर्थात् जीवमात्र स्वतंत्रता प्रिय होता है। भले ही वह स्वतन्त्रता का शाब्दिक अर्थ न समझता हो परन्तु उसकी अनुभूति और भाव-भासन का आनन्द उसे अवश्य ही आता रहता है। पराधीनता, परतन्त्रता, परवशता कितनी ही सुन्दर व सुखदायी क्यों न हो, उससे छुटकारा पाकर स्वच्छन्दता और खुले वातावरण में प्रत्येक जीव सांस लेना चाहता है ! तोते को भले ही आप सोने के पिंजड़े में कैद करके रखिये ! उसे विविध मेवा-मिष्टान्न खिलाइये; तब भी वह खुली खिड़की पाकर यथावसर खुले प्रकाश में उड़ ही जावेगा। स्वतन्त्र और स्वावलम्बी जीव लाख-लाख कष्ट और अभावों में भी आजादी के आनद की अनुभूति के लिए छटपटाता रहता है !! उसे परावलम्बन, परमुखापेक्षिता से प्राप्त सोने के ग्रास भी जहर के कौर से लगते हैं ! कैदी चाहे लोहे की बेड़ियों में बंधा हो, चाहे सोने की मोटी जंजीरों से ! आखिर कहलाएगा तो वह कैदी ही। यही कारण है कि भारत जब-जब पराधीन हुआ-गुलाम हुआ तब-तब उसने स्वतंत्रता के लिए संग्राम किये !! कहते हैं कि अंग्रेजी राज्य इतना सुव्यवस्थित और अनुशासित था कि उसके शासन काल में सूर्य नहीं डूबता था; सभी प्रकार की सुख सम्पन्नता होने पर भी देशभक्त नेताओं ने पराधीन भारत को यह नारा लगा लगाकर मुक्त करा ही लिया कि—

"स्वतन्त्रता हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है"

— लोकमान्य तिलक

इतिहास साक्षी है, कि परतंत्र और गुलाम भारत मुगलों और अंग्रेजों से मुक्ति पाने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहा !! यह तो हुई राजनैतिक स्वतन्त्रता की व्यवस्था !! दार्शनिक व्यवस्था तो केवल दो ही तत्त्वों पर आधारित है ! वे दो तत्त्व हैं बंध और मोक्ष। बंध अर्थात् गुलामी-पराधीनता-सम्पूर्ण मोक्ष अर्थात् स्वतन्त्रता, आजादी, सम्पूर्ण स्वावलम्बीपना !!

जैनधर्म में कण-कण, परमाणु-परमाणु की स्वतन्त्रता डंके की चोट पर घोषित की गई है। प्रत्येक द्रव्य स्वतन्त्र, गुण स्वतन्त्र, और पर्याय स्वतंत्र है। एक दूसरे का कर्ता कोई द्रव्य है ही नहीं। एक से दूसरे को मिलाने की मान्यता, जानकारी और आदत ही यथार्थ में बन्ध है। जब कि वस्तु स्वरूप यह है कि जीव त्रैकालिक स्वभाव से निर्बन्ध ही है। वैभाविक बन्धन तो काल्पनिक ही है। द्रव्यदृष्टि से तो वह त्रिकाल ही स्वतन्त्र है। पर्याय दृष्टि से उसकी अवस्था में बन्धन है। गाय यद्यपि हमको खूँटी और रस्सी से बंधी हुई प्रतीत होती है परन्तु परमार्थ दृष्टि से देखा जावे तो गाय उस समय भी निर्बन्ध व मुक्त ही है। क्योंकि गाय रस्सी नहीं बन गई है !! गाँठ तो रस्सी की रस्सी में लगी है !! अर्थात् रस्सी ही बँधी है। तात्पर्य यह कि स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव में रहना ही स्वतन्त्रता है—स्वावलम्बन है, आजादी है, स्व-समय है। पर-द्रव्य, पर-क्षेत्र, पर-काल, पर-भाव में रहना ही परतन्त्रता पराधीनता, बन्धन और गुलामी है। आध्यात्म और आगम ग्रन्थों का कथन है कि जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वों के अर्थों को जो यथार्थ रूप से मान लेता है, जान लेता है, अनुभव कर लेता है वह कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है। उनको ज्ञेय-हेय-और उपादेय रूप से जानना ही प्रथम कर्तव्य है। परतन्त्रता अन्य कुछ नहीं बल्कि अपनी दृष्टि में, श्रद्धा में स्व और पर का मिश्रण करके देखना-जानना-मानना और तदनुसार चलना ही है। इसे ही जिन परिभाषा में मिथ्यात्व कहा है। मिथ्यात्व ही बन्धन है। सम्यक्त्व ही स्वतन्त्रता है। स्वभावाश्रय ही स्वतन्त्रता है। विभावाश्रय ही बन्धन है—गुलामी है !!

यहाँ पर आचार्य महाराज लौकिक और राजकीय बन्धनों से मुक्ति का उपाय बतलाते हुए कहते हैं—कि जो व्यक्ति आपके नाम स्मरण रूपी मन्त्र को निरन्तर रटता है, जपता है वह अपने आप तुरन्त ही मुक्त हो जाता है। बंधन मुक्त हो जाता है। संसारी जीव कर्म बन्धनों की मजबूत सांकलों से

जकडा हुआ है। पापमयी लोहे की तथा पुण्यमयी सोने की जंजीरो से निरन्तर जकडे रहने से चौरासी के चक्कर लगा रहा है। भव भ्रमण से उसकी आत्मा मानो छिल रही है। परन्तु जो अपने त्रिकाली पूर्ण स्वभाव का आश्रय लेता है वह तुरन्त तत्क्षण ही निर्बन्ध और मुक्त हो जाता है। क्रमशः दृष्टि मुक्त, भावमुक्त, जीवन्मुक्त होता हुआ कर्ममुक्त हो जाता है।

विशेष

दूर जाने की आवश्यकता नही। भक्तामर स्तोत्र के इस ४६वें श्लोक के प्रभाव का प्रत्यक्ष चमत्कारी फल स्वय स्तोत्रकर्ता आचार्यश्री मानतुग जी को प्राप्त हुआ था। ऐतिहासिक तथ्य है कि आचार्य महाराज तत्कालीन नरेश के कोपभाजन बनने के कारण उनको ऐसी जेल मे बद कर दिया जिससे निकलना ४८ द्वारों से होता था। उन ४८ दरवाजों को बद करके प्रत्येक कोठरी मे मजबूत ताला लगाया गया था। लोहे की बड़ी-बडी मजबूत जजीरों से उनके नग्न तन को जकड़ दिया गया था। यही नही वरन् चौकसी के लिए पहरेदारों को भी खडा कर दिया गया। आदीश्वर भक्ति मे निमग्न आचार्य महाराज ने ज्यों ही इस श्लोक की रचना की त्यो ही ४८ ताले और मजबूत लौह शृङ्खलाएँ तड़ातड टूटती गईं और ध्यान मग्न निर्ग्रन्थ मुनीश्वर निर्बन्ध, मुक्त राजा और प्रजा के समक्ष दृष्टिगत हुए। इस चमत्कारपूर्ण घटना से प्रभावित होकर नृपति सहित उपस्थित प्रजा ने जैनत्व को अंगीकार किया। यही नहीं बल्कि अतिशय की प्रभावना स्वरूप देवताओं ने आकाश से पुष्प वृष्टि की !!

By muttering day-and-night the sacred syllables of Thy name, even those, whose bodies are fettered from head to feet by heavy chains and whose shanks are lacerated by the night gyves, instantaneously get rid of the fear of their bondage. 46.

× × ×

Perhaps, constantly in irons from top to toe and with their thighs scratched over with the edges of the fast (bound) strong chains instantly get themselves off the fear of confinement by restoring to the charm of your name. 46.

× × ×

मूल-श्लोक (अस्त्र शस्त्रादि निरोधक)

मत्तद्विपेन्द्र - मृगराज - दवानला-हि,
संग्राम - वारिधि - महोदर-बन्धनोत्थम् ।
तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,
यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥४७॥

अष्ट भय निवारक जिन-स्तवन

वृषभेश्वर के गुण-स्तवन का, करते निश दिन जो चिंतन ।
भय भी भयाकुलित हो उनसे, भग जाता है हे स्वामिन् ! ॥
कुंजर, समर, सिंह, शोक, रुज, अहि, दावानल, कारागार ।
इनके अति भीषण दुखों का, हो जाता क्षण में संहार ॥४७॥

अन्वयः

यः मतिमान् तावकम् इमम् स्तव अधीते तस्य मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानला-हिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् भयम् भिया इव आशु नाशम् उपयाति।

शब्दार्थः

य — जो।

मतिमान्—बुद्धिमान—प्रज्ञावान पुरुष,

तावकम्—आपके,

इमम्—इस,

स्तवम्—स्तोत्र को,

अधीते—पढ़ता है—पाठ करता है—अध्ययन करता है। कंठस्थ करता है;

तस्य—उसका।

मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् — उन्मत्त-मदोन्मत्त हाथी, सिंह, दावाग्नि, सर्प, संग्राम, सागर, जलोदर तथा बन्धन से उत्पन्न हुआ।

विशेषार्थ :—मत्त—उन्मत्त ऐसा, द्विपेन्द्र—हाथी, मृगराज—सिंह, दवानल—दावानल-वनाग्नि, अहि—सर्प, संग्राम—युद्ध, वारिधि—समुद्र, महोदर—जलोदर तथा बन्धन—बन्धन [(प्रतिबंध रुकावट) उनके द्वारा उत्थम्—उत्पन्न हुआ।

भयं—भय-डर।

भिया—डर के कारण से ही।

विशेषार्थ :—भी—भय, भिया—भय।

इव—मानो।

आशु—तत्काल ही—शीघ्र ही।

नाशम् उपयाति—विनाश को प्राप्त करता है।

भावार्थ

इस प्रकार जो विवेकशील, बुद्धिमान, प्रज्ञावान सद्पुरुष आपके इस परम पवित्र स्तोत्र का अनवरत, नियमित, श्रद्धा सहित चिन्तवन, अध्ययन, आराधन और मनन करते हैं उनके, मदोन्मत्त हाथी, विकराल सिंह, भभकता दावानल भयंकर सर्प, वीभत्स संग्राम, विक्षुब्ध समुद्र, कष्ट-साध्य जलोदर और बन्धन जनित भय भी भयाकुल होकर अर्थात् भय खुद या स्वतः भय पाकर शीघ्र

नष्ट हो जाते हैं। तथा आपके भक्तजनों की ओर लौटकर वार नहीं करते।

विवेचन

सामान्य रूप से स्तोत्र के अन्त में फल-श्रुति कही जाती है। तदनुसार भक्तामर स्तोत्र के ३८ वें श्लोक से लेकर ४६ वें श्लोक पर्यन्त आठ भयों के भयंकर शब्द-चित्र स्तोत्र कर्ता आचार्य श्री मानतुंग जी द्वारा क्रमशः खींचे गये हैं। साथ ही उन भयों से मुक्ति दिलाने का एक ही उपाय इन श्लोकों में अभी तक निरूपित किया गया है, वह है—श्री जिनवरेन्द्रदेव का भाव पूर्वक किया हुआ नाम-स्मरण, नाम-संकीर्तन !!

४७वें श्लोक में इन्ही नौ श्लोकों का उपसंहार पुनरावृत्ति विधि से करके स्तुति पाठ का लाभ दर्शाया गया है। ये आठ भय क्रमशः निम्न प्रकार हैं :—

(१) ३८वें श्लोक में—मतवाले हाथी जैसे विकराल प्राणियों का भय !

(२) ३९वें श्लोक में—सिंहादिक जैसे क्रूर हिंसक जानवरों का भय !

(३) ४०वें श्लोक में—दावानल आदि जैसे नानाविध आकस्मिक अग्नि का भय !

(४) ४१वें श्लोक में—पृथ्वी पर उत्पन्न होने वाले जिनकी दाढ़ों में विष रहता है तथा जिनकी संख्या ८० है ऐसे फणवाले दर्वीकर २६ मडली २२ राजिल १० निर्विष १२ तथा मडली और राजिल के संयोग से पैदा होने वाले ७ इस प्रकार सभी प्रकार के सर्पादिक विषधर जन्तुओं का भय !

(५) ४२ तथा ४३वें श्लोक में—घनघोर संग्राम का भय !

(६) ४४वें श्लोक में—वडवानल जैसे समुद्र तूफान आदि का आकस्मिक भय !!

(७) ४५वें श्लोक में—जलोदर आदि बहुविध आधि-व्याधियों का भय !

(८) ४६वें श्लोक में—गुलामी की जंजीरों, पराधीनता व बन्धन के भय !

वैसे तो सम्यग्दृष्टि भव्य भक्त सप्त भयों से सर्वथा मुक्त ही होता है। ये आठ भय उन्ही सातों भयों में गर्भित हो जाते हैं। बड़े से बड़े भक्त भी उपरोक्त आठ भयों के आकस्मिक रूप से आ पड़ने पर कभी-कभी आत्म श्रद्धा से-आस्था से च्युत हो जाते हैं। इसलिए उनको दूर करने के लिए इन नौ श्लोकों की रचना की गई है। स्वभाव से तो त्रिकाल ही भव के भय के भाव का अभाव सर्वथा ही है। भय तो परावलम्बीपने में है। स्व में-आत्मा में काहे का भय ?

भक्त कवि श्री मानतुग जी उपसहार करते हुए कहते हैं कि जो भी व्यक्ति भाव-भक्ति से इस स्तोत्र का पाठ करता है। उसके पास सात या आठ प्रकार के भय कभी फटकते ही नहीं। जिसने अपने पूर्ण स्वभाव की भक्ति की, वही भव के भय से मुक्त हो गया। यहाँ यही मुख्य तात्पर्य है।

The intelligent man, who chants this prayer offered to Thee is in no time liberated from the fear born of wild elephaats, lion, forest-conflagration, snakes, battles, oceans, dropsy and shackles. 47.

× × ×

Of a wise man who recites this eulogy of yours the fear, arising from these eight sources, such as intoxicated elephant, lion, fire, serpent, battle, ocean, dropsy, and bonds suddenly dies away, as it were, being frightened. 47.

× × ×

मूल श्लोक (सर्व सिद्धि-दायक)

स्तोत्रस्रजं तव जिनेन्द्र ! गुणै-निबद्धां,
भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्र-पुष्पाम् ।
धत्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्रं
तं 'मानतुङ्ग' मवशा समुपैति लक्ष्मी. ॥४८॥

आशीर्वादात्मक मंगल-कामना

हे प्रभो ! तेरे गुणोद्यान की, क्यारी से चुन दिव्य-ललाम ।
गूंथी विविध वर्ण सुमनों की, गुण-माला सुन्दर अभिराम ॥
श्रद्धा सहित भविक जन जो भी, कंठाभरण बनाते हैं ।
'मानतुङ्ग' सम निश्चित सुन्दर, मोक्ष-लक्ष्मी पाते हैं ॥४८॥

अन्वयः

जिनेन्द्र ! इह यः जनः भक्त्या मया तव गुणैः निबद्धाम् रुचिरवर्णविचित्र-पुष्पाम् स्तोत्रस्रजं अजस्रं कण्ठगताम् धत्ते तम् मानतुङ्गम् अवशा लक्ष्मीः समुपैति ।

शब्दार्थः

जिनेन्द्र !—हे जिनवर !—हे जिनेश्वर देव !

इह—इस विश्व में—इस संसार में ।

य. जनः—जो मनुष्य—जो पुरुष ।

भक्त्या—भक्ति पूर्वक ।

मया—मेरे द्वारा ।

तव—आपके ।

गुणैः—प्रसाद, माधुर्य, ओज आदि गुणों से (मालापक्ष में—धागों से)

निबद्धाम्—रची गई, बनाई गई (माला पक्ष में गूँथी गई)

रुचिरवर्णविचित्रपुष्पाम्—मनोज्ञ, मनोहर, अकारादि स्वर वर्णों तथा ककारादि व्यंजन वर्णों के यमक श्लेष अनुप्रासादिक रूपी सुन्दर सुमनों से युक्त (माला पक्ष में मनोहर रंग-रंग के विविध-विचित्र फूलों से युक्त) ।

विशेषार्थ :—रुचिर—सुन्दर, मनोज्ञ, मनोहर, मनहर, वर्ण—वर्ण-रंग अथवा अक्षर, उनसे बड़े विचित्र—विविध, अनेक प्रकार के सुन्दर ऐसे पुष्प—सुमन, फूल अथवा वाणी वही हुआ रुचिरवर्णविचित्रपुष्प ।

स्तोत्रस्रजं—आदिनाथ स्तोत्र (अपरनाम) भक्तामर स्तोत्र रूपी माला को, हार को-गजरा को ।

अजस्रं—सदा-सर्वदा, हमेशा ।

कण्ठगतां धत्ते—कण्ठस्थ करता है, याद करता है (माला के पक्ष में) गले में धारण करता है, पहिनता है ।

तम्—उस,

मानतुङ्गम्—प्रतिष्ठा प्राप्त स्वाभिमानी, सम्मान में समुन्नत पुरुष को अथवा महाप्रभावक इस महान् स्तोत्र के रचयिता मानतुङ्गाचार्य को ।

अवशा—विवश होकर अथवा स्वतन्त्र ।

लक्ष्मीः—मोक्षलक्ष्मी ।

समुपैति—प्राप्त होती है ।

भावार्थ

हे त्रैलोक्यनाथ !

जैसे सुन्दर नयनाभिराम रंग-बिरंगे पुष्पों का हार कंठ में धारण करने से मनुष्य शोभायमान होता है वैसे ही इस महाप्रभावशाली स्तोत्र रूपी माला को पहिनने से—कण्ठस्थ करने से स्वर्ग, मर्त्यादि अभ्युदय और मोक्ष रूपी लक्ष्मी आदि निःश्रेयस की प्राप्ति स्वयमेव होती है।

विवेचन

बहु प्रचलित प्रचार महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का यह अंतिम ४८वाँ श्लोक है, इसे हम आशीर्वादात्मक काव्य के रूप में स्वीकार कर रहे हैं।

जैन भक्ति, पूजापाठ आदि में यह परम्परा है कि आह्वानन, स्थापन, सन्निधिकरण पूर्वक ही पूजन—अर्चन उपासनादिक क्रियाएँ होती हैं। जयमाला के अन्त में पूजा-उपासना का फल प्राप्त किया जाता है; जो स्तुति कर्ता कवि के द्वारा भक्त पुजारी को दिया जाता है। तदुपरान्त विसर्जन की परम्परा है। भक्ति काव्य रचना में कवि गण तीन परम्पराओं का पालन करते हैं। प्राय छन्दों में मङ्गलाचरण, मध्य में स्तवन और अन्तिम छंद में उपसंहार पूर्वक आशीर्वाद।

यहाँ सम्पूर्ण भक्तामर स्तोत्र का भाव पूर्वक पाठ करने के उपरान्त जिन लौकिक एवं अलौकिक विभूति की प्राप्ति होती है, वे उसी का दिग्दर्शन यहाँ करा रहे हैं।

अन्तिम श्लोक के अन्तिम चरण में मानतुंग शब्द से जो कवि के नाम का निर्देश हुआ है उसका एक अर्थ तो इस प्रकार है—

'मान' जिसका 'तुंग' हो ऐसा वह मानतुंग अथवा विश्व में जिसका सम्मान ऊँचा हो, उन्नत हो, प्रचण्ड हो वही व्यक्ति 'मानतुंग' है।

दूसरा—प्रस्तुत स्तोत्र काव्य में म, न, त अक्षर पुनः पुनः आवर्त है। इनका अर्थ है कि जो म न त (मान्यता) को प्राप्त हों ऐसे वे हैं आचार्य श्री 'मानतुंग' है।

वैसे तो समूचे भक्तामर स्तोत्र के शब्द शब्द में यमक, श्लेष, अनुप्रास आदि विविध अलंकारों की साहित्यिक छटा है। उसके अक्षर-अक्षर में ऋद्धि सिद्धि और मन्त्रों का अनुपम चमत्कार प्रतिष्ठित है। इसीलिए इस भक्तामर को मंत्र स्तोत्र भी कहते हैं। मन्त्र शब्द का निर्माण निम्न अवयवों से हुआ है—

म् + अ + न् + त् + र् + अ = 'मन्त्र' इसमें रेखांकित ४ वर्ण

व्यंजन तथा शेष दो स्वर वर्ण हैं। इससे सिद्ध है कि प्रत्येक छंद मे मत्र शब्द अवश्य गूंजता है और उसमें निहित मन्त्रत्व शक्ति को प्रकट करता है।

भक्तामर स्तोत्र के अन्तिम श्लोक में अलकारों की साहित्यिक छटा स्पष्ट रूप से दर्शनीय है। यह स्तोत्र जितना साहित्य रसिक कवियों के लिए आनन्द देने वाला है उतना ही अधिक जिनेन्द्र भक्तों को भाव विभोर करने वाला है। जरा उपमा, रूपक, यमक, श्लेषात्मक अलकारो के सु—सयोजन पर ध्यान दीजिये—

रूपक अलंकार श्लेषार्थ में

श्लोकान्तर्गत-अलकार प्राप्त शब्द	स्तोत्र पक्ष	कण्ठमाल पक्ष
स्तोत्रस्रजं	स्तोत्र रचना को	फूलों की माला को
भक्त्या	भक्ति पूर्वक	विविध प्रकार की रचनापूर्वक
गुणै	अनन्तचतुष्टयादिक गुणो से अथवा प्रसाद, माधुर्य, ओजादि गुणों से	सूत्रों से—धागों से
निबद्धां	बनाया हुआ	गूंथी हुई
रुचिर वर्ण	मनोज्ञ अक्षरों वाले, अलंकारों से युक्त	सुन्दर-सुन्दर रंग विरंगे पुष्पों से युक्त
कंठगता धत्ते	भाव पूर्वक जपता है अथवा मुखाग्र याद करता है	कंठ मे धारण करता है अथवा पहिरता है
मानतुंगम्	मानतुंग मुनीश्वर को (कवि का नाम निर्देश वाचक शब्द)	स्वावलम्बी, स्वाभिमानी विवेकी, प्रामाणिक पुरुष को; ऊँचे सम्मान वाले भक्त को
लक्ष्मी	मोक्ष लक्ष्मी निश्रेयस	पुण्य-वैभव अभ्युदय

निर्ग्रन्थ मुनीश्वर उपसहार पूर्वक व्यवहार से दूसरों को लक्ष्य करते हुए तथा निश्चय से 'स्व' के लिए ही आशीर्वाद देते हैं कि जो भद्र-भव्यभक्त इस स्तोत्र रूपी माला को पहिनते हैं वे स्वर्ग राज्यादिक पुण्य विभूति तो पाते ही हैं। परम्परा से मुक्ति लक्ष्मी को भी पा लेते हैं!! यह माला विविध भांति के रगीन पुष्पों से बनाई गई है! सूत्र, मन्त्र, ऋद्धि आदि के धागो से गूँथी गई है! जिनेन्द्र भगवान की अनन्त गुणावली इसका मूलाधार तत्त्व है!! सम्पूर्ण माला द्रव्य है! सभी रगीन फूल विविध क्षणवर्ती पर्यायें हैं! उन पुष्प रूपी पर्यायों मे निरन्तर प्रवहमान गुण रूपी धागा है! जो भक्त द्रव्य-गुण-पर्यायों की स्वतन्त्रता को समझ कर, भेद विज्ञान करके, अभेद का आनन्द लेता है—वह लौकिक सुख को तो अपने आप प्राप्त करता ही है। अलौकिक, नि श्रेयस लक्ष्मी भी उसे इस पुरुषार्थ द्वारा मिलती है। माला के रूप रंग आदि मे रुचि वाला, विकल्प करने वाला आदि को आनन्द प्राप्त नही होता—इसी प्रकार गुण और पर्यायों के विकल्पो मे अटक जाने वाले को आध्यात्मिक आनन्द प्राप्त नही होता। उस आनन्द को तो द्रव्यदृष्टि से अभेद वस्तु को स्वीकार करने वाला—पहिनने वाला व्यक्ति ही उठा सकता है! माला तो माला ही है—द्रव्य ही है। वह सूत नही, फूल नही अर्थात् गुण नही, पर्याय नही। भेद होते हुए भी अभेद है। इस प्रकार इस श्लोक मे यही आध्यात्मिक ध्वनि निकलती है!!

The Goddess of wealth of her own accord resorts to that man of high self-respect in this world, who always place round his neck, O Jinendra this garland of orisons, which has been sturng by me with the strings of The excellences out of devation, and which looks charming on account of the multi-coloured flowers in the shape of beautiful words. 48.

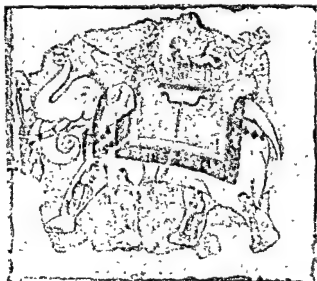
× × ×

In this world the Goddess of prosperity is compelled to approach the respectable person who constantly put on round his neck the garland of merits produced in this eulogic form by me in devotion to you ann composed of uarious pretty flowers of literary beauty. 48.

× × ×

जन्माभिषेक शोभा-यात्रा

मति-श्रुत अवधि समेत, ऋषभ जिन अवतरे।
मुग्ध हुआ त्रैलोक्य, देव विभ्रम भरे॥
घंटे बजने लगे, सोलहों स्वर्ग में।
सिंहनाद हो उठा, ज्योतिषी वर्ग में॥१॥

गूंजी मधुरःध्वनि, शंख की स्वयमेव, प्रति सुर-भवन में।
दुन्दुभि तथा शहनाइयाँ, बज उठीं व्यन्तर-सदन में॥
डोला सिंहासन, इन्द्र का जिन, जन्म निश्चय हो गया।
धनराज तब मायामयी गजराज लेने को गया॥२॥

सौ मुख वाला ऐरावत सु विशाल था।
मुख में थे दन्ताष्ट दंत प्रति ताल था॥
ताल-ताल में बनी सवासौ कमलिनी।
कमल बेल में खिले कमल पच्चीस ही॥३॥

अनेक कलशों में संपूरित, एक सौ ही आठ थीं।
अनेक संपूरित मंगल नग-रत्न, अप्सराएँ नाचतीं ॥
मणि स्वर्ण रत्नों से अलंकृत, देव-मण्डप बन रहा।
पर इन्द्राणी जाकर प्रसूता, देखा त्रिभुवन रहा ॥४॥

ऐसे अद्भुत गज पर, सुर परिवार से।
उतरा मुदित इन्द्र, सजा जयकार से ॥
अयोध्या की परिक्रमाएँ हो चुकीं।
इन्द्राणी सूतिके में जा भीतर चली ॥५॥

जाकर प्रसूति गृह सुलाया, देवि 'मन' माँ के लिये।
नवजात शिशु को उठा लाई, इन्द्र ने दर्शन किये ॥
दर्शन हजारों नेत्र से, करके अघाये वे नहीं।
सौधर्म ने तब गोद मे, शिशु को उठाया सुख नहीं ॥६॥

सिर छत्र लगाया शिशु पर ईशानेन्द्र ने।
फिर चंवर ढुराये सनत्कुमार महेन्द्र ने ॥
शेष इन्द्र उत्सव मे जय-जय बोलते।
पहुंचे पांडुक वन मे नभ से डोलते ॥७॥

लांघ करके लक्ष योजन, की ऊंचाई मेरु की।
पांडुक-शिला पर गये सज्जा, पूर्व जिसकी हो चुकी ॥
थी अर्द्ध चन्द्राकार मणिमय, अष्ट मंगल युत शिला।
शुभस्वर्ण सिंहासन विमल, जिस पर रहा था झिलमिला ॥८॥

मणिमय मंडप मध्य रखा कमलासनं।
उस पर शिशु वृषभेश्वर थे पद्मासनं ॥
पूर्व दिशा में मार्तण्ड मुख मंडलम्।
था अति ही देदीप्यमान शुभ मंगलम् ॥९॥

इन्द्राणियां मिल गा रहीं, मांगल्य पूर्ण बधाईयां।
नच रहीं देवांगनाएं, बज रहीं शहनाईयां॥
जल ला रहे क्षीराब्धि से, सुर वृन्द हाथों हाथ ही।
अभिषेक करते कलश लेकर, इन्द्र दोनों साथ ही ॥१०॥

वदन उदर अवगाह कलश गत जानिये।
एक धार अष्टादश लाख प्रमानिये॥
इन्द्र कलश ले धारावाह उड़ेलते।
वृषभ शीर्ष पर क्रमशः उनको झेलते ॥११॥

झेलते प्रभु कलश धारा, आठ एक हजार की।
प्रक्षाल के उपरान्त शोभा क्या कहें श्रृंगार की॥
उत्सव हुआ संपन्न यों मरुदेवि के सुत लाड़ले।
वापिस मिले उनको उन्हें, देवेन्द्र अपने घर चले ॥१२॥

जंगल में मंगल

कितना ही कुशल कलाकार क्यों न हो, एक ही बार की असावधानी से अपनी प्रतिष्ठा में हाथ धो बैठता है; कितना ही कुशल लक्ष्य-वेधक क्यों न हो, ध्यान बटते ही निशाना चूक जाता है।······

हाँ! तो मुदत्त भी एक कलाकार था—चौर्य-कला में सिद्धहस्त!! किन्तु·· ·· सम्भवत: अनहोनी उस दिन अपना रूप बदल कर ही आई होगी; क्योंकि तभी तो राज्य-शासन की आँखों में सदा धूल झोंकने वाला वही मुदत्त सहसा राजनीति के चक्रव्यूह में बुरी तरह फँस गया और रंगे हाथों पकड़ा गया····।

इसमें सन्देह नहीं कि चोर की चौर्य-कला जब घुटने टेक देती है, तो मिथ्या मायाचारी मानो कवच बनकर उसकी रक्षा करने सेवा में उपस्थित हो जाती है।···राजा ने प्रश्न किया—

"वर्षों से परेशान करने के पश्चात् आखिर आज हाथ में आ ही गये; धन तो खूब जोड़ा है चुरा-चुरा कर, पर पहिनने को फटी हुई कोपीन भी नहीं है; अवश्य ही किसी पूंजीपति धन्नासेठ की छत्रच्छाया में तुम्हारे ये जघन्य अपराध पनपते रहे होंगे। भला, साफ-साफ तो बताओ किनके यहाँ रखी है तुम्हारी अपार दौलत ·?"

"···पूंजीपति हेमदत्त श्रेष्ठी; महाराज!"···चोर के मुँह से अनायास ही निकला।

"हूँ······।"

× × ×

भोलापन सदैव से ही छला जाता आ रहा है—छलनाओं द्वारा। इसलिये यह कथन कोई नवीनता नहीं रखता कि राजा के सामने लाये जाते ही श्रेष्ठि हेमदत्त ने बचाव के लिये सत्यता की कोई दलील उनके समक्ष उपस्थित न की हो। उन्होंने अति विनम्र शब्दों मे कहा—

"राजन्! जब इसकी शक्ल भी मैंने आज ही देखी है तो इसके साथ मेरा किसी प्रकार का सबंध कैसे संभव है? और तब जब कि वह ऐसे लोक निन्दित घृणित कार्य को अपनाता है।"

"नरेश! जिनदेव उपासक जैनी फूंक-फूंक कर पैर रखने वाले होते हैं—फिर मैं ही क्यों यह आत्मघाती अनर्थ करने का दुस्साहस करता?... मैं निर्दोष हूँ—निरपराध हूँ—मुझ पर प्रतीति लाईये और मुक्त कीजिये।"...

राजा विवेकी था, श्रेष्ठी की सीधी सच्ची सरल बातों ने उसके हृदय पर गहरा प्रभाव डाला। परन्तु इस प्रभाव का चोर की मिथ्याशालिता द्वारा तत्काल ही अभाव हो गया! जल मे खींची हुई गहरी रेखा के समान ही सेठ का प्रभाव तो दूर उल्टे चोर-कर्म को बढ़ावा देने का दोष भी सेठ जी के मत्थे मढ़ा गया।...

नकली सिसकियें भरते हुए चोर बोला—"सेठजी! धर्म का भी डर नहीं रहा आपको? "आप डूबन्ते पांडे ले डूबे जजमान—" आप डूबते हैं तो भले ही डूब जायें मगर इस मुझ गरीब को क्यों घसीटते हैं? मेरा परिवार तो भूखों मर जायेगा। आप को क्या? आप मर भी जायें तो भी मजे में गुजारा चल सकता है आप के परिवार का! सेठ जी! न्याय अन्याय को न देखते हुए, [illegible] अन्याय का मुँह बन्द करते हुए तथा सब कुछ देखने वाले परमात्मा की ओर ताकते हुए मैंने अपना यह शरीर तुम्हारे हाथ बेच दिया था। जैसा तुमने कहा वैसा मैंने किया। क्या यह आज उसी का पारितोषिक है, जो आप [illegible] की सोच रहे हैं?"...

चोर अपनी बात पूरी भी न कह पाया था कि राजा ने तत्काल ही कहा—"[illegible]! मैं [illegible], मैं अब अधिक सुनना नहीं चाहता इस सेठ की [illegible]! यह [illegible] है [illegible] का [illegible] है।...यहाँ से [illegible] है और [illegible] जो [illegible] है, [illegible] किया जाय।"

[illegible]

[illegible]

कुछ चूर रहे होंगे परन्तु भक्तामरस्तोत्र 'सत्यमेव जयते' का शाश्वत स्वर्ण सिद्धान्त को भला क्या कभी झूट हो सकता है ! सत्य के शासन में देर है……अन्धेर नहीं……।

× × ×

अन्ध-कूप में क्षुधित-तृषित-प्रपीड़ित पड़े सेठ जी को तीन दिन तीन रात हो गये। जीवन की एक-एक घड़ी वर्ष बन कर कटती। सोचते—"इस इंच-इंच रेंगने वाली बीभत्स मृत्यु से तो झपट कर आने वाली मौत ही पैगम्बर है।" · परन्तु नहीं सदा सत्य का पालन करने वाला व्यक्ति सम्यग्दृष्टि होता ही है। शारीरिक वेदना का अनुभव न होने देने के लिये हेमदत्त श्रेष्ठि आत्मध्यान में तल्लीन हो गए और प्रथम तीर्थङ्कर भगवान आदिनाथ की आदर्श झाँकी उनकी बंद आँखों में चित्रपट की भाँति झूलने लगी।……महाप्रभावक श्री भक्तामर जी पर उनकी अटूट आस्था थी।……ज्यों ही उन्होंने भक्तामर के प्रथम द्वितिय श्लोकों का स्मरण उनकी ऋद्धि और मंत्र सहित किया कि तत्काल एक देदीप्यमान ज्योति से उनकी बन्द आँखें खुल गईं।…… और उन खुली हुई आँखों ने देखा कि सामने एक देवी हाथ जोड़े खड़ी है।…अपने पर सेठ जी ने जब दृष्टि डाली तो आश्चर्य का ठिकाना न रहा। रत्नजटित सिंहासन पर विविध वस्त्रालङ्कार और नाना प्रकार की विभूतियों से युक्त अपने को पाया !!

"तुम कौन हो ?" हेमदत्त जी बोले।

"शासन देवी विजया"—सौन्दर्य-प्रभा बिखरती हुई देवी बोली।

"तुम यहाँ इस अन्ध-कूप में क्यों आई ?"

"तुम्हारे इस दो श्लोकों की ऋद्धि एवं मंत्र मोहिनी के वशीभूत होकर।" इतना कह कर देखते ही देखते वह कपूर की भाँति आँखों से ओझल हो गई।

× × ×

लाश देख कर तो गिद्ध ही झपटते हैं।· राजकर्मचारियों ने सोचा—चलो उस मरणासन्न श्रेष्ठी के पास चलें, बन्धन मुक्ति का प्रलोभन दिखाकर उससे कुछ स्वर्ण-मुद्रायें ऐंठें। …पर वहाँ पहुँच कर जिन भक्त हेमदत्त श्रेष्ठि का जो अनोखा ठाट देखा तो होश ठिकाने न रहे।…उल्टे पैरों भागे। हाँफते-हाँफते राजा से निवेदन किया—

"हे उज्जयनी नरेश ! सेठ हेमदत्त जी अन्ध-कूप में पड़े सड़ रहे हों सो बात नहीं।"

साश्चर्य राजा बोला—"तो फिर ?"

राज कर्मचारी एक ही साथ एक स्वर में बोले—"वह तो जंगल में मंगल कर रहे हैं।"

इसके पश्चात् सनातन जैन-धर्म की कितनी प्रभावना हुई होगी—यह लिखने की नहीं, सोचने-समझने की चीज है।

●●●

जान बची तो लाखों पाये

"हे स्वामिन् ! नमोऽस्तु, नमोऽस्तु, नमोऽस्तु; आगच्छ, आगच्छ; अन्न-जल शुद्ध है, स्वामिन् आईये !"··· ····की मधुर स्वर लहरी एक बार पुनः वायुमण्डल में थिरक उठी !

नव यौवन दम्पत्ति के सु-मधुर कण्ठों से एक साथ निकला हुआ यह स्वर केवल जड़ शब्दों के सहारे ही प्रस्फुटित नहीं हुआ था बल्कि उसमें आन्तरिक हार्दिक श्रद्धा, भक्ति, विनय एवं उपासनादि तत्वों की महक थी।

कवि लोग जिस प्रकृति की छटा से विमुग्ध होकर आत्मविभोर हो जाते हैं—उसी प्रकृति के अंचल में हमारे नग्न दिगम्बर मुनि और तपस्वी वास किया करते हैं।

प्रकृति क्या है ? आत्मा की खुली हुई एक पुस्तक ! जिस प्रकृति को हम नीरव, मौन और एकाकी बियाबान जंगलों और गुफाओं में देखते हैं, हरे-भरे स्थावर वृक्ष-लताओं में देखते हैं, कल-कल निनादिनी नदियों में देखते हैं—वही सौम्य प्रकृति इन महामना महात्माओं की स्वयं अपनी प्रकृति है। इसलिये ऐसे नैसर्गिक अंक में वे आत्मविभोर तो होते ही हैं—साक्षात् आत्म-दर्शन करते हुए आत्म-कल्याण भी करते हैं, और जो आत्म-कल्याण कर सकते हैं, परोपकार भी उन्हीं से सम्भव है। जो स्वयं भव-सागर से तर सकें, वही अन्यों को तार सकते हैं। तभी तो इन परम गुरुओं को तरण-तारण कहा है।

"परोपकाराय सतां विभूतयः" के चूँकि वे साक्षात् अवतार होते हैं अतएव उन्हें मानव के सामाजिक क्षेत्र में भी प्रविष्ट होना पड़ता है, आहार ग्रहण के उद्देश्य से नहीं। हम लोगों की भांति वे खाने के लिये नहीं जीते बल्कि जीने के लिये खाते हैं।

हाँ! तो पीत उत्तरीय ओढ़े, हाथ जोड़े वणिकपुत्र सुदत्त श्रेष्ठि सुमगल-कन्या गृहीता अपनी पत्नी के साथ खड़े हुए इन तरण-तारण गुरुवर्य का आह्वान कर रहे थे।

आज भी हम परम दिगम्बर मुनियों को आहार देते हैं। यद्यपि न तो वह महता साधुओं की है और न आहार-दान देने वाले श्रावक-श्राविकाओं की ही, तथापि उपर्युक्त स्वरों को श्रवण कर अवश्य ही हमारी सुषुप्त चेतना उस सांस्कृतिक वातावरण का स्पर्श पाते ही पुलक उठती है—आनन्द विभोर हो नाचने लगती है। भाव-पारखी मुनि ऐसे स्वरों के अभ्यस्त होते हैं। तत्काल ही भोजन-शाला में प्रविष्ट हुए एवं यथाविधि निरन्तराय आहार ग्रहण किये। उपरान्त गृहस्थ ने तत्त्वज्ञान श्रवण करने की इच्छा प्रकट की।

चूँकि वह भक्तिकाल का मध्य युग था; अन्यान्य सम्प्रदाय मन्त्रों के बल पर चमत्कार प्रकट कर अपने अपने धर्मों की महत्ता व्यक्त करते हुए होडाहोडी में मग्न थे।··········जैन साधु भी समय की हवा पहिचानते थे इसलिये वे भी उस समय श्रावकों को तत्त्वज्ञान का पाठ "थ्योरिटिकल" (सैद्धांतिक) नहीं "प्रेक्टिकल" (प्रायोगिक) रूप में ही पढ़ाते थे। आज वैज्ञानिक यन्त्रों से प्रयोगशालाएँ चलाते हैं, उस समय के मंत्रों और तंत्रों से ही चलाई जाती थीं। इस प्रकार समयानुकूल चलने से एक पंथ दो काज सिद्ध होते थे। गृहस्थ का लौकिक एवं पारलौकिक आत्म-कल्याण, आचार्यों का परोपकार लाभ तथा जैन तत्त्वज्ञान की प्रभावना। अतएव उन मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर के द्वितीय युगल काव्य और उनकी मन्त्र-ऋद्धि-साधना विधि आदि मौखिक रटादी और चल दिये वियावान जंगल की ओर!

× × ×

"व्यापारे वसति लक्ष्मी"········। फिर भला वणिकपुत्र अकर्मण्य या निष्क्रिय कैसे बैठा रह सकता है?······जहाजों पर माल लदवा कर चल दिया समुद्र के उस पार रत्नद्वीप की ओर······।

रत्नद्वीप कहाँ है? ······इस विषय में आज के इतिहास और भूगोल बिल्कुल ही मौन हैं; केवल पुरातन पुराणों के ही मुँह खुले हुए हैं।······

नहीं। कृतज्ञता प्रकाशन के लिये यात्रियों ने सुदत्त श्रेष्ठि के सम्मुख रत्नों से भरी हुई झोलियाँ प्रस्तुत की किन्तु उस विवेकी वणिकपुत्र ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया और अत्यन्त कोमल करुण स्वर में बोला :—

"जान बची तो लाखों पाये"

●●●

नक्शा ही बदल गया

सुभद्रावती नगरी में ही नहीं वरन् समस्त कोंकण प्रदेश की गली-गली में यही चर्चा थी कि आखिर 'देवल' इतनी सम्पत्ति पा कैसे गया !…… कल तो फटा जीर्ण-शीर्ण कुरता पहिने हुए लकड़ी को आरे से चीर रहा था। नन्हें-नन्हें बच्चे याम में सूखे रोटी के एक-एक टुकड़े को बिलखा रहे थे। स्त्री ताने मार मार कर उसके पुरुषार्थ पर हथौड़े की सी चोटें कर रही थी तथा स्वयं मजदूरी कर परिवार के पेट पालने की डींगें हाँक रही थी और आज अचानक एकदम काया पलट !! रात्रि भर में इतना अद्भुत परिवर्तन !!! सोचने वाले हैरान थे, 'देखने वाले दाँतों तले अँगुली दबाकर रह जाते और पड़ोसी !… उनकी छातियों पर तो साँप लोट रहे थे या ईर्ष्या की दावाग्नि में जले जा रहे थे वे !…हाँ, और इनके बारे में तो कहना भूल ही गया जो कल तक सीधे मुँह बात नहीं करते थे; पर आज अपनी ठकुर सुहाती से मानों उसके तलुए ही चाटे जाते थे और वे साहूकार जिन्होंने लाल लाल आँखें दिखाते हुए तकाजे पर तकाजे लगाए और घर के दरवाजे को रौंद डाला; आज चिकनी चुपड़ी बातों द्वारा अपने अत्याचारों पर पर्दा डालने को निकल पड़े—उसकी खुशामद में ! वाहरी गिरगिट जैसी रंग बदलने वाली दुनियाँ; धन्य है तुझे !!

सबहि सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय।
पवन जगावत आग को, दीपहि देत बुझाय॥

परन्तु नहीं; इन सब के बीच में एक वह मानवीय वर्ग भी रहता है जिसका कार्य रहस्योद्घाटन करना ही होता है, वे सर्वत्र कार्य में कारणों की ही

खोज किया करते हैं। ऐसे व्यक्ति वैज्ञानिक अथवा दार्शनिक होते हैं···मात्र तत्त्वान्वेषक। ऐसे ही तत्त्वान्वेषक महोदय भी इस रहस्य की भूमिका खोजते 'देवल' के पास आये और जिज्ञासु भाव से बोले : "अवश्य ही आपने किन्हीं मंत्रों का साधन किया है ? क्या बतलाने का कष्ट करेंगे कि वह कौन सा मंत्र है ? कहाँ से वह आप को प्राप्त हुआ और उसकी साधन विधि क्या है ?"

देवल एक सरल सीधी प्रकृति का मनुष्य था। आज वह भले ही अपार वैभव का स्वामी हो गया हो, पर कल तक तो वह एक साधारण बढ़ई (विश्वकर्मा-बढ़ई) से कुछ अधिक नहीं था। निर्धनता की ठोकरें ही कुछ ऐसी होती हैं कि निर्धन मनुष्य में कभी कभी देवत्व के दर्शन होने लगते हैं। 'देवल' की बाहिरी दुनियाँ तो अवश्य बदल गई थी पर अन्तरंग उसका अभी उतना ही निर्मल था—सरल था।······विनम्रता से यथाक्रम कहना आरम्भ किया—

श्रीमान् जी ! आप को निश्चय न होगा कि गिल्ली डंडे जैसे अल्पवयस्क बालकों के साधारण खेल से मेरे इस क्रान्तिकारी परिवर्तन की कहानी का आरम्भ होता है।···आज से सात दिन पहिले इस सामने वाले चौगान में छोटे बालकों का एक समूह उपर्युक्त खेल खेल रहा था। इतने में घूमता घामता एक सप्त वर्षीय बालक भी क्रीडास्थल पर आ पहुँचा। बगल में एक छोटी सी पुस्तिका दबाये था; इससे ज्ञात होता था कि वह अभी शाला से ही लौटा है और अपने समवयस्कों को खेलते देख कर उसका भी जी खेलने को ललचा गया है। मैं उस बालक को देखते ही उस पर मुग्ध हो गया। विचारने लगा, कितने निश्चिन्त होते हैं ये नन्हे नन्हे भोले बालक; न खाने की चिन्ता, न खिलाने की। एक मैं हूँ, कि दिन भर बसूला चलाता हूँ, तब कहीं मुश्किल से अपने पेट की रोटियाँ जोड़ पाता हूँ, परिवार पालन तो दूर ही रहा। जैसे तैसे विचारों का क्रम टूटा तो क्या देखता हूँ कि वह बालक खेलने की अभिलाषा रखते हुए भी खेल में शामिल इसलिए नहीं हो पा रहा था कि उसके पास डंडा नहीं है। निदान एक दयालु बालक ने डंडा दिया और उसने खेलना शुरू किया पर दिल खोलकर वह खेल भी न पाया था कि वह डंडा ही टूट गया। डंडे के टूटते ही उसका दिल टूट गया। उसके मुख पर छाये हुए विषाद के भाव मैंने स्पष्ट पढ़ लिए। वह दुखी था, इसलिए नहीं कि और अधिक न खेल सका पर इसलिए कि इस समय वह दूसरे का ऋणी था। लज्जा से उसका मुख लाल हो गया !···न जाने क्यों उसकी यह स्थिति मुझे असह्य हो गई। मैंने उसे संकेत से बुलाया और पुचकार कर पास बैठाया !

पूंछा—"बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?'

"सोमकान्ति"—भोलेपन से उसने उत्तर दिया।

"और बेटा ! पिता जी का ?"

"सुधन श्रेष्ठी।"

"बेटा सोमकान्ति ! बतलाना यह कौन सी पुस्तिका है ?"

"नही, बिना स्नान किये इसे नही छूने दूँगा मैं। यह जैन धर्म का पवित्र ग्रन्थ भक्तामर स्तोत्र है। इसे श्रद्धावान श्रावक ही छू सकते हैं।" बालक के मुँह से मानो सिखाये हुए शब्द नितान्त भोलेपन से निकलते गये और मैं मोहित होता गया। उसको उकताहट हो रही थी, इसलिए मैंने दो सुन्दर डन्डे बनाकर उसे दिये और कहा कि एक से स्वयं खेलना और दूसरा उस लडके को जाकर दे दो जिसका कि तुमने लिया था।

"वास्तव मे भाई साहब !" देवल बोलता ही गया—निष्कपटता मे ही मित्रता का वास रहता है। देखो न, कहां तो मैं अधबूढा खूंसट और कहाँ वह अल्पवर्षीय बालक ? पर हम दोनों ऐसे घुलमिल कर बातें कर रहे थे, मानो समवयस्क हो। उसके साथ बातें करके तो सचमुच मे मैंने इस पचपन वर्ष की उम्र मे भी बचपन का आनन्द ले लिया था। भोला बालक डन्डे पाकर इतना खुश हुआ कि उसने पुस्तक देते हुए मुझ से कहा—"पिता जी से न कहना" और दौड कर चला गया। अब मैंने पुस्तक के पत्र पलटे तो उसके पांचवें श्लोक पर नजर ठहर गई और कुछ ऐसी श्रद्धा जगी कि उसे याद कर यथाविधि ऋद्धि और मन्त्र की साधना के लिए पास के ही जंगल की एक निर्जन गुफा मे जाकर ध्यान लगाने लगा ! बस फिर क्या था ? कल ही रात्रि को जब मैं उपर्युक्त काव्य और ऋद्धि-मन्त्र की जाप जप रहा था कि एकाएक 'अजिता' नाम की देवी प्रकट हुई और बोली—

"हे वत्स ! क्या चाहते हो ?"

"धन" मेरे मुँह से बिना सोचे-विचारे ही निकल पडा।

"तो देखो, वत्स ! यहाँ से ईशान कोण मे जो पीपल का झाड है—उसके चारों ओर की भूमि खोदो।" इतना कह कर देवी अन्तर्धान हो गई और मैं सर पर पैर रखकर भागा उस वृक्ष की तरफ ! खोदने पर वास्तव मे करोड़ों के हीरे जवाहरात वहां गडे हुए प्राप्त हुए हैं और इनका उपभोग मैं तभी करूँगा जब तक कि एक मनोरम आदिनाथ चैत्यालय का निर्माण कराकर उसमे उपर्युक्त 'भक्तामर' का पांचवां श्लोक ऋद्धि-मन्त्र सहित उसकी दीवारो मे अङ्कित न करा दूँगा।

●●●

गोबर-गणेश

अध्ययन शालाओं में एक मन्दमति छात्र की क्या अवस्था होती है, उसे वह भुक्तभोगी विद्यार्थी ही अनुभव कर सकता है; जो बात बात में अध्यापक की प्रताड़ना, साथियों और सहपाठियों द्वारा उपहास एवं आत्म-ग्लानि उसके रागमय जीवन को निराशा से भर देते हैं। निराशा ही क्यों ? कभी कभी तो आत्म-हत्या जैसा लोकनिंद्य जघन्य कार्य भी कर बैठता है वह, या अकारण मा घूमता हुआ विविध मंत्र-तन्त्रों का अनुष्ठान करके कुशाग्र बुद्धि बनने के स्वप्न देखा करता है। ऐसे ही एक अन्तेवासी की यह लघु कथा है जिसने कि महाप्रभावक भक्तामर जी के छठवें काव्य का ऋद्धि-मंत्र सहित अनुष्ठान किया और ज्ञानावरणी कर्म के क्षयोपशम से प्रत्युत्पन्नमति बनकर अपने जीवन को मधुर बनाया।

तत्कालीन भारत की राजधानी काशी, राजा हेमवाहन; उसके दो पुत्र—जेष्ठभूपाल, लघुभुजपाल। पहिला अतिमन्द बुद्धि—दूसरा कुशाग्रबुद्धि या आध्यात्मिक भाषा में उन्हें कह सकते हैं—जड़, चेतन या निश्चय और व्यवहार।

बारह वर्ष कूकर की पूंछ नली में रखी गई, जब निकली तब टेढ़ी की टेढ़ी। बारह वर्ष तक पंडित श्रुतधर ने भूपाल के साथ माथापच्ची की और जब देखा कि उसके मस्तिष्क में सिवाय गोबर के और कुछ नहीं भरा है तब उनके पांडित्य ने जवाब दे दिया !…और दूसरी ओर बारह वर्ष में राजकुमार भुजपाल ने क्या प्राप्त किया, वह भी सुन लीजिये। पिंगल, व्याकरण तर्क, न्याय, राजनीति, सामुद्रिक, वैद्यक, शास्त्र, विज्ञान, मनोविज्ञान आदि आदि।

एक ही गुरु के पढ़ाये ये दो शिष्य, एक ही पिता के ये दो पुत्र परन्तु अन्तर, जमीन और आसमान का। यह दैव दुर्विपाक नहीं तो और क्या है ? परिणाम स्वरूप एक का जीवन लोकप्रियता के पथ पर और दूसरे का लोक-

निन्दा के मार्ग पर चलने लगा !…

. निदान परिस्थितियों से पराजित होकर उसने अपने लघुभ्राता भुजपाल को सम्मति के अनुसार उपर्युक्त मंत्र का अनुष्ठान किया और इक्कीस दिन के पश्चात् भूपाल का साक्षात्कार जिन शासन की अधिष्ठात्री 'ब्राह्मी' नाम की देवी से हुआ। उससे वर प्राप्त कर वह एक ऐसा धुरन्धर विद्वान हुआ कि पुराणों में उस घटना ने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

●●●

भयंकर चक्रवात

धूलिया एक ऐसा कु-तापसी था जिसने कि अपने मिथ्या पाखण्ड तथा ढोंग का जाल बिछाकर भोली जनता को उसमे फँसाने का उपक्रम रच रखा था। वैताली विद्या उसे सिद्ध हो गई थी…यह एक ऐसी विद्या है, जिसे कि चरित्र भ्रष्ट मनुष्य भी बिना आत्मज्ञान के प्राप्त कर लेते हैं और कुछ काल के लिए अपना आतङ्क जमाकर मनुष्यों की आंखों मे धूल झोंक सकते हैं !… पर कब तक ?…जब तक कि उनका साक्षात्कार किसी सम्यग्दृष्टि गुरु से नहीं हो जाता।

पाटलिपुत्र में 'धूलिया' और उसके शिष्यों ने कुछ ऐसा आतङ्क जमाया कि वहाँ कि प्रजा तो ठीक, राजा धर्मपाल भी उसकी चरण-रज लेने आने लगे। लौकिक चमत्कारों ने मानों उनके विवेक की आंखों मे पट्टी बांध दी थी। जिन शासन के कट्टर भक्त ही बहुरूपिया मत्याचारियो की नस पकड़ना जानते हैं। इनके सामने आते ही सत्य-सूर्य पर छाई हुई काली घटाऐं तत्काल छिन्न-भिन्न हो जाती हैं।…

एक किशोर पाखण्डी धूलिया के यह सब प्रपंच पूर्ण कृत्य देखता और उनके भण्डाफोड करने के अवसर की ताक मे रहता। किशोर का नाम था—"रतिशेखर !"—वह कोई तपस्वी नहीं था; पर आत्मज्ञान अवश्य ही उसे कुछ अशों मे प्राप्त था ! साथ ही मंत्र-तंत्र आदि में भी उसकी पहुँच थी।

[illegible]

[illegible] देवी बोली।

रविशेखर के [illegible] धूलिया ने कहा।

"यह [illegible] दुर्लभ विद्या [illegible] है, [illegible] उसके [illegible] बताई जा सकती है, और इस प्रकार आपके [illegible] को [illegible] जा सकता है।"

"तो आओ, [illegible] यहीं करो देवी!"

अभी उठी—इतने [illegible] कि [illegible] के [illegible] उड़ने लगे। धूलि [illegible] में आसमान भी नहीं दिखाई देता था। रविशेखर की विशाल सुदृढ़ अट्टालिका तो मानो धूल के समुद्र में डूबी जा रही थी।

रविशेखर उस समय घर पर नहीं था। उसने जो यह हाल सुना तो महाप्रभावक श्री भक्तामर के सातवें श्लोक का स्मरण ऋद्धि-मंत्र जाप सहित कई बार किया। ध्यानस्थ होते ही वह विभोर बना देखता है कि जिन शासन की अधिष्ठात्री देवी 'सुभद्रा' बैताली विद्या की अनुचरी देवी के वक्षस्थल पर सवार है और उसके धूल का भयंकर चक्रवात धूर्त धूलिया की कुटी पर मंडरा रहा है। ...इतनी धूल कि श्वास लेना भी कठिन। निदान धूर्त धूलिया और उसके चेले चपाटे गिरते-पड़ते भागते रविशेखर की शरण में आये और क्षमा याचना करते हुए सनातन जैन धर्म पर अपनी श्रद्धा व्यक्त की। और जैन धर्म की जय जयकार की।

●●●

सूखे ठूंठ में कोंपल

"आंख के अन्धे और नाम नयन सुख।" "जन्म के कंगाल पर नाम धनपाल!"···आखिर नाम से कुछ बनता बिगड़ता तो है नहीं, फिर भी दैव के प्रति मानो वह एक चुनौती अवश्य होता है! अथवा होता है एक तीखा व्यङ्ग!! और इस प्रकार वह नाम ही कभी-कभी आत्म-सन्तोष का साधन बन जाता है। पर इसे आत्म-सन्तोष तो क्या आत्म-वंचना या आत्म-विस्मरण ही कहना अधिक उपयुक्त होगा।

वैश्य धनपाल केवल निर्धन ही हों सो नहीं; निःसन्तान भी थे—अर्थात् "दुबले और दो असाढ़" वाली कहावत के भी वे एक खासे जीते जागते प्रतीक थे। इन दोनों दुश्चिन्ताओं ने इनके जीवन के मधुर-रस को सोख लिया था। वह जमाना आज का जमाना तो था नहीं कि जो गरीब हैं, वे सन्तान की इच्छा न करें और जो धनवान हैं— लक्ष्मी पुत्र हैं, वे कुछ नहीं तो एक पुत्री का ही मुंह देखने के लिए देवी-देवताओं—पीर पैगम्बरों की देहली पर माथा रगड़ते फिरें! आज के युग की तो दिशा ही कुछ दूसरी हो गई है। जिनके यहाँ एक-एक लाल के लाले पड़े रहते हैं उनके यहाँ लालों की बोरियाँ भरी पड़ी रहती हैं। और जिनके यहाँ एक-एक दाने के लाले पड़े हैं उनके यहाँ इन बालों लालों की गिनती ही नहीं।

इसी प्रसङ्ग में इस युग के आदर्श 'सन्तति-निग्रह' के विषय में मैं कुछ भी नहीं लिखना चाहता; क्योंकि उससे कहानी की पौराणिक भूमिका के छूट जाने का भय है। यद्यपि कहानी में भूमिका प्रायः नहीं के बराबर है परन्तु तथ्यांश उसमें अवश्य ही समूचा का समूचा ग्राह्य है। और वह तथ्यांश महाप्रभावक भक्तामर काव्य के अष्टम श्लोक, उसके मंत्र एवं ऋद्धि आदि में गर्भित है। पुराणों में जो कुछ लिखा है वह विज्ञापन के लिए अथवा अपनी हाट खोलने के लिए नहीं प्रत्युत् सम्यग्दर्शन के मूल तत्त्व श्रद्धा के चमत्कार को प्राणिवर्ग

अपने व्यावहारिक प्रयोगों में देखकर लौकिक और पारलौकिक लाभ उठावें यही उनका मूल उद्देश्य समझ में आता है।

× × ×

धन्य हैं वे परमोपकारी उदारचित निःस्पृह संत चन्द्रकीर्ति और महीकीर्ति जिनकी अनन्य अनुकम्पा से धनपाल को उस श्लोक पर श्रद्धा हुई। यद्यपि जन्म जाति जैन वणिक् होने से भक्तामर काव्य उसको मौखिक रटा हुआ था तथापि तब वह स्वयं एक रूढिवादी शब्दतीर्थ और जडतीर्थ था। युगल दिगम्बर जैन मुनियों की अपूर्व दया से जब उसने उन जड शब्दों की कबरें खोद-खोद कर उनमें विज्ञान ज्योति के दर्शन किये तो उसकी श्रद्धा और भक्ति उमड़ पड़ी और जब श्रद्धा और भक्ति उमड़ ही पड़ी तो उनका अवश्यम्भावी परिणाम कहाँ जाता ?...और एक दिन पर्यंङ्कासन में ध्यानस्थ धनपाल श्रेष्ठि को उपर्युक्त-मंत्र की अधिष्ठात्री 'महिमदेवी' ने दर्शन दिये। बोली विनीत स्वर में :—'इस श्लोक के शब्दों में वास करने वाली मैं एक साकार शक्ति हूँ। तुम्हारी दोनों दुश्चिन्ताओं को मैं भलीभाँति जानती हूँ। चूँ कि तुमने निष्काम भाव से श्रद्धा के वशीभूत होकर इस पवित्र पद्य का पाठ किया था—इसलिए मुझे तुम्हारे पास आना पड़ा। यदि किसी कामना को लेकर तुम मंत्राराधन करते तो कदाचित् मेरा आना असंभव हो जाता। अस्तु—"कहो, क्या चाहते हो वत्स ! तुम्हारी किसी एक चिन्ता का समूल नाश ही इस समय मैं करूँगी।"

धन और सन्तान—इन दोनों अभावों में से किसकी पूर्ति के लिए वह प्रार्थना करे इस असमंजस में वह सेठ पड़ गया। निदान तर्क बोला :—जीवन जब तेरे पल्ले पड़ ही गया है तो उसकी यात्रा तो बिना पेट भरे कभी भी पूरी नहीं होगी ! अब रहा सन्तान का सवाल। सो उसका हल होना इतना आवश्यक भी क्या है ? वंश के नाम चलाने को ही सन्तान की आवश्यकता होती है न ?...सो वह तो तेरे नाम से चलती जायगी। जब धन नहीं होने पर भी तू धनपाल था अब धन हो जाने पर तू एक अमर धनपाल हो जायगा।

विश्वास ने तर्क को स्वीकार किया। अब धनपाल नाम से ही नहीं दाम से भी धनपाल हो गया।

●●●

सूनी गोद में खिलते कमल

जिसकी मधुर किलकारियों से घर का कोना कोना गुंजायमान हो जाता हो, जिसकी बाल-हठ लोक दुर्लभ वस्तुओं को भी अपने पास बुलाने की क्षमता रखती हो, जिसके धूल-धूसरित अङ्ग-प्रत्यङ्गों से सौन्दर्य टपका पड़ता हो, जिसकी सरलता में समस्त कृत्रिमताओं को एक अपूर्व चुनौती हो, जिसकी मन्द-मन्द मुस्कान में आनन्द का विशाल समुद्र लहराता हो और जिसके रोदन में भी संगीत की सरस स्वर लहरी गूँजती हो—ऐसा गोदी भरा लाल नन्हा सा नौनिहाल बालक जिस परिवार में नहीं है, उस घर की नीरवता का क्या कहना ? लाख-लाख आमोद-प्रमोद और भोग-विलास के सघन साधनों से गृहस्थी भरी पड़ी हो; किन्तु यदि जगमगाता हुआ कुल-दीपक उस गृह में नहीं है तो सर्वत्र नीरसता-शुष्कता एवं उदासीनता का घनीभूत कोहरा सा छाया रहता है। अपनी तोतली भाषा में जो वाङ्मय का रसास्वादन कराता हो या घुटनों के बल दुड़करकर जो दिन भर आगन को नापता रहता हो और रात में लोरिया सुन-सुन कर जो मीठी नींद में झपक जाता हो—ऐसा बालक यदि परिवार में नहीं, तो दाम्पत्य रूपी जीवन-तरु से फल क्या मिला ?…क्या लाभ दम्पति के उस मधुर मिलन से जिसमे जीवन के सत्त्व की प्राप्ति न हुई हो ? सौभाग्यवती होकर भी जो जिव्हा से 'माँ' शब्द को सुनने के लिए सदा-सर्वदा लालायित बनी रहती हो, ऐसी अभागिनी—हतभागिनी के हृदय की टीस दूसरा कौन जान सकता है ? नौ माह—दो सौ सत्तर दिन—छँ हजार चार सौ अस्सी घंटे या तीन लाख अठासी हजार आठ सौ सैकिंड उदर मे रखने के उपरान्त भी जो नरक सदृश प्रसव की असह्य वेदना को हँसते-विहँसते सहने को लालायित बनी रहती हो वह 'सुत-शून्या' दिन-रात घड़ी घटे कैसे काटती होगी उसे अन्तर्यामी के अतिरिक्त दूसरा कौन जानेगा—समझेगा ?

लावण्यमयी रानी हेमश्री का भी यही हाल था। आधी उम्र तक तो उनके यौवन-तरु में कोई फल लगा नहीं और शेष उम्र में तो फिर आशाओं पर पानी फिरा फिराया ही था।

× × ×

अधिकांश माताएँ अपनी अशिक्षित एवं अविवेक अवस्था में—"तेरा सत्यानाश हो, तू मर जाता तो अच्छा होता, तेरे पैदा होने की अपेक्षा तो मेरा बाँझ ही रहना भला था।" आदि नाना प्रकार की कर्ण कटु-वाणी अपनी सन्तान के

अपने व्यावहारिक प्रयोगों में देखकर लौकिक और पारलौकिक लाभ उठावें यही उनका मूल उद्देश्य समझ में आता है।

× × ×

धन्य हैं वे परमोपकारी उदारचित नि:स्पृह संत चन्द्रकीर्ति और महीकीर्ति जिनकी अनन्य अनुकम्पा से धनपाल को उस श्लोक पर श्रद्धा हुई। यद्यपि जन्म जाति जैन वणिक् होने से भक्तामर काव्य उसको मौखिक रटा हुआ था तथापि तब वह स्वयं एक रूढिवादी शब्दतीर्थ और जडतीर्थ था। युगल दिगम्बर जैन मुनियों की अपूर्व दया से जब उसने उन जड शब्दों की कबरें खोद-खोद कर उनमें विज्ञान ज्योति के दर्शन किये तो उसकी श्रद्धा और भक्ति उमड पड़ी और जब श्रद्धा और भक्ति उमड ही पडी तो उनका अवश्यम्भावी परिणाम कहां जाता ?…और एक दिन पर्यंङ्कासन में ध्यानस्थ धनपाल श्रेष्ठि को उपर्युक्त-मन्त्र की अधिष्ठात्री 'महिमदेवी' ने दर्शन दिये। बोली विनीत स्वर में :—'इस श्लोक के शब्दों में वास करने वाली मैं एक साकार शक्ति हूँ। तुम्हारी दोनों दुश्चिन्ताओं को मैं भलीभांति जानती हूं। चूं कि तुमने निष्काम भाव से श्रद्धा के वशीभूत होकर इस पवित्र पद्य का पाठ किया था—इसलिए मुझे तुम्हारे पास आना पडा। यदि किसी कामना को लेकर तुम मन्त्राराधन करते तो कदाचित् मेरा आना असम्भव हो जाता। अस्तु—"कहो, क्या चाहते हो वत्स ! तुम्हारी किसी एक चिन्ता का समूल नाश ही इस समय मैं करूंगी।"

धन और सन्तान—इन दोनों अभावों में से किसकी पूर्ति के लिए वह प्रार्थना करे इस असमंजस में वह सेठ पड गया। निदान तर्क बोला :—जीवन जब तेरे पहले पड़ हो गया है तो उसकी यात्रा तो बिना पेट भरे कभी भी पूरी नही होगी ! अब रहा सन्तान का सवाल। सो उसका हल होना इतना आवश्यक भी क्या है ? वश के नाम चलाने को ही सन्तान की आवश्यकता होती है न ?…सो वह तो तेरे नाम से चलती जायगी। जब धन नही होने पर भी तू धनपाल था अब धन हो जाने पर तू एक अमर धनपाल हो जायगा।

विश्वास ने तर्क को स्वीकार किया। अब धनपाल नाम से ही नहीं दाम से भी धनपाल हो गया।

●●●

उसी रात्रि की बात है कि पुण्यवती रानी हेमश्री का सौभाग्य फलित हो गया।···मधुर-मिलन में जो जीवन-रस प्रवाहित हुआ, उसका मनोरंजन नौ मास पश्चात् मानवीय आकार में प्रकट हुआ।

राज-महल में बधाईयां गूंज उठीं, और नगर-भर में दीवाली मनाई गई।

नव-जात शिशु का नाम रखा गया "भुवन-भूषण"

●●●

भ्रान्त पथिक का भाग्य

अन्धकूप में पड़े हुए सेठ जी अपने अमूल्य जीवन की अन्तिम घड़ियाँ गिन ही रहे थे कि एकाएक छम···छम···छमा छम की मनोमुग्धकारी सुरीली ध्वनि से वे सिहर उठे।

स्त्री वेद की भावना से नहीं; अपने उद्धार की कल्याणमयी कामना से। प्रश्न है कि एकान्त में स्त्री की कल्पना ही वासित होकर जब पुरुष में सिहरन पैदा कर देती है तो सेठ जी को क्यों उस प्रकार की सिहरन न हुई? इस प्रश्न का हल एक अन्य प्रश्न खड़ा कर देने से सुगमता पूर्वक हो जायगा।

। वह प्रश्न है:—क्या वासना की उत्पत्ति मौत के मुंह में जाते समय भी सम्भाव्य है?···फिर वह स्त्री एक सामान्य मर्त्य लोक की नारी तो थी नहीं—साक्षात् लक्ष्मी रूप धारिणी रोहिणी थी। जो महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दशवें काव्य से आहूत होकर उस निर्धन श्रीदत्त सेठ को लक्ष्मीपति बनाने आई थी। मानो 'तुल्या भवन्ति भवतो ननु'—शब्दों की मूर्तिमती श्रद्धा ही सामने समुपस्थित होकर श्री जिनेन्द्रदेव के इस पुरातन साम्यवाद सिद्धान्त पर सेठ जी के हस्ताक्षर लेने आई हो।

आज भी एक साम्यवाद है, जो केवल अपनी अदृश्य रूप रेखाओं से ही हमारे मन को मृग-तृष्णा की छलना के समान मुग्ध करता है। प्रयोगात्मक नाम की कोई वस्तु सचमुच उसमें है ही नहीं।

हां, तो देवी को देखते ही सेठ जी तराज से बोले:—"हे देव बाले! मुझे इस अन्ध-कूप से निकालने की महती कृपा कीजिये।"

प्रति बहती हुई पाई जाती है। उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि ऐसी स्त्रियाँ अगले भव के लिये बन्ध्या होने के कर्म का बंध करती हैं—यह आगमोक्त कथन है। अथवा जो स्त्रियाँ दूसरों के बालक को देख कर ईर्ष्या की अग्नि में जला करती हैं वे भी इसी निकृष्ट कर्म को बांधती हैं या जो नारियाँ प्रसूता की सेवा सुश्रूषा में उपेक्षा करती हैं वे भी बन्ध्या कर्म का बंध करती हैं।

आज-कल की शिक्षित महिलाएँ वासना की तृप्ति के लिए मनोरंजन तो खूब करती हैं और समय आने पर गर्भपात करती फिरती हैं—या बर्थ कंट्रोल की दवाओं का सेवन करती हैं, उन्हें याद रखना चाहिये कि वे अगले भव में अवश्य ही बन्ध्या होवेंगी। अष्टम तीर्थंङ्कर भगवान चन्द्रप्रभु के जीवन पर दृष्टि-पात करने से विदित होगा कि उनकी माता ने भी यह पुत्र-रत्न यौवन की ढलती अवस्था में प्राप्त किया था, उसका कारण उनके द्वारा पूर्वोपार्जित कोई न कोई कर्म ही तो था।

× × ×

कुदेवों की देहली पर घटों नाक रगड़ने और सिर फोड़ने पर भी जब कुछ फल प्राप्त नहीं हुआ तो कामरूप देश की भद्रावती नगरी का राजा 'हेमब्रह्म' और उनकी आज्ञाकारिणी भार्या 'हेमश्री' एक दिन वन क्रीड़ा को गये। जंगल में एक शिला खंड पर ध्यानस्थ वीतराग महा मुनिराज को देख दोनों उनकी शरण में पहुँचे। और दर्शन कर उनके चरणों के समीप बैठ गये।

मनःपर्यय ज्ञानी महा मुनिराज ने दोनों के मनोभावों को पढ़ा और उनके निवेदन करने के पूर्व ही उन्होंने कहा —एक नवीन जैन मंदिर का निर्माण कर उसके शिखर पर स्वर्ण कलश चढ़ाओ। मंदिर की सजावट कर उसमें चतुर्विंशति तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ स्थापित करो। इसके सिवाय सोने-चांदी अथवा कांसे की थाली में महा प्रभावक श्री भक्तामर जी का नौवाँ काव्य केशर से लिखो और उसे जल से धोकर प्रेम पूर्वक पी लिया करो। तुम्हारी मनोकामना अवश्य ही पूर्ण होगी।

"मरता क्या न करता ?" राजा रानी ने महामुनिराज की बताई विधि को श्रद्धा पूर्वक स्वीकार किया और चरण छूकर राज-महल को लौट आये।

× × ×

बसंत पंचमी का दिन था। कामदेव पंचशरों से रति के साथ क्रीड़ा कर रहे थे। प्रकृति अँगड़ाईयाँ ले रही थी। खिले हुए कमलों पर भ्रमर मंडरा रहे थे। पक्षि युगल सरोवरों में ही जीवन-रस प्राप्त कर रहे थे।

कार्य करना होगा !

"यह क्या ?" जिज्ञासु भाव से श्रीदत्त श्रेष्ठि ने पूंछा ।

"यह कि तुमने जिस मंत्र व ऋद्धि आदि के द्वारा महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दसवें काव्य के आधार पर मुझे इस बियाबान जंगल में आहूत किया है—वैसे ही जन साधारण के सामने उसे तुम्हें प्रकट करना होगा । साथ ही संयमधारी साधु महाराज की सत्कृपा से तुमने यह विद्या पाई है उन्हें भी कभी विस्मृत नहीं करना । इतना कहकर देवी अन्तर्धान होगई । सेठ जी भी अन्धकूप से ज्यों ही बाहर निकले कि उनकी अट्टालिका भी उन्हें सम्मुख ही दिखाई दी ।

●●●

खारी बावड़ी और पनघट पर जमघट

यह सभी जानते हैं कि पानी से तृषा शान्त होती है, परन्तु यह कितनों को ज्ञात है कि पानी से पिपासा शान्त न होकर उल्टे बढ़ती भी है । इस विरोधाभास में आप चौंकिये नहीं ; क्योंकि मेरा मन्तव्य खारे पानी से है । हम अपने दैनिक भोजन में जब कभी लवण की मात्रा अधिक कर देते हैं तब स्वाभाविक रूप से हमें बार-बार प्यास लगती है । लवण का यह एक विशेष गुण विज्ञान सम्मत है । वास्तव में खारे जल में लवणादिक पदार्थ घुले रहने के कारण ज्यों-ज्यों उसे पिया जाता है त्यों-त्यों प्यास बढती ही जाती है । अव्वल तो विष के घूट के समान उसका कंठ के नीचे उतरना कठिन होता है, दूसरे हमारी प्रकृति के लिए प्रतिकूल अर्थात् अहितकर भी यह है । वैसे संस्कृत में जल का एक नाम अमृत भी है, परन्तु मैं समझता हूँ कि यह संज्ञा मधुर जल के लिए है न कि क्षारीय जल के लिए । आज का विज्ञान तो इस क्षारीय जल के लिए एक हलका विष सिद्ध कर रहा है । वैज्ञानिकों ने तो यहाँ तक कहा है कि लवण ही एक ऐसा पदार्थ है जिसके कारण सर्प के विष का असर हम पर होता है । यदि बारह वर्ष तक हम लवण का प्रयोग न करें तो सर्प के विष का हम पर रंच मात्र भी असर न होगा । प्रत्युत हमें काटकर

देवी आश्चर्य मे थी, कि आखिर मामला क्या है ? कुछ ही समय पूर्व तो इन्हीं सेठ जी को उसने विकराल सिंह के मुख मे जाने से बचाया था और अब पुनः विपत्ति मे फंस गये। एक से पिण्ड छूटा तो दूसरी बुरी बला सिर पर सवार ! 'छिद्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति'—अस्तु। कारण तो पूंछना ही पड़ेगा—कि कैसे वह इस भयानक अंध कूप में आ गिरा। जिज्ञासु भाव से बोली —

"क्या आप राह तो नहीं भटक गए थे सेठ जी ?"

"जी हाँ, लोभ के वशीभूत होकर मैं अपनी राह भूल गया। लालच के कारण मेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई। परदेश से सामग्री लेकर सीधे घर की ओर जा रहा था कि रास्ते मे श्री जिन मन्दिर दिखाई दिया और उसी के समीप पार्श्व मे दिखाई दिया एक वैष्णव जोगी—जटाजूट धारी। जोगी एक तुम्बी से रस निकाल कर जन समूह को बांट रहा था। कटोरियाँ-प्याले और कलश लेकर जनता टिड्डी दल सी उमडी पड रही थी। रस का प्रभाव ही कुछ ऐसा था कि जिस धातु में वह लिया जाता वह देखते-देखते स्वर्ण मे ही परिणत हो जाता था। यह आश्चर्य जनक घटना देख जैन चैत्यालय के दर्शन तो दिये मैंने छोड और दौड पडा उस जोगी के पास। परन्तु रस तब तक समाप्त हो चुका था। मुझे देख कर उसने कहा,—तुम दुखी मत होओ; तुम्हें रस ही चाहिये है, तो मेरे साथ चले चलो।

जोगी के आदेशानुसार मैं इस घनघोर अटवी मे आगया। तब उसने मुझे एक चतुष्कोण चौकी पर बैठाया और उसके चारो कोने रस्सी से बांधकर तथा मेरे हाथ खाली तुम्बी देकर मुझे इस अंधी वीरान बावडी मे लटका दिया। मैंने तुम्बी भरी; उसने मुझे खींच लिया। भरी हुई तुम्बिया वह जतन से अपने पास रखता जाता था। अत की तुम्बी भर कर मैं आही रहा था कि जोगी की दुर्भावना ने बीच से ही रस्सी पैनी छुरी से काट दी। उसे भय था कि कहीं मैं इस रहस्यपूर्ण बावड़ी का पता किसी दूसरे को बता दूंगा तो मेरे रहस्य की कोई कीमत ही नहीं रहेगी और स्वय कूप मे घुस कर वह अकेला रस ला सकता था। बस यही मेरी विपत्ति की दुखभरी कहानी है और यहाँ इस अन्ध कूप मे एक सप्ताह से सड़-सड़ कर मर रहा हूँ। हे देवाङ्गने ! कृपाकर मेरा उद्धार कीजिये।"

दयालु देवी ने उसे कूप से निकाला और अपार सम्पदा प्रदान करती हुई वह बोली :—लोभ-लालच के वशीभूत होकर मानव मात्र आज संसार के अ[illegible] [illegible]ा हुआ है। उनका उद्धार तुम्हारे द्वारा होना सम्भव है। तुम्हें एक

कार्य करना होगा !

"वह क्या ?" जिज्ञासु भाव से श्रीदत्त श्रेष्ठि ने पूंछा।

"यह कि तुमने जिस मंत्र व ऋद्धि आदि के द्वारा महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दसवें काव्य के आधार पर मुझे इस बियावान जंगल में आहूत किया है—वैसे ही जन साधारण के सामने उसे तुम्हें प्रकट करना होगा। साथ ही संयमधारी साधु महाराज की सत्कृपा से तुमने यह विद्या पाई है उन्हें भी कभी विस्मृत नहीं करना। इतना कहकर देवी अन्तर्धान होगई। सेठ जी भी अन्धकूप से ज्यों ही बाहर निकले कि उनकी अट्टालिका भी उन्हें सम्मुख ही दिखाई दी।

●●●

खारी बावड़ी और पनघट पर जमघट

यह सभी जानते हैं कि पानी से तृषा शान्त होती है, परन्तु यह कितनों को ज्ञात है कि पानी से पिपासा शान्त न होकर उल्टे बढ़ती भी है। इस विरोधाभास से आप चौंकिये नहीं ; क्योंकि मेरा मन्तव्य खारे पानी से है। हम अपने दैनिक भोजन में जब कभी लवण की मात्रा अधिक कर देते हैं तब स्वाभाविक रूप से हमें बार-बार प्यास लगती है। लवण का यह एक विशेष गुण विज्ञान सम्मत है। वास्तव में खारे जल में लवणादिक पदार्थ घुले रहने के कारण ज्यों-ज्यों उसे पिया जाता है त्यों-त्यों प्यास बढ़ती ही जाती है। अव्वल तो विष के घूट के समान उसका कंठ के नीचे उतरना कठिन होता है, दूसरे हमारी प्रकृति के लिए प्रतिकूल अर्थात् अहितकर भी वह है। वैसे संस्कृत में जल का एक नाम अमृत भी है, परन्तु मैं समझता हूँ कि यह संज्ञा मधुर जल के लिए है न कि क्षारीय जल के लिए। आज का विज्ञान तो इस क्षारीय जल के लिए एक हल्का विष सिद्ध कर रहा है। वैज्ञानिकों ने तो यहाँ तक कहा है कि लवण ही एक ऐसा पदार्थ है जिसके कारण सर्प के विष का असर हम पर होता है। यदि बारह वर्ष तक हम लवण का प्रयोग न करें तो सर्प के विष का हम पर रंच मात्र भी असर न होगा। प्रत्युत हमें काटकर

वह स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो सकता है। यही कारण है कि प्रकृति ने पीने के लिए यदि हमें मधुर जल की देन दी है तो दूसरे उपयोगों के लिए खारे जल की। इस भाँति जल को विष कहना समुचित प्रतीत नहीं होता और जिस प्रकार विष एक चिन्ता का विषय है, खारा जल भी उसी प्रकार चिन्ता का विषय हो सकता है। तात्त्विक लोग इसकी उपेक्षा कदापि नहीं कर सकते। भले ही वैज्ञानिक इस तथ्य की अवहेलना कर उस क्षारीय जल को मधुर जल परिणत करने में असमर्थ बने रहें किन्तु पुरातन पुराण कहते हैं कि युवराज सुरंगकुमार जैसे तत्त्वदर्शी ने इसे एक महान् गहन चिन्ता का विषय समझा और उसे वैज्ञानिक ढ़ग से नहीं, अपितु मंत्रों के द्वारा मधुर बनाकर जिज्ञासुओं का अपार उपकार किया।

युवराज सुरङ्गकुमार को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य पर अटूट श्रद्धा थी वह "पीत्वा पय शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धो', क्षार जलं जलनिधेरसितुं क इच्छेत् ॥" का पाठ प्रतिदिन किया करता था।

× × ×

कावेरी नदी के तट पर युवराज के क्रीडार्थ उनके पिता रत्नावलीपुरी के राजा रुद्रसेन ने जब एक मनोरम उद्यान बनवाया तो राजपुत्र सुरंगकुमार की इच्छा उस उपवन के बीचों बीच एक बृहत् वापिका खुदवाने की हुई। खुदने को तो वह खोदी जा चुकी और पानी भी उसमें कई स्रोतों से द्रुतगति से आने लगा किन्तु जब उसे चखा गया तो लवण समुद्र के जल समान उसका स्वाद पाया। बस फिर क्या था, राजकुमार सुरंग इसी बात से अधिक चिन्तित रहने लगे।

राजकुमार को चिन्तित देख राजा रुद्रसेन ने औषधि, मणि, मंत्र एवं तंत्र आदि द्वारा अनेकानेक प्रयोग किये कि किसी भी प्रकार वह क्षारीय जल मधुरता को प्राप्त हो परन्तु यह साधारण सी दिखने वाली बात इतनी मामूली न थी। अन्ततोगत्वा एक दिन राजा रुद्रसेन निर्ग्रंथ दिगम्बर मुनि चन्द्रकीर्ति महाराज के समीप आये और अन्यान्य धार्मिक तात्त्विक प्रश्नों के उपरान्त लवण जल को मधुर बनाने का उपाय पूँछने लगे। मुनि श्री ने कहा :—

"पाँच स्वर्ण कलशों में प्रासुक जल भर कर श्रीमज्जिनेन्द्रदेव का बृहद् अभिषेक कीजिए। तदुपरान्त उसी क्षारीय जल का उपयोग कर शुद्ध पवित्र भोजन बनाकर दिगम्बर साधु को शुद्ध भाव से निरन्तराय आहार कराइये—

परन्तु इतना स्मरण रहे कि जिसने बावडी खुदवाई हो वही उसका जल भर कर लावे और जल भरते समय महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य का पाठ ऋद्धि मंत्र सहित करता रहे।"

× × ×

दूसरे ही दिन युवराज तुरंग ने उपर्युक्त विधि से क्रिया करके एक परम दिगम्बर मुनि को निरन्तराय आहार दान दिया। वह आहार दे ही रहे थे कि इतने मे उपवन के रक्षक ने आकर खुश खबरी सुनाई कि न जाने क्यों आज उद्यान की बावड़ी के पनघट पर महिलाओं का जमघट लगा हुआ है—सुनते ही तुरंग के हृदय की चिर पिपासा शान्त होगई और वह मधुरता से भर गया मानों आज युवराज ने पथिकों को क्षीर सागर के मधुर जल का पान कराया हो।

नगर मे इस बात को लेकर सर्वत्र खुशिया मनाई गई और जैनधर्म के जय जयकारों से आकाश गुंजायमान कर दिया।

●●●

भात परात भर ! पंगत बरात भर !!

किसी भी विषय को पढ़ लेना एक अलग चीज है और पढ़ने के उपरान्त उसका मनन करना दूसरी चीज है। अधिक या कम कितना भी पढ़ा जाय किन्तु उसके मनन द्वारा, उसके घोर पारायण द्वारा उसमे निहित मौलिक प्रवहमान शाश्वत तथ्य को अवश्य पहुँचा जाय तभी पठन-पाठन की सार्थकता है। तभी अमूल्य जीवन का साफल्य है।

जड़-चैतन, सत्य-असत्य, हित-अहित रूप मिश्रित पर्यायों मे से अपने हस वत् क्षीर-नीर विवेक द्वारा—भेदविज्ञान द्वारा सारभूत तत्त्व को अपने मे आत्मसात कर लेना ही यथार्थ मनन है।…इसी मनन को चाहे आत्म-दर्शन कह लीजिए चाहे सम्यक्त्व! निश्चयतः तत्त्व एक ही है, व्यवहार अनेक। साध्य एक ही है, साधन अनेक। उपादान एक है, निमित्त अनेक। ग्रहण करने

वह स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो सकता है। यही कारण है कि प्रकृति ने पीने के लिए यदि हमें मधुर जल की देन दी है तो दूसरे उपयोगों के लिए खारे जल की। इस भांति जल को विष कहना असंगत प्रतीत नहीं होता और जिस प्रकार विष एक चिन्ता का विषय है खारा जल भी उसी प्रकार चिन्ता का विषय हो सकता है। तात्त्विक लोग इसकी उपेक्षा कदापि नहीं कर सकते। भले ही वैज्ञानिक इस तथ्य की अवहेलना कर उस क्षारीय जल को मधुर जल परिणत करने में असमर्थ हो रहे किन्तु पुरातन पुराण कहते हैं कि युवराज सुरंगकुमार जैसे तत्त्वदर्शी ने इसे एक महान् गहन चिन्ता का विषय समझा और उसे वैज्ञानिक ढंग से नहीं, अपितु मंत्रों के द्वारा मधुर बनाकर जिज्ञासुओं का अपार उपकार किया।

युवराज सुरङ्गकुमार को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य पर अटूट श्रद्धा थी वह "पीत्वा पयः शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धोः, क्षारं जलं जलनिधेरसितुं क इच्छेत् ॥" का पाठ प्रतिदिन किया करता था।

× × ×

कावेरी नदी के तट पर युवराज के क्रीडार्थ उनके पिता रत्नावलीपुरी के राजा रुद्रसेन ने जब एक मनोरम उद्यान बनवाया तो राजपुत्र सुरंगकुमार की इच्छा उस उपवन के बीचों बीच एक बृहत् वापिका खुदवाने की हुई। खुदने को तो वह खोदी जा चुकी और पानी भी उसमें कई स्रोतों से द्रुतगति से आने लगा किन्तु जब उसे चखा गया तो लवण समुद्र के जल समान उसका स्वाद पाया। बस फिर क्या था, राजकुमार तुरत इसी बात से अधिक चिन्तित रहने लगे।

राजकुमार को चिन्तित देख राजा रुद्रसेन ने औषधि, मणि, मंत्र एवं तंत्र आदि द्वारा अनेकानेक प्रयोग किये कि किसी भी प्रकार वह क्षारीय जल मधुरता को प्राप्त हो परन्तु यह साधारण सी दिखने वाली बात इतनी मामूली न थी। अन्ततोगत्वा एक दिन राजा रुद्रसेन निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनि चन्द्रकीर्ति महाराज के समीप आये और अन्यान्य धार्मिक तात्त्विक प्रश्नों के उपरान्त लवण जल को मधुर बनाने का उपाय पूँछने लगे। मुनि श्री ने कहा :—

"पाच स्वर्ण कलशों में प्रासुक जल भर कर श्रीमज्जिनेन्द्रदेव का बृहद् अभिषेक कीजिए। तदुपरान्त उसी क्षारीय जल का उपयोग कर शुद्ध पवित्र भोजन बनाकर दिगम्बर साधु को शुद्ध भाव से निरन्तराय आहार कराइये—

सोच कर लौटी उल्टे पाँव ! ! और धीरे से पंडित जी के कान के पास मुँह लेजाकर बोली :—आपकी ब्यालू नदी पार अमुक मकान पर होगी।··· अपना पूर्ण पता देकर कृषक पत्नी चलती बनी।······जोरों का पानी आया, इतना कि जिस सरिता को पार कर उसे दूसरे पार पहुँचना था उसमें एकाएक बाढ़ आगई। कृषक पत्नी तो श्रद्धा के तद्रूप निश्चल सम्यक्त्वी थी ही—आव देखा न ताव शीघ्र ही नदी में कूद पड़ी ! ! कूदना था कि दूसरे क्षण वह अपने घर बैठी नजर आई ! आनन-फानन विविध व्यंजन तैयार किये कि कहीं पंडित जी महाराज आ न जावें और लगी घटों से उनकी बाट जोहने। देखते-देखते सवेरा होने को आया पर पंडित जी नहीं आये ! वेचारी बड़े असमंजस में थी। अन्ततोगत्वा दिन के १२ बज गये तब कहीं पंडित जी ने मकान में पदार्पण किया।

"पंडितजी महाराज ! देखिये भोजन ठंडा हो चुका है, मैं कब से आपकी बाट जोह रही हूँ—" कृषक पत्नी नम्रता पूर्वक बोली !

"मूर्खे ! तुम्हें नहीं मालूम नदी कितनी चढ़ी थी ? फिर भला मैं कैसे आता ? जब वह उतरी तभी तो मैं नाव में बैठ कर यहाँ आ सका हूँ !"

पर, महाराज जी ! मैं तो उसी समय आगई थी, आप ही ने तो कहा था कि जो 'राम भजै सो भव-सागर से पार हो जाये।' फिर यह वेचारी छोटी सी नदी क्या ?

श्रद्धा के साक्षात् दर्शन कर पंडित जी की भीतरी आँखें खुल गईं और उन्हें ज्ञात होगया कि —

> पोथी पढ़-पढ़ जग मुआ, पंडित भया न कोय।
> एक हि अक्षर तत्त्व का पढ़ै सो पंडित होय ॥

तात्पर्य यह कि सम्यक्त्व हो तो ऐसा हो, क्योंकि वह किसी एक धर्म की बपौती नहीं। अंजन चोर को भी तो इसी प्रकार का सम्यक्त्व हुआ था और यही सम्यक्त्व हुआ था मंत्री पुत्र महीचन्द्र को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के १२ वें काव्य की साधना-भक्ति के कारण से। उसका भी रसास्वादन कीजिये !

× × ×

नगरी अहिल्लपुर। राजा कुमारपाल, मंत्री विलासचन्द्र। मंत्री पुत्र का नाम था महीचन्द्र। महीचन्द्र की घनिष्ट मित्रता एक वैश्य पुत्र से थी।

है। किन्तु प्रयच्छता के अभाव मे यह सब एक वाक्-विलास मात्र दिखाई देता था।

यह उस मध्ययुग की चर्चा है जो कि सांस्कृतिक होते हुए भी साम्प्रदायिक स्पर्द्धा मे बढ़ा हुआ था। आज तो साम्प्रदायिकता के कारण देश ने जो गहरी क्षति उठाई है वह किसी से छिपी नहीं है किन्तु तब··· । साम्प्रदायिकता से कुछ लाभ ही हुआ था। वह यह कि इस स्पर्द्धा मे लोगों ने चमत्कार और योगों के नित नये-नये प्रयोग करके आध्यात्मिकता की नींव मजबूत बनाई थी !

अपने-अपने धर्मों की प्रशंसा और डींगों से सम्राट् कर्ण जब प्रभावित नहीं हुए तो दरबार के बीचों बीच एक अपरिचित सा व्यक्ति खड़ा होकर जोर से चुनौती देता हुआ गरज उठा ···।

मैं साक्षात ब्रह्मा-विष्णु-महेश को इस भूतल-तल पर उतार सकता हूँ। गणेश, बुद्ध, स्कंद आदि देवताओं के प्रत्यक्ष दर्शन करा सकता हूँ।···दर्शक गण उसकी ओर आँखें फाड़-फाड़ कर देख रहे थे, परन्तु वास्तव में वह एक कुशल कलाकार था। कलाकार याने बहुरूपिया। उस युग के बहुरूपिया वैदिक और पौराणिक देवताओं के वेश बना बनाकर उनकी प्रतिष्ठा घटाने में अपनी सांस्कृतिक परम्परा की कुछ भी हानि नहीं मानते थे। और न आज ही मानते हैं। देवताओं मे जो देवत्व आता है—पूज्यत्व भाव आता है, वह तो प्रतिष्ठा और श्रद्धा से ही आता है। और जब वह प्रतिष्ठा ही देवताओं मे छीन ली जाती है, तो वे सस्ते और बाजारू होकर गली-गली बिकने फिरते हैं —मिट्टी के पुतले बने हुए। परन्तु जैनियों की इस विषय मे प्रशंसा ही करना पड़ेगी। जो वीतराग भगवान की प्रतिष्ठा को अक्षुण्ण बनाये रखने मे सदैव से सचेत रहे हैं। गली-गली बिक कर दो पैसे मे सहज ही मिल जाने वाले गणेश जी और रामलीलाओं के रामचन्द्र जी क्या देवत्व की प्रतिष्ठा को कम नहीं करते ? अस्तु

सम्राट् कर्ण अपने राज्य को एक धर्म निरपेक्ष राज्य बनाने के पक्ष मे थे, जब कि उनका राज्य मंत्री मुखनि कहीं जैनेन्द्र शासन का स्वप्न देख रहा था। देखते-देखते बहुरूपिया अन्तर्धान होगया और दशोदिशाएं अद्भुत वाणी हुई। ·····"शंकर जी आ रहे हैं।" दरबारियों ने देखा तो सचमुच नन्दी पर सवार गले मे काले सर्पों की माला डाले और भस्म रमेटे हुए शिवजी खड़े थे !

इसी क्रम मे दूसरे तीसरे दिन विष्णु, बुद्ध, गणेश, ब्रह्मा, कार्तिकेय आदि देवता भी अपने-अपने स्वरूपों मे जनता को दिखाई दिये।

चौथे दिन आकाशवाणी हुई :—'वीतराग भगवान 'जिनेन्द्रदेव' आ
है। यह सुनते ही सुमति मन्त्री महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के तेरहवें का
का ऋद्धि वा मन्त्र सहित पाठ जोर-जोर से करने लगे। उच्चारण करने
'जिनेन्द्रदेव' तो नही, जिनशासन की अधिष्ठात्री देवी चक्रेश्वरी अवश्य प्र
हुई और आते ही उस बहुरूपिये की छाती पर सवार होगई।

बस, फिर क्या था ? बहुरूपिये का भंडाफोड हुआ सो तो हुआ ही; त
कथित पौराणिक देवताओं की प्रतिष्ठा को भी गहरा धक्का लगा। इस
विपरीत जैन शासन की जयकारो की ध्वनि से आकाश गूंज उठा और अंत
सम्राट् कर्ण ने घोषणा की —

आज से मेरा राज्य धर्म निरपेक्ष राज्य नही रहा बल्कि अब वह जै
शासन को स्वीकार करता है।

वासना मुरझा गई

गुटिका को खाते देर न हुई कि उसने अपना रंग जमाना आरम्भ क
दिया। आँखो मे मादकता टपकने लगी; मुँह सुर्ख होगया; शरीर की नस
मे तनाव सा आगया। पौरुष मनुष्यता की मर्यादा का उल्लंघन कर आगे
बाहर निकलने के लिए बेचैन हो उठा। मदिरा मे वह नशा कहाँ ? जो उ
गुटिका मे था।

आज-कल के विज्ञापनबाजों जैसी कामोद्दीपक गुटिका अथवा कामोत्तेज
निका तो वह थी नहीं कि नवयुवक या नवयुवतियों का रुपया पानी की तर
बहाने पर भी लाभ के बदले हानि ही पल्ले पड़े।……उस अपूर्व गुटिक
का नाम था 'कल्लोलकामिनी गुटिका'!!……केयूपुर नरेश गुटिका खाक
पर्यंक पर लेटा ही था कि पीछे से आवाज आई —

"स्वामिन् ! आपको महारानी याद कर रही हैं।" ….

राजा ने जो ऊपर नजर उठाई तो उठी ही रह गई, जैसे अहिर्निशि काम
करने वाली बाँदी को भी पहिचानता नहीं हो। उसकी कजरारी आयत आँखों मे

दरस करूँगी रतन विम्ब के

शैशवावस्था वह सुकोमल तरु है जो इच्छानुसार मोड़ खाकर जीवन को मोड़ के अनुरूप बना लेता है। नदी के किनारे खड़े हुए बड़े-बड़े पेड़ अपना मस्तक ऊँचा उठाकर कहते हैं···हम महान् हैं।

किन्तु नदी की एक लहर जब उसकी जड़ को हिला देती है, तब उसे अपनी शक्ति का परिचय मिलता है। एक लता जो आरम्भ से ही नम्रतायुक्त वातावरण में पोषित हुई है, झुकना जिसे सिखाया गया है—वह नदी के मध्य में खड़ी होकर भी आँधी और तूफान को अपना जीवन समझ कर मौन वर्षों तक खड़ी रहती है।

मित्राबाई एक राजा के उच्च घराने में उत्पन्न हुई थी जहाँ उसका जीवन आरम्भ से ही सुख और विलासता से परिपूर्ण होना चाहिये था—वहाँ वह प्रारम्भ से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। यों बाल्यपन के जीवन में सांसारिकता को कोई स्थान नहीं—वह अल्पवयस्का होते हुए भी संसार और धर्म की ओर सोचने लगी थी। एकान्त वातावरण पाते ही वह जगत की निस्सारता और उससे मुक्त होने का एक मात्र उपाय धर्म पर घंटों सोचा करती—विवेचन किया करती।

राजा महीपचन्द्र को अपनी पुत्री का धर्म की ओर आकर्षण देख कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने मित्रा को श्रीमती आर्यिका के पास अध्ययन के लिए भेजा। मित्रा ने धर्म के गूढ़ रहस्यों को समझा और सोचा कि जीवन में धर्म को समझना उतना मूल्यवान नहीं, जितना उस पर आचरण करना।

विद्याध्ययन के उपरान्त आर्यिका के पास जाकर मित्रा ने आशीर्वाद की याचना की। आशीर्वाद देते हुए श्रीमती आर्यिका ने कहा —"गुणवती पुत्री! प्रत्येक जैन गृहस्थ का जिन-दर्शन एक आवश्यक कार्य है अतः तुम्हारा भी कर्त्तव्य है कि जिन-दर्शन के बिना अन्न-जल ग्रहण न करना।"

मित्रा श्रीमती के सत्य वचन को श्रवण कर कुछ क्षण सोचने लगी—तत्पश्चात् उसने कहा —

"परम पूजनीया माता जी मैं प्रतिज्ञाबद्ध होती हूँ कि प्रतिदिन रत्नमयी जिन प्रतिमा के दर्शन-अर्चन के पश्चात् ही भोजनादिक कार्यों को करूँगी।"

श्रीमती आर्यिका ने मित्रा को आशीर्वाद दिया और वह अपने पितृगृह लौट कर धर्म साधन करती रही।

रात्रि का अन्तिम प्रहर।

राजा और रानी दोनों एक ही पर्यङ्क पर निद्रामग्न दिखाई दे रहे हैं, पर यथार्थ में नींद दोनों को नहीं। रानी का हठ और नरेश की कामना, दोनों में सघर्ष छिड़ा हुआ था कल्याणी कटिबद्ध थी—कुछ भी हो, जब तक राजा पर-रमणी की छाया के पाप को स्वीकार नहीं कर लेंगे, तब तक उनसे कायिक और पौद्गलिक सम्बन्ध तो दूर आत्मिक सम्बन्ध का भी विच्छेद समझा जावे।

करुणामयी कल्याणी के इस दृढ़ सकल्प ने राजा उसके कनकवर्ण कोमल शरीर को छू तो न सका परन्तु उस कामान्ध का काम अब क्रोध में परिणत होगया ? फल स्वरूप महारानी कल्याणी विकट वन के एक निर्जन कुए में ढकेल दी गई।·· वहाँ काम यदि क्रोध में परिणत हुआ तो यहाँ भी दृढ़ सकल्प अब भक्ति-रस में परिवर्तित हो चुका था। और भक्ति-रस का अपूर्व प्रवाह जिस स्तोत्र में बहता है, वह है सर्वश्रुत सर्वमान्य महाप्रभावक 'भक्तामर स्तोत्र' जिसके एक-एक शब्द में अनन्त अलौकिक चमत्कारों की अनोखी शक्ति है। दृढ़ आस्था हो तो भाव मात्र से ही अभिलषित कार्य की सिद्धि हो जाती है। यदि वह न हो तो साधन और क्रियाकांड के आधार से भी वह कार्य सम्पन्न हो सकता है। फिर वहाँ महारानी के पास तो दृढ़ श्रद्धा थी ही। तब ही 'सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप· ' और 'चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि.····' श्लोकों की प्रखर ध्वनि पूर्वक कूप के जल में डुबकी लगा-कर महारानी ने उपर्युक्त श्लोकों के मत्रों का जाप्य करना प्रारम्भ किया कि दूसरे दिन राजा अर्द्ध रात्रि के समय अपने शयनागार में देखते हैं कि एक हाथ में खप्पर लिए और दूसरे हाथ में कटार लिए 'जृम्भादेवी' विकराल रूप धारण किये खड़ी है।· बस फिर क्या था ? राजा डर गया ! उसका अंग प्रत्यंग पीपल के पत्ते की तरह थर-थर कांपने लगा। उसकी सारी शूर-वीरता गायब हो गई।· परन्तु देवी ने उसे अभय-दान दिया—केवल इस शर्त पर कि वह पर-रमणी के संसर्ग से तो बचेगा ही, उसकी छाया से भी सदैव दूर रहेगा।

तीसरे दिन राजा और रानी पुन: उसी पर्यङ्क पर थे, परन्तु उस दिन दोनों के हृदय में वासना की जगह प्रेम का साम्राज्य हिलोरें ले रहा था। वही प्रेम जो कि दाम्पत्य जीवन में सोने में सुगन्ध बनकर रहता है। वह वासना नहीं जो कि गृहस्थ जीवन में विषबेल बनकर दाम्पत्य जीवन में अभिशाप सिद्ध होता है और होता है अनन्तानंत संसार का कारण ! ●●●

दरस करूँगी रतन बिम्ब के

शैशवावस्था वह सुकोमल तरु है जो इच्छानुसार मोड खाकर जीवन को मोड के अनुरूप बना लेता है। नदी के किनारे खड़े हुए बड़े-बड़े पेड़ अपना मस्तक ऊँचा उठाकर कहते हैं···हम महान् है।

किन्तु नदी की एक लहर जब उसकी जड़ को हिला देती है, तब उसे अपनी शक्ति का परिचय मिलता है। एक लता जो आरम्भ से ही नम्रतायुक्त वातावरण मे पोषित हुई है, झुकना जिसे सिखाया गया है—वह नदी के मध्य मे खड़ी होकर भी आँधी और तूफान को अपना जीवन समझ कर मौन वर्षों तक खड़ी रहती है।

मित्रावाई एक राजा के उच्च घराने मे उत्पन्न हुई थी जहाँ उसका जीवन आरम्भ से ही सुख और विलासता से परिपूर्ण होना चाहिये था—वहाँ वह प्रारम्भ से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। यो बाल्यपन के जीवन मे सांसारिकता को कोई स्थान नही—वह अल्पवयस्का होते हुए भी ससार और धर्म की ओर सोचने लगी थी। एकान्त वातावरण पाते ही वह जगत की निस्सारता और उससे मुक्त होने का एक मात्र उपाय धर्म पर घटो सोचा करती—विवेचन किया करती।

राजा महीपचन्द्र को अपनी पुत्री का धर्म की ओर आकर्षण देख कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने मित्रा को श्रीमती आर्यिका के पास अध्ययन के लिए भेजा। मित्रा ने धर्म के गूढ रहस्यों को समझा और सोचा कि जीवन मे धर्म को समझना उतना मूल्यवान नही, जितना उस पर आचरण करना।

विद्याध्ययन के उपरान्त आर्यिका के पास जाकर मित्रा ने आशीर्वाद की याचना की। आशीर्वाद देते हुए श्रीमती आर्यिका ने कहा :—"गुणवती पुत्री! प्रत्येक जैन गृहस्थ का जिन-दर्शन एक आवश्यक कार्य है अतः तुम्हारा भी कर्त्तव्य है कि जिन-दर्शन के बिना अन्न-जल ग्रहण न करना।"

मित्रा श्रीमती के सत्य वचन को श्रवण कर कुछ क्षण सोचने लगी—तत्पश्चात् उसने कहा :—

"परम पूज्यनीया माता जी मैं प्रतिज्ञाबद्ध होती हूँ कि प्रतिदिन रत्नमयी जिन प्रतिमा के दर्शन-अर्चन के पश्चात् ही भोजनादिक कार्यों को करूंगी।"

श्रीमती आर्यिका ने मित्रा को आशीर्वाद दिया और वह अपने पितृगृह लौट कर धर्म साधन करती रही।

एक समय होता है, जब फूल खिलता है और माली चाहता है कि वह फूल हमेशा वैसा ही प्रफुल्लित रहकर उपवन की शोभा बढ़ाता रहे। यही राजा महीपचन्द्र का विचार था। वे सोचते नहीं थे कि कन्या एक धरोहर है—थाती है जिसका सुकुमार हाथ उसके दूसरे जीवन-साथी के हाथ में पकड़ाना होगा और उन दोनों साथियों की जीवन क्षेत्र में प्रसन्नता पूर्वक दौड़ ही उसकी सच्ची प्रसन्नता होगी।

आखिर रानी ने—सोमवदनी सोमश्री ने एक दिन कह ही डाला—"क्या मित्रा को आर्यिका बनाने का विचार कर रखा है—आपने ? वह स्वयं ही वैरागिन का भेष बनाकर जिन-साधना में लगी रहती है और पीछे से तुम उसे प्रोत्साहन देते रहते हो ! आखिर कन्या का पाणिग्रहण किये बिना ही घर में छुपाये रखोगे उसे ?"

रानी की बात सुनकर महीपचन्द्र ने मित्रा की ओर देखा ! उन्हें अपनी पुत्री में वास्तविक परिवर्तन दिखाई दे रहा था। उसके कपोल, नेत्र और अधर सूर्य की अरुणिमा को भी हीन घोषित कर रहे थे। जिन अधरों पर बाल्यपन की किल्कोरें नृत्य करती थीं—वे आज यौवन के बोझिल भार से उद्दीप्त हो उठे थे।

राजा महीपचन्द्र के घर पर विवाह की दुन्दुभि बज उठी। आम लोगों में यही चर्चा थी कि राजा ने अद्वितीय वर की खोज की है—कोई कहता—"भाई राजा के भावी दामाद क्षेमंकरजी साधारण लक्ष्मीपति नहीं अपितु धनकुबेर है—धनकुबेर !

तो दूसरे महाशय बीच में ही बोल पड़े —"क्षेमंकर धर्म के ज्ञाता नहीं, प्रकाण्ड विद्वान भी हैं। संसार की समस्त ऋद्धियां उन्हीं के पैर चूम रही हैं !" इन दोनों की बात सुनकर एक बालक कह रहा था—"भाई ! धन और ऋद्धि की बात तो हम नहीं जानते पर क्षेमंकर जी जब कभी भी भक्तामर स्तोत्र का कण्ठस्थ पाठ करते हैं तो दर्शक उनकी ओर देखते ही रह जाते हैं और वे पता नहीं किस लोक में ध्यानस्थ होकर विचरण किया करते हैं।

अश्रुतोयपूर्ण विह्वल नेत्रों से वैवाहिक क्रियाकलाप समाप्त करके राजा ने विदा की और अन्तिम बार अवरुद्ध कंठ से कहा "पुत्री ! पति तुम्हारे सर्वस्व हैं—उनकी सेवा ही तुम्हारा उत्कृष्ट धर्म है।"

× × ×

धूमधाम से बारात लौट कर आ चुकी थी। मध्यान्ह में सास ने आकर दुलहिन को भोजन के लिए बुलाया।

"माँ! मुझे भोजन की आवश्यकता नहीं।" मित्रा ने सकुचाते स्वर में कहा।

"ससुराल आकर ऐसी अशुभ बातें नहीं करते बेटी। तुम्हारे लाल सिन्दूर के साथ ही तुम्हारी काया आरक्त बनी रहे—इसके लिए भोजन तो आवश्यक है पुत्री!"

"माँ! मैं श्री पार्श्वनाथ के दर्शन के बिना भोजन ग्रहण नहीं करती।"

पास ही के चैत्यालय में श्री पार्श्वनाथ की अति मनोज्ञ विशाल पाषाण मूर्ति स्थापित है—जाकर दर्शन करलो और फिर जल्दी आकर भोजन करो! तुम्हारे श्वसुरजी घबड़ा रहे हैं।"

"चैत्यालय में मूर्ति तो अवश्य है माता जी! पर वह रत्नमयी नहीं है।"

सास-बहू के इस वार्तालाप को क्षेमकर जी बड़े ध्यान से सुन रहे थे। वस्तु स्थिति को समझ कर उन्होंने माँ को बुलाकर कहा:—"किसी की ली हुई प्रतिज्ञा को तोड़ने के लिए विवश करना उचित नहीं।" कुछ देर सोचकर पुनः बोले—माँ! चिन्ता न करो, इसका उपाय मैं करूँगा।

× × ×

रात्रि का प्रथम प्रहर था और क्षेमकर योगासन से बैठकर बार-बार पढ़ रहे थे—

निर्धूमवर्तिरपवर्जिततैल पूरः
कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि।
गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां
दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥१६॥

ध्यान में क्षेमकर इतने लवलीन थे कि बीते समय का उन्हें ज्ञान न था। मुख मण्डल से तेज झलक-झलक कर कह रहा था:—"साधना में याद खुद की रही कब है?" उनका ध्यान तो तब भंग हुआ, जब जिनशासन की अधिष्ठात्री चतुर्मुखी (चतुर्भुजी) देवी ने प्रकट होकर कहा—तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी कुमार!

और दूसरे दिन प्रात:काल नगरवासियों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उन्होंने देवालय में पाषाण मूर्ति के आगे पार्श्वप्रभु की विशाल रत्न जड़ित प्रतिमा के दर्शन किये। ●●●

भोग से योग की ओर

अपने पुरुषार्थ से तीनों लोकों को भी एक सूत्र मे बांध देने वाला मानव जिसके सम्मुख अपने घुटने टेकता है—उस शूरवीर का नाम क्या आप को ज्ञात है ?

बड़े-बड़े तपस्वियों, दार्शनिकों, ज्ञानियों, शास्त्रों, पुराणों आदि ने अपना रोना जिसके कारण से रोया है, क्या उसका नाम आपको मालूम है ? यही नहीं, परमात्मा नामधारी तथाकथित परमात्मा आज भी जिस कमजोरी को अपने पास से नहीं हटा पा रहे हैं—उसे क्या आप जानते हैं ?

तो सुनिये, अनंत संसार के रंग-मंच पर धूम मचाने वाले उस खल नायक का नाम है—"मोह !" ···वही मोह निश्चयतः सच्चिदानन्द जाज्वल्यमान आत्मा रूपी सूर्य के प्रकाश को बादल बन कर रोके हुए है। शास्त्रीय भाषा मे हम उसे दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय कर्मों के नाम से पुकारते हैं। और जिसे हम आठों कर्मों में सब से अधिक जबरदस्त और हाथ धोकर पीछे पड़ने वाला मानते हैं। लोक की व्यावहारिक भाषा मे हम उसे प्रेम-मुहब्बत-इश्क या वासना के नाम से पुकारते हैं।

इश्क एक ऐसा रोग है कि जिसका कुछ इलाज नहीं और जवानी के दिनों में तो यह रोग सन्निपात का रूप धारण कर लेता है। उन्माद की अवस्था मे मनुष्य की क्या-क्या दशाएँ होती हैं उसे तो कोई भुक्तभोगी ही जान सकता है। सचमुच में जवानी मे जो सम्हल गया वह सदा के लिए सम्हल गया। अन्यथा अभी तक तो जवानी के पूर मे बड़े-बड़े झाड़ झंखाड़ बहते हुए ही नजर आये हैं। वासनात्मक प्रेम अथवा मोह पर विजय पाने के अनेक आध्यात्मिक उपचारों के अतिरिक्त एक उपचार सत्संगति का भी है। सत्संगति यदि मनुष्य को वासना से ऊपर उठाती है तो कुसंगति भी उसे घोर पतित करने से नहीं चूकती।

कामी को कामी मिले, मिले नीच को नीच।
पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच॥

उपर्युक्त लोकोक्ति के अनुसार रत्नशेखर भी ऐसी ही कुसंगति मे पड़ गया। अर्थात् उसकी दोस्ती एक ऐसे जोगी से होगई, जो कहने को तो तपस्वी जटाजूटधारी और विविध चमत्कारों की योग्यता का स्वांग किया करता था; परन्तु यथार्थ में वह क्या था— इसे जानकर आप सिहर उठेंगे।

आज-कल के कई ढोंगी साधुओं के समान वह स्त्रियों को तावीज आदि दिया करता था। लालसा सचमुच मे बहुत बुरी बला है; फिर वह तो पुत्र लालसा ठहरी। पुत्र की लालसा मे मोहान्ध स्त्रियां सब कुछ करने को तैयार हो जाती हैं। यहां तक कि उन्हें अपने अमूल्य सतीत्व का भी ख्याल नही रहता और टके सेर वे अपनी अस्मत उन मिथ्यात्वियों—ढोंगियों के हाथ बेचने को तैयार हो जाती हैं।

× × ×

रत्नशेखर उसका चेला है और ऐसा चेला हुआ कि गुरु तो गुड़ ही रह गया और चेला शक्कर होगए। दुनियां के अन्य विषय तो सिखाने से भी सीखने में नही आते; परन्तु वासना तो बस बिना सिखाये ही मनुष्य मे विभाव रूप से आजाती है—तब रत्नशेखर को तो इस विषय की शिक्षा देने वाले स्पेशल गुरु भी थे। तात्पर्य यह कि वह वासना का कीड़ा सारी रात और सारे दिन चक्रेशपुर की गली-गली मे चक्कर काटता फिरता और जो नहीं करना चाहिये था वह किया करता?……परन्तु होनहार उसकी भी कुछ अच्छी थी। उसकी शादी कर दी गई। जीवन संगिनी का नाम था 'कल्याण श्री'। 'यथा नाम तथा गुण'। मानो उस मदहोश-बेहोश आत्मा को होश मे लाने के लिए दैव ने रत्नशेखर का सत्सग कल्याणश्री से कर दिया था। जिस प्रकार श्रेणिक को चेलना की सत्संगति ने सन्मार्ग दिखाया—उसी प्रकार कल्याणश्री ने भी उसके जीवन की दिशा-पतन की ओर से हटाकर ऊर्ध्वगामी कर दी थी।

कल्याणश्री जैन कुलोत्पन्न सदाचारिणी विदुषी रमणी थी। महाप्रभावक श्री भक्तामर जी का पाठ उसकी ऋद्धि मंत्रो सहित करने की उसकी दैनिक दिन चर्या थी। जब उसने पतिदेव की यह दुरावस्था देखी तो पहिले तो वह अपना भाग्य ठोककर रह गई; परन्तु बाद मे साहस बटोर कर उसने जो किया—उसे आगे देखिये।

× × ×

जोगी ने जब देखा कि रत्नशेखर को तो एक ऐसा गुरु मिल गया है जो अपना प्रभाव रत्नशेखर पर तो डालेगा ही साथ मे मेरे दैनिक धन्धे को भी चौपट कर देगा, तो उसने चमत्कारों के जादू रत्नशेखर को दिखाने प्रारंभ कर दिये। अर्थात् वह किसी अगूठी को आकाश मे उड़ता हुआ दिखला कर

किसी भी वांछित प्रेयसि की अँगुलि तक भेजने की क्रियाएँ करने लगा। इस भाँति रत्नशेखर का आकर्षण पुनः अपने पूर्व स्थान पर केन्द्रित होने लगा।

जब कल्याणश्री ने यह हाल देखा तो वह और भी चौकस रहने लगी तथा अधिक दृढ़ता से जोगी के प्रभाव को नष्ट करने की योजना सोचने लगी। अर्थात् कु-संगति और सत्संगति का संघर्ष छिड़ गया और रत्नशेखर दोनों के बीच में त्रिशंकु की भाँति लटक गए। क्या करें क्या नहीं? परन्तु सात्विक गुणों की तो सदा सर्वदा ही अन्तिम विजय रही है। तामस गुणों में वह ताकत कहाँ ?

एक दिन कल्याणश्री ने जोगी को अपने घर आमंत्रित किया और भोजनोपरान्त जल को भक्तामर जी के १७ वें काव्य की ऋद्धि और मंत्र से मंत्रित किया और उस मंत्रित जल को स्वयं पीने के पश्चात् उच्छिष्ट जल पीने के लिए पाखंडी जोगी के सामने रख दिया। जोगी जी उस जल को पीकर भोजन समाप्त कर ही रहे थे कि उसके पूर्व जिनशासन की अधिष्ठात्री गांधारी नाम की महादेवी आकर सामने खड़ी होगई। उसने एक अँगूठी जोगी को देकर कहा कि "उड़ाओ इसे" ।...परन्तु कीलित अँगूठी काहे को उड़ती ?...अब गांधारी ने स्वयं वह सुवर्ण मुद्रिका आकाश में फेंकी, तो जहाँ पर वह गिरी वहाँ एक सुन्दर भव्य जिनालय दृष्टिगोचर हुआ।

महादेवी गांधारी के इस अनोखे चमत्कार को देख कर जोगी देवी के चरणों में आकर गिर पड़ा और हमेशा हमेशा के लिए दूसरों को चंगुल में फसाने वाली अपनी धूर्त विद्या का परित्याग कर सच्चा जिन भक्त बन गया।

अपने गुरु की यह अवस्था देखकर रत्नशेखर से भी न रहा गया—वह अपनी धर्मपत्नी कल्याणश्री के समक्ष अधिक लज्जित हुआ और उपरान्त जिनालय में जाकर अपने अपराधों का प्रतिक्रमण कर शेष जीवन सत्संगति में व्यतीत करने की प्रतिज्ञा की।

जिन लोगों ने गांधारी के इस चमत्कार को देखा वे भी जिनेन्द्रभक्त बनकर सुख शान्ति का जीवन यापन करते हुए अपने को धन्य मानने लगे।

जड़मति होत सुजान

आधुनिक समय मे पैतृक व्यवसाय बहुत कम लोग अपनाते हुए देखे जाते है ! ...आज कोई डाक्टर का पुत्र पैतृक बल पर "स्टैथिसकोप" रखकर रोगियों पर शासन जमा बैठे तो फिर कल्याण ही कल्याण है । ...न मर्ज रहे, न मरीज । अस्तु—

उपरोक्त शीर्षक की कहानी का आधुनिक युग से गठ-बन्धन नही किया जा सकता । कहानी उस जमाने की है, जब पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति, पद और ओहदा का नैसर्गिक अधिकारी होता था । राजा का कितना ही निकम्मा-कायर-बुजदिल पुत्र क्यों न हो—बादशाह बनकर गद्दी पर बैठेगा । राज्य के पुरोहितजी के पुत्र महाशय को चाहे काला अक्षर भैंस बराबर हो, पर वे बनेंगे राज्य-विप्र ही ।

प्रमुख राज्य मंत्री सुमतिचन्द्र की मृत्यु के उपरान्त कुलिंग देश की बरवर नगरी के अधिपति चन्द्रकीर्ति ने उनके सुपुत्र को बुला भेजा । भद्रकुमार के दरबार में जाने के पूर्व ही उनकी माँ समझाने लगी—"बेटा भद्र ! राज दरबार मे अदब से जाना, ओहदे का ख्याल करना" ! पर सिखाये पूत कहाँ तक स्वर्ग जावेंगे !

भद्रकुमार राज-दरबार पहुँचे । अभी तक सोलह वसन्त उन्होंने पार किये थे । उनमे से बारह वसन्त तो खेल-कूद और पिताजी के गोद में व्यतीत हुए थे । चार वसन्त जरूर घर का काम किया था । पर पिताजी ने तो घर के ढेर सारे पशुओं की गिनती और उनके देखरेख का काम उन्हें सौंपा था । दरबार के सभ्य वार्तालाप को कुछ समय तक पशुओ के स्वरो से मिलाते रहे और अन्त में कुछ न समझ कर एक कोने मे दुबक रहे ।

राजा ने पूछा :—"भद्रकुमार ! पिताजी के मंत्रित्व पद का भार वहन कर सकोगे ?"

भद्रकुमार ने उत्तर दिया—"राजन् ! मेरी माँ भी कहती थीं कि तुम्हें मंत्री बनना चाहिये !"

और, तब !

दरबारियों की हँसी सुनकर राजा ने कहा—"भद्रकुमार ! बिना ज्ञान के कैसे तुम यह गुरुत्तर कार्य कर सकोगे ?"

मनुष्य अपने को अधिक नहीं छिपा सकता। कितना ही अपने को छि
पर वार्तालाप उसके ज्ञान का भंडाफोड़ कर देती है। अन्त में भद्र बोला
"राजन्! मैं पिताश्री की लाखों कोशिशों के बावजूद भी साहित्य
व्याकरण से कोसों दूर रहा और आज इस योग्य नहीं कि मन्त्री बन स
मुझे कोई अन्य कार्य दीजिये महाराज! जिससे मैं अपनी आजीविका
सकूँ।"

राजा ने कहा—"मूर्खों को मेरे दरबार में स्थान नहीं। यदि यहाँ र
चाहते हो तो अध्ययन करना आवश्यक है भद्र!"

× × ×

तुलसी, सूर, वाल्मीकि आदि जितने महान् पुरुष हुए सभी तो कट
सुनकर एक प्रशस्त पथ की ओर बढ़े थे। भिखारी हो या बादशाह अ
निन्दा बरदाश्त नहीं कर सकता। भद्रकुमार भी निंदा का जहरीला क
घूंट पीकर एक मार्ग की ओर बढ़ चले और दुनिया से ऊब कर काल दिग
मुनिराज की सेवा में जा उपस्थित हुए। चरण-रज माथे पर लगाकर विनयाव
हो बोला—"भगवन्! मुझे ज्ञान दो! जिससे मैं अपने पिता के मन्त्रित्व
को पा सकूँ।" और तब दयालु मुनिराज ने उपदेश किया:—मिथ्यात्व को
कर सम्यक्त्व की ओर पयाल करो वत्स! जिनेन्द्र और जिनेन्द्र वचनों में विश
करो और इसके साथ ही महाप्रभावक भक्तामरजी का १८ वां श्लोक
कर सुनाया और कहा—इस श्लोक का इसकी ऋद्धि मंत्र सहित प्रति
जाप व पाठ करने से तुम्हारे मनोरथ की सिद्धि होगी।

× × ×

वह [illegible] भद्रकुमार तीन दिन तक लगातार जिन आराधना में
रत, अन्त में जिनशासन की अधिष्ठात्री 'चक्रेश्वरी' को सामने प्रकट होते देख

देवी ने कहा—"आप की अनुचरी हूँ—आज्ञा प्रदान कीजिये।"

भद्रकुमार ने कहा—वरदान दीजिए कि मैं विद्वान बनूँ।

पाठक! आगे के वृत्तान्त से परिचित ही हो गए होंगे। दरबार में
ने उसके इतनी जल्दी विद्वान होने का कारण पूछा।

विनयावनत हो भद्र बोला—राजन् जैन-धर्म के प्रभाव से बड़ी
ऋद्धि और [illegible] प्राप्त होता है फिर इस [illegible] ज्ञान की [illegible]
सकता है?

दूध का दूध-पानी का पानी

"सुखानन्दकुमार को छह मास की सख्त कैद।"

हस्तिनापुर की गली-गली में यह समाचार प्लेग के सक्रामक कीटाणुओं की तरह फैल गया। शहर भर में यदि चर्चा का कोई एक विषय था तो बस यही कि इस दुनियाँ में ईमानदार से ईमानदार और सच्चरित्र से सच्चरित्र व्यक्ति भी लोभ-लालच में पड़कर अपने सुनहरे भविष्य को बिगाड़ लेता है। कुलीन घराने में उत्पन्न सुखानन्द के उन्नत ललाट पर यह टीका लगना ही था सो लगा। जन-साधारण की दृष्टि में यद्यपि वह बदनियत बेईमान और अव्वलदर्जे का तस्कर सिद्ध हो चुका था, परन्तु उसकी अन्तरात्मा पुकार-पुकार कर कहती थी—कि स्वर्ण अग्नि में तपाये जाने पर ही सौटंच का सिद्ध होता है। सीता जी का पातिव्रत्य और भी निखर उठा था—अग्नि-परीक्षा में उत्तीर्ण होकर !

× × ×

कारागार में पड़ा हुआ सुखानद अपने दैव दुर्विपाक को दोष देता हुआ अपनी आत्मा को सान्त्वना देता कि कृष्णमन्दिर की हवा विरले ही महापुरुषों को प्राप्त होती है। यह एक ऐसी तपस्या है जो कि सद्यः फल प्रदायिनी होती है। अधिकांश महान् आत्माओं की जन्मभूमि जेल ही तो रही है। आदि ।

और क्या हमने आज प्रत्यक्ष नहीं देखा अपनी आँखों कि कल तक कारावास में सड़ने वाले आज राष्ट्र के तपोपूत कर्णधार हैं। और तपस्या के वरदान स्वरूप सत्ता की बागडोर आज जिनके वरद हस्तों में सुरक्षित है।

दूध में पानी, शुद्ध घृत में डालडा वनस्पति और सोने में रोल्ड गोल्ड आदि मिलावटों से आज असली-नकली की पहिचान बड़ी कठिन होगई है। मिलावट का रोग कोई नया नहीं। वह उतना ही पुराना है, जितनी कि मनुष्य की आसुरी प्रवृत्तियाँ।

स्वर्णकार रत्नज्योति ने राजा की आँखों में धूल झोंक ही दी। अर्थात् सारे के सारे हीरा-पन्ना, मणि-मुक्ता, स्वर्ण आदि बहुमूल्य जवाहिरातों को तो उसने अपने घर रख लिया और असल का भी मुँह मारने वाली नकली धातुओं के आभूषण निर्माण कर राजा के समक्ष प्रस्तुत करने लाया !

मायावियों और नक्कालों को जब ईश्वर का भी भय नहीं रहता तब

राज-भय क्यों होने लगा ? उसने तो सोच ही लिया था कि यदि राजा ने अपनी पैनी भेद-दृष्टि से असल को असल और नकल को नकल पहिचान कर अलग अलग कर दिया तो मैं तो तत्काल ही कह दूंगा कि नगर जौहरी सुधानन्दकुमार ने ही आप के साथ धोखा किया है—मक्कारी की है। उसने आपको माल बतलाया तो असली ही था पर आपकी नजर बचाकर उसके बदले में सारा का सारा जेवर नकली ही रख दिया था। मैं तो आपको उसी समय टोकने वाला था—सचेत करने वाला था, परन्तु यह सोचकर रह गया था कि कहीं महाराज यह न कहने लगें कि मेरी बुद्धि से होड़ लगाने वाला तू कौन ? निदान तत्काल और यदनियत रत्नज्योति स्वर्णकार की युक्ति काम कर गई। और उसी सुनिश्चित रूपरेखा के आधार पर जौहरी पुत्र सुधानन्द कुमार को कारागार में डाल दिया गया।

× × ×

बिना अन्नाहार ग्रहण किये कारागार में पड़े हुए उसे पूरे ७२ घन्टे होगये, पर धीर-वीर सुधानन्द का हृदय रंचमात्र भी क्षोभित नहीं था। क्योंकि महाप्रभावक श्रीभक्तामरस्तोत्र पर अटल—अगाध श्रद्धा थी—उसे ज्ञात था कि इस महान् स्तोत्र के प्रणेता प्रातःस्मरणीय श्रीमन्मानतुङ्गाचार्य पर भी तो यही बड़ी विपत्ति पड़ी थी। उन्हें भी अड़तालीस ताले बन्द कोठरियों वाली जेल में बांध कर रखा गया था, परन्तु राजा भोज उनका बाल भी बांका न कर सके। सच ही तो है :—

जाको राखे साईयां—मार सकै न कोय।
बाल न बांका कर सकै, जो जग बैरी होय॥

फिर मैं तो सोलह आने सचाई पर स्थित हूं—दूध का दूध और पानी का पानी सब स्पष्ट हो जायगा उसने बार-बार भक्तामर स्तोत्र का १६वां श्लोक उसकी ऋद्धि मंत्र का पाठ पढ़ना प्रारंभ किया।

कारागार की काली कोठरी में एक रात्रि, जब वह सो रहा था तब जैनशासन की अधिष्ठातृ जम्बूमति देवी ने आकर उसे उठाया और उठाकर उनके घर निद्रित अवस्था में ही रख आई।

दूसरे दिन राजा भूपाल ने देखा कि कारागार का दरवाजा खुला पड़ा है और सुधानन्दकुमार अपनी जवाहरातों की दुकान पर निश्चिन्त बैठे हुए

व्यापार मग्न हैं। राजा समझ गया कि उसने पिछली रात के अन्तिम प्रहर में जो स्वप्न देखा था वह इसी रूप में साकार हुआ है। बस फिर क्या था?

राजा सूरपाल जैन-धर्म का अटल श्रद्धानी हो गया और स्वर्णकार रत्न-ज्योति अपने किये का फल भुगतने के लिए कारागार में डाल दिया गया।

●●●

कु-गुरु और सु-गुरु

सेठ अडोलदत्त जैन-धर्म के दृढ़ श्रद्धानी पुरुष थे। चौपाल में बैठे हुए सभी व्यक्ति कह रहे थे—"वाह! कैसा धर्म विश्वासी है।"

पर किसे मालूम था कि चिराग तले अँधेरा ही बना रहता है? उनके पुत्र विष्णुदास पिता का सान्निध्य और सहयोग पाकर भी मिथ्यात्व के घने अन्धकार में छटपटा रहे थे।

नगर में एक दिन एक साधु महाराज का आगमन हुआ।

साधु महाराज की वेष-भूषा तो आकर्षक थी ही, पर साथ ही आकर्षक था उनका मलिन चरित्र, जो उस समय ढोंग की काली चादर से आच्छादित था। बड़ी-बड़ी लम्बी जटायें जो उनके मुख-मण्डल की शोभा बढ़ा रही थी—वास्तविक नहीं थी—अपितु पशुओं की केशराशि पर काली स्याही की पेन्ट चढ़ाकर उपयोग किये जा रहे थे। साधु ने विष्णुदास को निकट आता देख कर सोचा—सोने की चिड़िया पिंजड़े में फँसने वाली है। और योगासन से श्वास रोक कर इस प्रकार बैठ गये, जैसे बगुला अपने पेट-पूजा के लिये अप्टद्रव्य-मत्स्यराज को देखकर ध्यानस्थ हो जाता है।

"साधु महाराज! कुछ उपाय बतलाइये ताकि संसार-समुद्र से पार होकर स्वर्ग-लाभ कर सकूं—"

"वत्स! तुम्हारा कथन ठीक है, पर तुम सेवक लोग हम सत्संगी साधुओं के भोजन-वस्त्र की फिकर न करके, उपदेश की रट लगाया करते हो! अरे भाई। किसी कवि ने ठीक ही तो कहा है:—

'भूखे भजन न होय गुपाला'

वत्स ! यदि देश और धर्म की यही दशा रही तो हम साधु लोग हिमालय की चोटी पर निवास स्थली बनाकर 'कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे'—का आल्हा भूखे पेट रह कर ही करते रहेंगे, पर इस म्लेच्छपुरी में पैर न रखेंगे।

साधु महाराज का उपदेश विष्णुदास के माथे पर चढ़ चुका था और फिर ए ही दिन नहीं हफ्तों विष्णुदास ने साधु की सेवा सुश्रुषा से अपने को धन्य माना विष्णुदास के साधु प्रेम की चर्चा नगर भर में कर दी थी ।'' ''वही विष्णुदास ज पिताजी के साथ कहने पर उधारी के पैसे दुकानों पर जाकर न मांगते आज साधु महाराज के लिए चंदा एकत्रित कर रहे थे। हुक्के में गाजा तम्बा भरना हरि-कीर्तन की मजलिस लगाना इत्यादि सभी कार्यों का भा विष्णुदास ने अपने ऊपर उठा रखा था। इन सब कार्यों के उत्तरदायित्व क उद्देश्य सरसेवा तो था ही पर साथ ही वे सोचते थे कि यदि साधुजी क आराधना में त्रुटि हुई तो उनकी मंडली आगे से साधु-पूजा के महान पुण्य क हाथ से धो बैठेगी। इधर साधुजी थे जो प्रतिदिन भक्तों की कृपा और अप बनावटी आशीर्वाद से मिष्टान्न भोजनों पर हाथ साफ कर रहे थे। नगर पाठशाला के अभाव की पूर्ति के लिए जो उन्होंने अल्प धन राशि दो सहस्र रुपयों की जोड़ रखी थी—अब वे उसी को मसमसात करने के घोर प्रयत्न थे। आखिर एक दिन उन्होंने उपदेश किया—

''धर्मानुरागी भाईयो ! आप लोगों के बीच धर्म-साधन पूर्ण रूपेण जा रह सका, मेरा मन तो चाहता है कि यहीं एक घास फूस की छोटी-सी कुटिय में पड़ा रहूँ। पर नहीं, भक्तो ! साधु लोग अपना घर नहीं बनाते। यह पृथ्वी और आकाश ही भगवान की माया द्वारा उन्हें महागृह के रूप में निर्मित हु है। साधु के कर्तव्य से तो आप लोग भली-भांति परिचित हैं। एक जग स्थिर रहने का अर्थ है—उसे उस भूमि से—स्थान विशेष से मोह हो गया और मोह ही उसे इस पूज्य पदवी से पदच्युत करा सकता है। अत. भक्तजनों आज्ञा दो कि मैं अन्यत्र गमन कर सकूं।''

विष्णुदास बीच ही में बोल उठे—''महात्मन् ! हम भक्तों की ध जिज्ञासा को ठुकराकर आप यह क्यों कह रहे हैं।'' साधु ने तीर को बे-निशा समझ कर अवरुद्ध कंठ से कहा :—

''भक्तो ! मेरी आँखों से आँसू बह रहे हैं, मेरी आत्मा रो रही है, कि बर्द ईश्वर सिखा रहा है, कि साधु पुरुष का किसी स्थान विशेष में मोह उचि नहीं है।''

भक्त मण्डली भी तब साधु जी को न रोक सकी। यह अवश्य हुआ कि

विष्णुदास को वे अपना पट्ट शिष्य बनाकर साथ में ले गए। गुरु-शिष्य का आसन दूसरे गांव में जम चुका था। अब विष्णुदास अपने गुरु की वास्तविक वृत्ति को समझ गया था। विषाद की काली रेखाएँ उसके अन्तस्तल पर खिंच चुकी थीं। और एक दिन साधु जी भी अपने अनन्य सेवक से पीछा छुड़ाने के उद्देश्य से एकत्रित रकम बटोर कर रातों-रात वहाँ से नौ दो ग्यारह हो गए।

× × ×

पुत्र की विषाद युक्त अवस्था देखकर पिता अशोकदत्त अत्यन्त दुःखी थे। वे उसे मृतवत् समझ चुके थे किन्तु उस दिन उनके आश्चर्य की सीमा अतिक्रमण कर चुकी जब उनके पैरों पर पुत्र सिर टेक कर क्षमा याचना कर रहा था।

अब भी विष्णुदास एक अन्य साधु के चक्कर में था किन्तु वह ढोंगी साधुओं को एक बार पतित समझ चुका था और यही कारण था कि वीतरागी दिगम्बर जैन साधु के समक्ष उसका माथा झुक न सका।—अग्नि का तेज सभी को आकर्षित करता है और जैन मुनि के मुख-मंडल पर देदीप्यमान तेज दावानल से कई गुना प्रतापयुक्त होता है। फिर कौन न झुककर आत्मसमर्पण कर देता उसे? उसने मुनिराज की आन्तरिक वृत्तियों को सुलझा-सुलझा कर देखा।

विष्णुदास ने सोचा—कहीं इनके मन में स्वार्थ की चिनगारी तो नहीं चल रही है। और तब उनके परीक्षण की ओर बढ़ चला। मुनिश्री से भी वह पहिले साधु से पूछे गये प्रश्न को दुहरा उठा।

"संसार से छूटने का उपाय बतलाइये महाराज!"

दयासागर मुनिराज ने कहा—"वत्स! प्रत्येक सीढ़ी पर पाँव रख कर महल में चढ़ना युक्ति संगत है, पर एकदम कई सीढ़ियाँ लाँघने से मनुष्य मुँह के बल गिरता है। तुम्हारे अन्दर की आत्मा अभी सत्य के प्रकाश की ओर नहीं बढ़ी और तुम अन्तिम उद्देश्य की ओर बढ़ रहे हो। गृहस्थ का सब से बड़ा पुण्य कार्य यही है, जिससे उसकी स्वयं की आत्मा छिपकर नहीं वरन तद्रूप है।"

× × ×

भूला-भटका पथिक चौराहे पर आ चुका था, किन्तु उसके टूटे हुए मन कहते थे, कि साधुओं पर विश्वास करना ठीक नहीं; अब तक उसके कोई

विशेषता न हो। उसने कहा—"महाराज ! कोई चमत्कार दिखलाइये, जिससे मेरा धर्म और साधुओं पर विश्वास हो ?"

मुनी श्री ने महाप्रभावक भक्तामर जी का२० वां श्लोक मय ऋद्धि मंत्र के सिखलाकर कहा—"वत्स ! तुम सभी व्यक्तियों के समक्ष अपना मनोरथ सिद्ध करो, जिससे सभी व्यक्तियों का धर्म में विश्वास हो सके !"

× × ×

राजा की सम्पूर्ण प्रजा दरबार में उपस्थित थी। विष्णुदास ने सुरीले कंठ में पढ़ना शुरू किया :—"ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं" और तत्काल जैन शासन की अधिष्ठात्री 'भृकुटी' नाम की देवी वहां उपस्थित हो चुकी थी। देवी ने विष्णुदास को अष्ट सिद्धियां प्रदान कीं, तब विष्णुदास जगल में पहुंचकर मुनिश्री के चरणों में गिर कर बोले :—"वास्तव में पाखंडी साधु पेट पूजा के उद्देश्य से आज भारत वर्ष में धूनी लगाकर पंचाग्नि तपकर देशाटन कर रहे हैं और इन महात्माओं के पुण्यतम कार्यों पर भी अपनी काली करतूतों की स्याही पोत रहे हैं।

●●●

प्रकृति का प्रकोप भी उसे परास्त न कर सका

प्रकृति चारों ओर श्रृङ्गार से ओत-प्रोत थी। सरिताएँ लहराती-इठलातीं हुई अपने असीम प्रवाह में बह रही थी। बड़े-बड़े पर्वतराज अपना मोहक हरा परिधान पहिन कर दर्शकों को मोह लेते थे। निर्जन वन-खंड में एक ओर पपीहे की पी-पी पुकार और मण्डूकों की वेद-ध्वनि प्रसारित हो रही थी—तो दूसरी ओर मयूर वृन्द नाच-नाच कर कह रहे थे :—

"इस बसंत में नाचो-कूदो प्रमुदित हो सखि !"

चपल चपला की चपलता और मेघों की गंभीर ध्वनि इस प्रकार दिखाई

राग-विराग की फाग

राजा जितशत्रु बड़े ही विलासी कामुक व्यक्ति थे। एक दो नहीं, अपितु ११ राजकुमारियों से उन्होंने विवाह किया था।

बसन्त का सुहावना समय था। कोयल की कूक और सुगन्ध पवन के झोंके कामियों को उन्मत्त करते थे। वनप्रान्तरों में विकसित वसुन्धरा और पादपवृन्द भी मकोय तथा हरित पल्लवों से विभूषित हो रहे थे। मानो सरसीली दुलहिन बनकर पेड़ों के एक ओर, घूंघट डाल कर खड़ी हो गई थी।

कामुक व्यक्ति पर कामदेव चौबीसों घण्टे सवारी किये रहता है। पर इधर तो सोने में सुहागा था। मानो बसंत की बहार मनचलों की कामोद्दीपन शक्ति को चौगुनी कर देती है।

राजा जितशत्रु वन-क्रीड़ा को जा रहे थे। साथ में ११ रानियाँ और उनकी दासियाँ थीं। एकान्त—निर्जन वन में स्थित सरोवर में स्नान का सुन्दर आयोजन था। रानियों ने पारदर्शी महीन सुन्दर वस्त्र धारण किये और राजा सहित स्नान के लिए सरोवर में कूदने लगीं। दासियाँ भी जल में उतर चुकी थीं। यह सम्पूर्ण समूह जल जन्तुओं के समान घन्टों जल-क्रीड़ा में मग्न रहा। रानियों के पारदर्शक महीन वस्त्र शरीर से सट गए थे और प्रत्येक दासियाँ अपनी-अपनी स्वामिनियों के वस्त्राभरण सवारने का प्रयत्न कर रही थीं, किन्तु फिर भी महीन वस्त्रों में से उनके उभरे हुए अंग-प्रत्यङ्ग स्पष्ट दिखाई दे रहे थे। कामदेव के साक्षात् अवतार जितशत्रु रानियों की इस मोहक दशा पर मन ही मन विमुग्ध हो रहे थे।

सहस्रों मुनि-तपस्वी-साधु और त्यागी-वैरागी केवल इसलिए पदच्युत हुए कि परीक्षा को आई हुई किसी स्त्री विशेष ने उनके मन का अपहरण कर आत्मा के उद्दीप्त चिराग को बुझाकर अपनी ओर आकर्षित किया।

पाठक ध्यान दीजिए। जहाँ एक साधक स्त्री के सम्मोहन रूप को पाकर अध्यात्मवाद के नीरस ज्ञान को छोड़ सकता है, वहाँ अर्द्धनग्नावस्था में वन-क्रीड़ा करती हुई कई रानियाँ क्या व्यक्ति विशेष के विवेक को स्थिर रख सकती हैं? गर्ज यह कि राजा इस आयोजन से सन्तुष्ट न हो सके। उनका कामुक चंचल मन दूसरी ओर ही भटक रहा था। फाग में राग का होना भी आवश्यक था अतएव ध्रुपद से लेकर शास्त्रीय संगीत तक वाद्य यन्त्रों पर

मुखरित हो उठे। नृत्य का सुहावना आयोजन अवशिष्ट रह गया, जिसे देखने को राजा जितशत्रु अधीर हो रहे थे।

अंत में रानियों की घुघरू युक्त पादध्वनि सुनाई देने लगी। संगीत और नृत्य का सम्मिश्रण आज के मनोरंजन गृहों की ही देन नहीं है। नहीं तो क्या नाटक जितशत्रु को अपवाद कहना पड़ेगा। दासियाँ वाद्य यंत्रों पर अपनी अंगुलियाँ फेर रही थीं और रानियाँ थिरक-थिरक कर नृत्य कर रही थीं।

नृत्योपरान्त श्रम से थकी हुई रानियाँ मदमाती चाल से घर लौट रही थीं। समस्त रानियाँ यौवन के उन्नत भार से दबी हुई अपने को राजा की अनन्य सेविकाएँ मानती थीं।

वन-देवता से रानियों का यह गर्व न देखा गया और देखते-देखते वन-देवता की कुपित दृष्टि से सभी रानियाँ पागलों की भाँति दिखने लगीं। पटरानी अपने वस्त्रों की सुध-बुध भूल कर जंगल के रास्ते पर दौड़ रही थी। कमला और विमला ये दो रानियाँ एक कुएँ पर बैठ कर रो रही थी। निर्मला और माधवी बालों को छितराये चीत्कार कर रही थीं। माधवी और रेवती सरोवर के किनारे का गन्दा कीचड़ अपने अंग प्रत्यङ्गों पर उबटन सा लपेट रही थीं। कई रानियाँ अपने पारदर्शक परिधानों की चिन्दियाँ बना बनाकर आकाश में उड़ाने का नाटक कर रही थीं। जिनदत्ता और वासवदत्ता तो हँस-हँस कर ठिठोली करती हुई राजा को सरोवर के गहरे जल में ढकेले ही ले जा रही थीं। राजा जितशत्रु को, उन्मत्त रानियाँ विविध प्रकार से मदोन्मत्त बना रही थीं। राजा को फाग का आयोजन अब वास्तविक और सफल दिख रहा था। धूल, पानी और कीचड़ उछाल-उछाल कर उनका अट्टहास करती हुई स्वागत कर रही थीं। इधर राजा जितशत्रु अब परेशानी से बचने के लिए उन्मत्त रानियों के समूह में से भागने की असफल कोशिश कर रहे थे।

उसी वियाबान जंगल में से व्यापार को जाते हुए एक वैश्य-पुत्र ने राजा जितशत्रु को देखा और स्वागतार्थ उनके समीप पहुँचने के पूर्व ही मदान्ध उन्मत्त रानियों ने बेचारे वणिकपुत्र की विचित्र हालत बनादी। राजा रानियों पर बरस पड़ा किन्तु उसका असर उलटा ही हुआ। उन्मत्त रानियाँ पूर्वापेक्षा और अधिक बिफर पड़ी और राजा पर मधुमक्खियों की तरह टूट

लक्ष्य रखने को सन्नद्ध रहती हों और सूर्य की खिलखिलाती तेज किरणें मानो इसे जलाकर भस्म ही कर देने को लालायित होकर बार-बार झांकती हों ! ! ......ऐसी ही झोपड़ी में संरक्षण पाने वाले वे दोनों प्राणी अपने-जीवन की घड़ियां काट रहे थे।

समाज व्यवस्था कोई आज से थोड़े ही बिगड़ी है। यह तो युग युगान्तरों का रोग है—महारोग है। विषमता तो मानो ससार को उसी प्रकार वरदान मे मिली है, जिस प्रकार गरीब को जीवन अभिशाप मे ! ! ..... ऐसे आराम, ठाठबाट और वैभव विभूति मे पले हुए रईसों की भृकुटियों के उतार चढ़ाव पर न जाने कितने गरीबों का जीवन-मरण अठखेलियां करता है।.......गरीबी का चित्रण करने के लिए शब्द योजना अथवा वाग्जाल की कतई आवश्यकता नहीं; क्योकि भारत के विशाल भाल पर ये अभागे लाल लाखों नहीं, करोड़ो की संख्या मे यत्र-तत्र सर्वत्र दिखाई देते हैं। फुटपाथों पर पड़े-पड़े ही इनकी जिन्दगियां समाप्त हो जाती हैं और प्राप्त होती है दर्जनो की सख्या मे वही उन्हें औलाद, जो अपने घिनौने शरीर को दिखा-दिखा कर नरक के साक्षात् दर्शन कराती हैं।

असतार बार-बार पुण्य के पैरों तले रौंदे जाकर भी मानो उनकी चुनौती स्वीकार करने को बाध्य होते ही है। विषमताओं से ही तो ससार का अस्तित्व है। सुख और दुख—साता और असाता—गरीबी और अमीरी—दाता और भिखारी—रक और राजा इन दोनो के सम्मिश्रण का नाम ही तो ससार है। इनमें कोई एक रहे तो फिर उसे मोक्ष की ही सज्ञा न दी जावेगी ?

कहते हैं, कि घूरे के भी दिन फिरते हैं। फिर इन अभागों के दिन क्यों न फिरते ? सुदामा के दिन यदि नारायण कृष्ण की कृपा से फिरे तो उपरोक्त भिखारी के दिन भी महाप्रभावक श्रीभक्तामरजी के २६ वें श्लोक की साधना से फिर गये। टूटी-फूटी खिरखिस्ता झोंपड़ी मे निकल कर सुदामा जी द्वारका की ओर बढ़े थे तो हमारा यह भिखारी झोपड़ी से निकल कर बढ़ा निर्ग्रन्थ मुनि की ओर ! सभवतः उसने निर्ग्रन्थ को अपने ही जैसा अकिंचन अपरिग्रही समझ कर ही और उनमे आत्मीयता की सुगंध पाकर ही उस ओर कदम बढ़ाये हो !

कुछ भी हो, कुछ दिन पश्चात् जब वह भक्तामर जी के २६ वें श्लोक की ऋद्धि तथा मंत्र साधना करके वियावान वन से वापिस लौटा तो झोपड़ी

वैसे ही जैसे कि सुदामा जी द्वारका से लौटे तो झोपड़ी की जगह उन्हें राजमहल के दर्शन हुये थे।

तब से उसे कोई भिखारी नहीं कहता, कहलाता है वह नगर सेठ धनमित्र!

●●●

अपुत्रीन को तूं भले पुत्र दीने

बिना फल का वृक्ष स्वयं को सन्तति विहीन समझकर मुरझा जाता है। कुमुदिनी रहित सरोवर उत्तुङ्ग लहरों के स्थान पर मंद प्रवाह से बहता है। वही हाल राजा हरिश्चन्द्र और उनकी धर्मपत्नी चन्द्रमती का था। सन्तान का अभाव उन्हे चौबीसों घंटे सतप्त किये रहता था। कई मुस्तंडे पंडे और पुजारी राजा साहब के यहाँ पुत्र-यज्ञ के नाम पर घी, मिश्री और शक्कर उड़ा रहे थे। और कई छद्मवेषी साधु रानी की मनोरथ सिद्धि के लालच मे ठग रहे थे। पीर पैगम्बर और औलियाओं की मिन्नतें-मनौती मनाई जा रही थीं।

एक दिन एक तपस्वी जी भिक्षा मांग कर बोले :—"सौभाग्यवती पुत्री! राजरानी होकर भी दुखी क्यों हो?" रानी चन्द्रमती ने अपना मनोरथ कहा तो साधु महाराज बोले :—"तुम्हें पिछले जन्म का साधुओं का प्रकोप है! बेटी! अब हम साधुओं को इस जन्म मे इच्छानुसार दान दो, तो यह प्रकोप दूर हो सकता है और तब तुम्हारी सभी कामनाएँ फलवती हो सकती हैं।" जटाजूटधारी साधु महाराज की बात रानी को जँच गई। फिर क्या था? वे यहाँ मिष्ठान्न भोजन पर हाथ साफ करने मे जुट पड़े; और यह क्रम कई दिनों तक चलता ही रहा।

साधु महाराज कुछ लालची प्रकृति के थे। सो हवन शान्ति के दिन इतना भोजन पागये कि उनका उठना-बैठना दूभर होगया। राजवैद्यों के उपचारों के बावजूद साधु महाराज फिर उठकर खड़े ही न हो सके। सच तो यह है कि "ज्यों-ज्यों दवा की, मर्ज बढ़ता ही गया।" साधु महाराज को बचाने के सारे प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए। रानी चन्द्रमती के माथे एक और साधु प्रकोप भड़का। उनका पार्थिव शरीर चेतनता शून्य होगया।

ज्योतिषी जी भी एक दिन आकर बोले :—"शनिग्रह तुम्हारे विपरीत है रानी जी ! यदि पवित्र मन से सौ ब्राह्मणों को भोजन और राज्य ज्योतिषियों को उनके इच्छानुसार दान-दक्षिणा दो तो शनि-देवता तुम्हारे अनुकूल हो सकता है !"

राजवैद्य ने सलाह दी कि स्वर्ण-दान और स्वर्ण-भस्म का सेवन आपके लिए उपयुक्त रहेगा, और सुबह-शाम अमृत-घृत का उपयोग भी पुत्रवती होने में सहायक सिद्ध होगा।

राज-विप्र भी कब पीछे रहने वाले थे, बोले—"हस्त रेखाएँ ठीक नहीं है, परिहार हेतु पिण्डदान अत्यन्त आवश्यक है।"

पीर पैगम्बर मौलवी और मुल्लाओं ने आपस में मशविरा कर सलाह दी कि सन्तति को जिंद ने पकड़ रखा है, जब तक उनकी पूजा न की जायगी; पुत्र-जन्म असम्भव है।

इस तरह दौड़-धूप चलती रही—चलती रही !

एक दिन एकाएक नगर के बाहिरी उद्यान में मुनि श्री श्रुतकीर्ति जी महाराज का आगमन हुआ। राजा-रानी भी दर्शनार्थ गए। दोनों दम्पत्ति साधुओं और ज्योतिषियों आदि पेशेवर व्यक्तियों में अपना विश्वास खो चुके थे। निर्मोही निस्पृही मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का रहस्य तथा उसका प्रभाव बतलाते हुए उसके सत्ताईसवें श्लोक का उच्चारण कर उसके महत्त्व का प्रतिपादन किया। तब तक दोनों में उस ओर कोई विशेष उत्साह न था। मुनिश्री श्रुतकीर्ति जी महाराज केवल भक्तिपूर्ण धार्मिक क्रिया को समाप्त करने के लिए मधुर कंठ से पढ़ते ही जा रहे थे।......

राज्य मंत्रियों और उपस्थित व्यक्तियों को आश्चर्य तो तब हुआ जब राजा हरिश्चन्द्र अकेले उठकर जिनमन्दिर में पहुँचे और स्नान करने के पश्चात् भगवान् आदिनाथ की मूर्ति के सामने पर्यंकासन लगाकर जोर-जोर से पढ़ने लगे :—

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै—
स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश !
दोषैरुपात्त विविधाश्रय—जातगर्वैः
स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

राजा हरिश्चन्द्र तन्मयता से उसी श्लोक को बार-बार दुहरा रहे थे। किन्तु उनके स्वर से स्पष्ट प्रतीत होता था कि वे शब्द उनके अन्तःकरण के नहीं थे। उन्होंने तो मन में मनोरथ सिद्धि का मुख्य-उद्देश्य बना रखा था—जिन स्तुति का नहीं। दो घन्टे अखण्ड पाठ करते हुए व्यतीत होगए फिर भी कुछ निष्कर्ष न निकला ! राजा बड़बड़ाते हुए बाहर निकले और प्रतीक्षा में खड़े हुए दरबारियों से बोले :—

धर्म कुछ नही, थोथा प्रपंच है और उसके अनुयायी धर्मोपार्जन नही वरन् धर्म के नाम पर आजीविकोपार्जन कर रहे हैं अपनी स्वार्थ सिद्धि के लिए।

प्रमुख राज्यमंत्री को राजा के भाव परिवर्तन पर आश्चर्य हुआ—। और खेद भी ! तत्काल वह स्वयं उपरोक्त श्लोक का पाठ बिना किसी इच्छा के धर्म स्थिति के हेतु जिनालय में कर रहा था। वह तल्लीन था—आत्मवान था। उसके कंठ से निःसृत शब्दों में भक्ति की गंगा बह रही थी और आगे को बढ़ रही थी कि कुछ समय के उपरान्त जैन शासन की अधिष्ठात्री "श्रुत देवी" ने सम्मुख आकर राज्यमंत्री से वर याचना के लिए आग्रह किया।

संसार के अगणित दुखों से उबार कर मानव को मुक्ति-मन्दिर में पहुँचाने वाले धर्म के प्रति राजा की आस्था बनी रहे यह आवश्यक जानकर उसने अपने लिए नहीं, वरन् प्रजापति के यहाँ पुत्ररत्न की प्राप्ति हेतु वर की याचना की।

और "तथास्तु", कहकर श्रुत देवी अन्तर्धान होगई।

पाच वर्ष के बाद मुनिश्री श्रुतकीर्तिजी महाराज पुनः उसी नगर में अपने शिष्यों समेत आये। दलबल सहित राजा-रानी दर्शनार्थ पहुँचे। दम्पति ने अपने चार वर्षीय बालक को मुनिश्री के चरणों में डालकर कहा—

भगवन् ! इसे आशीर्वाद दीजिए।

●●●

रूपकुण्डली

यौवन का झोंका कभी-कभी स्वयं को बहा ले जाता है। विरले ही व्यक्ति इसमें प्रवेश करके सकुशल लौट पाते हैं। यौवन के मद में उन्मत्त होकर इन्सी जवानी इन्सी बनमाने के ध्येय से उन्ही मंजिल की ओर दौड़ लगाता

है। यौवन के मद में मदहोश पुष्प-वृन्द जब खिलखिलाकर हँसते हैं, तो दूसरे ही दिन उन्हें बिखर-बिखर कर अपने पैरों की धूलि पर मुँह के बल गिरना पड़ता है। युवावस्था वह खिली हुई कलिका है जिस पर भ्रमर मंडराते हैं, पराग चूसते हैं और उसको अर्द्ध निस्तेज बनाकर चल देते हैं।

रूपकुण्डली राजा पृथ्वीपाल की अनन्य सुन्दरी राजकन्या थी। रूप और यौवन के दो-दो प्यालों के सन्निकट होते हुए भी वह उनसे संघर्ष कर रही थी। यह संभव है कि कामदेव ने अपने समर्थ शरीर से अप्सराओं को आकर्षित किया हो, किन्तु रूपमती रूपकुंडली के समक्ष उसे लज्जित होना ही पड़ता। चन्द्रमा के सदृश कान्ति युक्त, मृगनैनी और गजगामिनी रूपकुण्डली स्वर्गलोक की अप्सरा सी दिखाई देती थी। उसके निर्मल कान्ति युक्त दन्त समूह जब सहसा खिलखिला कर हँसते थे तब निकटवर्ती व्यक्तियों को यही प्रतीत होता था कि बिजली अर्द्ध तेज से चमक रही है। उसकी-क्षीण जर्जर कटि सम्पूर्ण शरीर को कामलता के सदृश घोषित कर रही थी।

इस अनिंद्य अनन्य रूप में छिपी हुई किसी भी षोडसी को अपने ऊपर गर्व हो सकता है। रूपकुण्डली भी इसका अपवाद न बन सकी। अपनी सहेलियों को वह हीन समझ कर अपने अनुपम रूप का दम्भ बतलाती इठलाती हुई जाकर सायंकाल को गिरि-शिखर पर आ विराजती, अलसाये हुए नेत्रों से बसंत की बहार निहारती और कभी-कभी उस युवा तुर्कभ्रमर मण्डल की ओर देख लेती थी जो रूप की तृष्णा से तृषित होकर इस ओर पर्यटन के बहाने आ निकलते थे।

शुभायितेन यौवनेन, युवतीनां च लीलया।
यस्य न ह्रियते चित्तम्, सर्वमुक्तोऽथवा पशुः॥

रूपकुण्डली दासियों सहित अपनी बगिया में टहल रही थी। सामने से नग्न दिगम्बर मुनिराज आ निकले। यौवन के मद में चूर दासियों ने स्वामिनी की आज्ञा से निर्मोही मुनि को छेड़ दिया। मुनिश्री ने उपसर्ग समझ कर कोई आपत्ति न की, न भावों में कोई विकार आने दिया।

रूपकुण्डली ने आगे आकर मुनिराज की निन्दा की तथा उनके धूल-धूसरित-कुरूप शरीर और नग्न भेष पर क्षोभ प्रकट किया। अन्त में रूप-गर्विता रूपकुण्डली ने शिला खण्ड पर स्थित समाधिस्थ मुनि के शरीर को रंग बिरंगे रंगों से चित्रित किया तथा उन्हें एक खासा व्यङ्ग सजीव चित्र (कार्टून)

बनाकर छोड़ दिया। और हँसी मजाक उड़ाती अपनी दासियों समेत वह राज-भवन की ओर बढ़ गई।

मुनिराज ने उपसर्ग की समाप्ति पर अपना ध्यान भंग किया। बिना किसी सत्कार और ढोंग के जंगल की ओर जाने लगे। बिल्कुल छोटे-छोटे अबोध बच्चे विचित्र रंग के मुनि को देख कर अपनी-अपनी माँ की गोद में भय के कारण जा घुसे थे। और नगर के विनोदी बालक उनके पीछे-पीछे हँसते हुए जा रहे थे। मुनिराज तो अपनी आत्मा की निधि संजोये साम्यभाव से चार हाथ जमीन शोधते हुए गमन कर रहे थे। उन्हें न तो रूपकुण्डली का उपहास बुरा लगा था और न पीछे चलते हुए बच्चों की ओर ही उनका ध्यान था।

× × ×

रूपकुण्डली अभी घर पहुँची ही थी कि एक वीतराग साधु पुरुष की निन्दा के महान् पाप के कारण उसका सुन्दर शरीर उदम्बर कोढ़ से ग्रसित होगया। अब नगर का साधारण कुरूप युवक भी उसकी ओर देख कर घृणा से मुँह फेर लेता था। सखियाँ चिढ़ाकर कहती—"कामदेव को मात पर मात देती रहना रूपकुण्डली!" और उपवन में पर्यटन को आने वाले युवा पुरुष कह रहे थे :—

बड़ा शोर सुनते थे, हाथी की दुम का
देखा तो पीछे रस्सी बंधी थी!

बड़े-बड़े हकीम और राजवैद्य रूपकुण्डली के उदम्बर कोढ़ को जब अच्छा न कर सके तब वह उन्हीं मुनिराज के चरण कमलों पर गिर कर बोली —

"महाराज! दया के सागर! मुझ सेविका को रूप-दान दीजिये, रूप के मद में मदान्ध मुझ पापिनी ने आपकी निन्दा का घोर पापार्जन किया है। उस महान् पाप से छुड़ाइये!"

महामुनिराज को मालूम ही नहीं था कि उनके कारण किसी को तकलीफ हुई है। धैर्य देते हुए कहा—"देवि! महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३६वें श्लोक का बारम्बार स्मरण करने मात्र से इस भयङ्कर रोग से मुक्ति मिल सकती है।"

कुरूपकुण्डली समदर्शी मुनिराज से जैनधर्म का उपदेश श्रवण कर बहुत आनन्दित हुई और वह मुनिश्री को नमस्कार करके अपने घर लौट आई।

कुन्द कुण्डली ने लगातार तीन दिन और तीन रात भक्तामर का अखण्ड पाठ किया और २८ वें श्लोक के मंत्र की साधना की। फलस्वरूप उसका सारा शरीर पुनः कुन्दन सा चमक उठा। राजमहलों तक जब यह खबर पहुँची तो राजा पृथ्वीपाल सपत्नीक अपनी पुत्री रूपकुण्डली के समीप पहुँचे और उसे पहिले की अवस्था में देख आनन्द विभोर हो उठे। राजा ने इस खुशी में जैनधर्म की प्रभावना हेतु जैनमन्दिर का निर्माण कराकर उसमें अति मनोज्ञ भगवान आदिनाथ की आदमकद प्रतिमा को प्रतिष्ठित कराया।

कुछ काल बाद राजा पृथ्वीपाल ने अपनी रूपवती पुत्री रूपकुण्डली का ब्याह गुणशेखर के साथ कर देना चाहा किन्तु अब वह नाशवान् शरीर का सही सदुपयोग समझ चुकी थी, और इसीलिये उसने आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत धारण करके आर्यिका की जिन्दगी बिताने का कठोर संकल्प कर लिया।

●●●

मुखड़ा क्या देखे दरपन में ?

"यह नङ्गा, जंगली, असभ्य यहाँ कहाँ से आ टपका ? थोड़ी भी लज्जा नहीं इसे ! बेशरमी की पराकाष्ठा को भी लाँघकर आगे बढ़ा चला आ रहा है ! लोक व्यवहार से कोसों दूर रहने वाले इस मलिन वेषधारी दीन दरिद्री को एक फटी हुई कोपीन भी नहीं जुट सकी इतने विराट् ऐश्वर्य युक्त विश्व में ?……धिक्कार है इसके क्षुद्र जीवन को !! इसका बदसूरत बदन तो देखो……परतें की परतें चढ़ रही हैं मैल की ?…… मानों वर्षों से पानी के दर्शन ही नसीब न हुए हों—नहाने के लिए !…… और दांत…… ऊबड़ खाबड़—पीले रंग के बदबूदार… क्या यह कभी दाँतों को साफ नहीं करता ? मंजन नहीं लगाता ?…यह अलौकिक जीव इस लौकिक जगत का प्राणी बनकर क्यों इसके लिए भार स्वरूप बना हुआ है ? …इसे देखकर तो मेरा जी मिचलाता है।…और इसके खाने पीने का तरीका तो देखो !…भला मनुष्य बैठकर भी नहीं खा सकता !…जङ्गली असभ्य कहीं का। एक भिखारी भी होता है, तो वह सकोरे—मिट्टी के ठीकरे या हरी पत्तल में से खाता है, परन्तु

बनाकर छोड़ दिया। और हँसी मजाक उड़ाती अपनी दासियों समेत वह राजभवन की ओर बढ़ गई।

मुनिराज ने उपसर्ग की समाप्ति पर अपना ध्यान भंग किया। बिना किसी सन्ताप और द्वेष के जंगल की ओर जाने लगे। बिल्कुल छोटे-छोटे अबोध बच्चे विचित्र रंग के कान्ति को देख कर अपनी-अपनी माँ की गोद में भय के कारण जा घुसे थे। और नगर के विनोदी बालक उनके पीछे-पीछे हँसते हुए जा रहे थे। मुनिराज तो अपनी आत्मा की निधि संजोये साम्यभाव से चार हाथ जमीन शोधते हुए गमन कर रहे थे। उन्हें न तो रूपकुंडली का उपहास बुरा लगा था और न पीछे चलते हुए बच्चों की ओर ही उनका ध्यान था।

× × ×

रूपकुण्डली अभी घर पहुँची ही थी कि एक वीतराग साधु पुरुष की निन्दा के महान् पाप के कारण उसका सुन्दर शरीर उदम्बर कोढ़ से ग्रसित होगया। अब नगर का साधारण कुरूप युवक भी उसकी ओर देख कर घृणा से मुँह फेर लेता था। सखियाँ चिढ़ाकर कहती—"कामदेव को मात पर मात देती रहना रूपकुण्डली!" और उपवन में पर्यटन को आने वाले युवा तुर्क कह रहे थे :—

बड़ा शोर सुनते थे, हाथी की दुम का
देखा तो पीछे रस्सी बंधी थी।

बड़े-बड़े हकीम और राजवैद्य रूपकुण्डली के उदम्बर कोढ़ को जब अच्छा न कर सके तब वह उन्हीं मुनिराज के चरण कमलों पर गिर कर बोली :—

"महाराज! दया के सागर! मुझ सेविका को रूप-दान दीजिये, रूप के मद में मदान्ध मुझ पापिनी ने आपकी निन्दा का घोर पापार्जन किया है। उस महान् पाप से छुड़ाइये!"

महामुनिराज को मालूम ही नहीं था कि उनके कारण किसी को तकलीफ हुई है। धैर्य देते हुए कहा—"देवि! महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के २८वें श्लोक का बारम्बार स्मरण करने मात्र से इस भयङ्कर रोग से मुक्ति मिल सकती है।"

कुरूपकुण्डली समदर्शी मुनिराज से जैनधर्म का उपदेश श्रवण कर बहुत आनन्दित हुई और वह मुनिश्री को नमस्कार करके अपने घर लौट आई।

कुष्ठ कुण्डली ने लगातार तीन दिन और तीन रात भक्तामर का अखंड पाठ किया और २८ वें श्लोक के मंत्र की साधना की। फलस्वरूप उसका सारा शरीर पुनः कुन्दन सा चमक उठा। राजमहलों तक जब यह खबर पहुँची तो राजा पृथ्वीपाल सपत्नीक अपनी पुत्री रूपकुण्डली के समीप पहुँचे और उसे पहिले की अवस्था में देख आनन्द विभोर हो उठे। राजा ने इस खुशी में जैनधर्म की प्रभावना हेतु जैनमन्दिर का निर्माण कराकर उसमें अति मनोज्ञ भगवान आदिनाथ की पद्मासन प्रतिमा को प्रतिष्ठित कराया।

कुछ काल बाद राजा पृथ्वीपाल ने अपनी रूपवती पुत्री रूपकुण्डली का ब्याह गुणशेखर के साथ कर देना चाहा किन्तु अब वह नाशवान् शरीर का सही सदुपयोग समझ चुकी थी, और इसीलिये उसने आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत पालन करके आर्यिका की जिन्दगी बिताने का कठोर संकल्प कर लिया।

●●●

मुखड़ा क्या देखे दरपन में ?

"यह नङ्गा, जंगली, असभ्य यहाँ कहाँ से आ टपका ? थोड़ी भी लज्जा नहीं इसे ! बेशरमी की पराकाष्ठा को भी लाँघकर आगे बढ़ा चला आ रहा है ! लोक व्यवहार से कोसों दूर रहने वाले इस मलिन वेषधारी दीन दरिद्री को एक फटी हुई कोपीन भी नहीं जुट सकी इतने विराट् ऐश्वर्य युक्त विश्व में ?.... ..धिक्कार है इसके क्षुद्र जीवन को !! इसका बदसूरत बदन तो देखो......परतें की परतें चढ़ रही हैं मैल की ?.... मानों वर्षों से पानी के दर्शन ही नसीब न हुए हों—नहाने के लिए !......और दांत...... ऊबड़ खाबड़—पीले रंग के बदबूदार.. क्या यह कभी दांतों को साफ नहीं करता ? मंजन नहीं लगाता ?...यह अलौकिक जीव इस लौकिक जगत का प्राणी बन-कर क्यो इसके लिए भार स्वरूप बना हुआ है ? ..इसे देखकर तो मेरा जी मिचलाता है !...और इसके खाने पीने का तरीका तो देखो !...भला मनुष्य बैठकर भी नहीं खा सकता !...जङ्गली असभ्य कहीं का। एक भिखारी भी होता है, तो वह सकोरे—मिट्टी के ठीकरे या हरी पत्तल में से खाता है, परन्तु

इस [illegible] कमरों में भी [illegible] [illegible] है जो [illegible] में से [illegible] [illegible] [illegible] है !!' इस देखने को विविध [illegible] के [illegible] का भी कोई [illegible] नहीं है। मुझे को [illegible] हुए, [illegible] रही [illegible], [illegible], जो कुछ भी किया जा रहा है उस सबको एकमेक करके देखती जैसा [illegible] जा रहा है।"

उपरोक्त विचारधारा है उस अभागिनी उस [illegible] रानी की जो [illegible] होने के [illegible] नहीं हुई अपने मोटे [illegible] शरीर को [illegible] देख कर [illegible] रही है—[illegible] [illegible] लेकर मानो शरीर को [illegible] रही है। चार दिनों की चाँदनी वाली इस विनश्वर क्षणभंगुर काया के शृङ्गार करने में ही जिसने अपने अमूल्य जीवन की इतिश्री मान ली है।··· यह विचारधारा उस अभागिनी की है- जिसके शृङ्गारकाल में ज्ञानध्यान तपोरक्त [illegible] विषय-विष विरागी वीर-प्रभु भक्त ज्ञानभूषण जी महाराज उसी के राजमहल में आहार के लिए पधारे थे अपने पति द्वारा···। उन्हीं समदर्शी परम दिगम्बर निर्ग्रन्थ मुनियों के प्रति अनेकविधि अपमान प्रगट करने वाली वह मानिक मिथ्यात्वी कामिनी क्या किसी और का कुछ बिगाड़ रही है ? अपितु अपनी ही गन्दी विचारधारा से अपने ही भावों और परिणामों से स्वयं को बांध रही है—जकड़ रही है। इस विषयातुरता विभ्रमी रानी को यह खबर नहीं कि आत्मा तो ज्ञान मात्र का पिण्ड एक ऐसा टेप-रिकार्ड (शब्द ग्राहक यंत्र) है, जिसमें शुभ-अशुभ सभी प्रकार के विचार-विकार टेप (टंकित) होते जाते हैं। विचार यानी भाव-कर्म !!···समय आने पर अर्थात् विपाकोदय काल में कर्म मात्र से जब द्रव्यकर्मों और नोकर्मों का संयोग होता है, तो गति एवं साता-असाता की सामग्री भी उन्हीं के अनुसार मिलती है !·· आत्मा तो एक ऐसा अजन्त कैमरा है जिसके सामने जरा सी असावधानी से बैठने पर भव-भव की फोटो ही बिगड़ जाती है ! आप समझते होंगे कि अपनी उस फोटो को बिगाड़ने बनाने वाला कोई विधाता फोटोग्राफर है !!···नहीं···सनातन जैन सिद्धान्त में तो विधाता का सारा काम 'नामकर्म' ही करता है। उसे ही हम विश्वकर्मा कहते हैं !·· तो बस ! इसी विचारधारा ने रानी जयसेना की अगले भव की फोटो तो दूर इसी भव की फोटो बिगाड़ दी अर्थात् जो विचार उसकी आत्मा के उपयोग में टेप (टंकित) हुए थे वे शीघ्र ही उदय में आये—फलित होगये ! 'इस हाथ दे उस हाथ ले" की कहावत चरितार्थ होकर रही।

समदर्शी योगीश्वर ने तो उसका कुछ नहीं बिगाड़ा, उसने स्वयं ही अपने विचारों से अपना भविष्य बिगाड़ लिया। कुछ दिनों बाद ही उसे रिसने वाला

दुर्गंध युक्त गलित कोढ़ फूट निकला।···इतनी बुरी तरह कि बदबू के मारे सिवा मक्खियों के कोई पास भी नहीं फटकता था। सारी चमचमाती कचन काया धूल में मिल गई। इसीलिए तो कहा गया कि रूप-मद में आकर मुनि-निन्दा नहीं करनी चाहिये।···

× × ×

जब संसारी जीव शास्त्रोपदेश या सद्गुरु के उपदेश द्वारा कुछ नहीं सीखता तो उपार्जित कर्मों के अनुरूप दण्ड पाकर उनसे भयभीत हुए वे स्वयं सत्पथ पर आजाते हैं। अब समझ में आया मदनसेना को कि मेरे मुनि-निन्दा के पाप कर्मों का ही यह कु-फल है—विष-फल है!

'बोये पेड़ बबूल के, आम कहाँ से होय?"

अब तो इस दुस्तर व्याधि से छुटकारा पाने का एक मात्र उपाय यही है कि पुरुषोत्तम संत की शरण में जाया जावे। वे अवश्य ही कुछ उपचार बतला देंगे।···और उसने ऐसा ही किया। समदर्शी योगिराज ज्ञान-भूषण जी महाराज ने उसे महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के २६ वें श्लोक के मंत्र को विधि पूर्वक अनुष्ठान करने की प्रेरणा की। फलस्वरूप उसका शरीर पूर्ववत् सुन्दर गुलाब सा होगया। ठीक वैसा ही जैसा कि श्रेष्ठिवर्य श्रीपाल का श्रीसिद्धचक्र के अनुष्ठान से।

●●●

ग्वाल-बाल का राज्याभिषेक

निर्धन गोपाल दरिद्रता के शिकंजे में भलीभाँति जकड़ चुका था। लगातार तीन वर्ष की फसलें अनाज खाकर निर-केवल भूसा उगल रहीं थीं। साहूकार का सूद मूल-धन से दूना हो रहा था और इधर तीन-तीन अविवाहित लड़कियाँ थीं जो निर्दय-निर्मम साहूकार के सूद से भी अधिक घास-फूस की तरह बढ़ रही थीं। किसानी धंधा जब मँहगा पड़ा तो राजा के यहां चरवाहे का काम शुरू किया पर थोड़ी सी आमदनी के कारण हफ्तों उपवास का

यह नङ्गा तो बच्चों से भी गया बीता है, जो हाथों में से लेकर खा रहा है !! इस बेहूदे को विविध व्यंजनों के स्वाद का भी कोई ज्ञान नहीं है। दूर्ध को हलुवा, दूध, मलाई दही, दाल, दलिया, जो कुछ भी दिया जा रहा है उन सबको एकमेक करके हैवानों जैसा खाता जा रहा है।"

उपरोक्त विचारधारा है, एक रूपगर्विता उस रूपवती रानी की जो आदमकद दर्पण के सम्मुख खड़ी हुई अपने सोने जैसे शरीर को एकटक देख कर इठला रही है—ठहर-ठहर कर अँगड़ाईयाँ लेकर मानो शरीर को तोड़े डाल रही है। चार दिनों की चांदनी वाली इस विनश्वर क्षणभंगुर काया के शृङ्गार करने में ही जिसने अपने अमूल्य जीवन की इतिश्री मान ली है।··· यह विचारधारा उस 'जयसेना' की है—जिसके शृङ्गारकाल में ज्ञानध्यान तपोरक्त संयमी विषय-विष विजयी वीर-प्रभु भक्त ज्ञानभूषण जी महाराज उसी के राजमहल में आहार के लिए पड़गाहे जारहे थे अपने पति द्वारा···। उन्ही समदर्शी परम दिगम्बर-निर्ग्रंथ मुनिश्री के प्रति अनेकविधि अनर्गल प्रलाप करने वाली यह नास्तिक मिथ्यात्वनी कामिनी क्या किसी और का कुछ बिगाड़ रही है ?···अपितु अपनी ही गन्दी विचारधारा से अपने ही भावों और परिणामों से स्वय को बांध रही है—जकड़ रही है। इस विषयानुरक्ता विषभरी परी को यह खबर नहीं कि आत्मा तो ज्ञान मात्र का पिण्ड रूप ऐसा टेप-रिकार्ड (शब्द सग्राहक यंत्र) है, जिसमें शुभ-अशुभ सभी प्रकार के विचार-विकार टेप (टंकित) होते जाते हैं। विचार यानी भाव-कर्म !!···समय आने पर अर्थात् विपाकोदय काल में कर्म योग से जब द्रव्यकर्मों और नोकर्मों का सयोग होता है, तो गति एव साता-असाता की सामग्री भी उन्हीं के अनुसार मिलती है !···आत्मा तो एक ऐसा उज्ज्वल कैमरा है जिसके सामने जरा सी असावधानी से बैठने पर भव-भव की फोटो ही बिगड़ जाती है ! आप समझते होंगे कि अपनी उस फोटो को बिगाड़ने बनाने वाला कोई विधाता फोटोग्राफर है !!···नहीं···सनातन जैन सिद्धान्त में तो विधाता का सारा काम 'नामकर्म' ही करता है। उसे ही हम विश्वकर्मा कहते हैं !·· तो बस ! इसी विचारधारा ने रानी जयसेना की अगले भव की फोटो तो दूर इसी भव की फोटो बिगाड़ दी अर्थात् जो विचार उसकी आत्मा के उपयोग में टेप (टंकित) हुए थे···वे शीघ्र ही उदय में आगये—फलित होगये ! "इस हाथ दे उस हाथ ले" की कहावत चरितार्थ होकर रही।

समदर्शी योगीश्वर ने तो उसका कुछ नहीं बिगाड़ा, उसने स्वय ही अपने विचारों से अपना भविष्य बिगाड़ लिया। कुछ दिनों बाद ही उसे रिसने वाला

प्रातःकाल शौचादि से निवट कर, पशुओं के साथ गोपाल ग्वाल जंगल मे गया, और एक स्वच्छ शिलाखंड पर बैठ कर भक्तामर महाकाव्य के १० वें और ११ वें श्लोक को पढ़ना आरम्भ किया। यद्यपि वह नेत्र बन्द करके बैठा था, फिर भी बीच-बीच मे आँखें खोलकर देख लेता था कि कहीं कोई देवी तो नहीं आगई है। साथ ही घास चरते हुए पशुओं को भी एक दृष्टि से देख लेता था ताकि कोई भाग न जावे—उजाड़ मे न पहुँच जावे। सुबह से रटते हुए सायंकाल आगया पर गोपाल ग्वाल को कोई लाभ दृष्टिगोचर न हुआ। इतना अवश्य हुआ कि दो चार उजरा जानवर पशु समूह से बिलग होकर बहुत आगे निकल गये। जिनको ढूंढ़ने तथा स्वामी की फटकार सुनने का भार अनायास सिर पर आ पड़ा।

पढ़े की पेट पूजा और पीर पैगम्बर की भभूत के समान ही भक्तामर मन्त्र को समझकर गोपाल स्थिर चित्त से उस पर विश्वास न कर सका। भक्तामर की मनहर पद्य रचना उसे मोह अवश्य लेती थी और यही कारण था कि वह अब इन श्लोकों को कोकिल कंठ से पढ़ता रहता था—गुनगुनाता रहता था। अन्य ग्वाल वृन्द जहाँ कल-कल निनादिनी सरिता के तट पर बैठ कर विरह के लोकगीत अलापा करते थे वहाँ गोपाल ग्वाल अपने बेसुरे गले से भक्तामरस्तोत्र के श्लोक गुनगुनाया करता था।

× × ×

हरीपुर नरेश की मृत्यु के उपरान्त हाकिम लोग आपस मे लड़ झगड़ कर राज्य की सत्ता को हथियाने की भरपूर कोशिस कर रहे थे। नगर के सरपंच ने तब मन्त्रणा करके राजा का हाथी मगाया और उसे पुष्प माला दी। हाथी द्वारा माला को ग्रहण करने वाला व्यक्ति ही राज्यगद्दी का सर्वतोमान्य उत्तराधिकारी होगा—यह घोषणा भी नगर भर मे कर दी गई थी।

घोषणा को सुनते ही नगरवासी हाथी के साथ-साथ चलने लगे। मंदिर मे पूजा करने वाले पुजारी हाथी के आगे गिर कर रहे थे। पिता अपने पुत्र और स्त्री को साथ लेकर घर से निकल रहे थे। माताएँ दो-दो महिने के दुधमुंहे बच्चों को उठाकर ला रही थीं। इन सब का ख्याल था कि शायद हाथी उन्हें ही माल्यार्पण कर कृतार्थ करे।

सायंकाल गोपाल ग्वाल जंगल से जानवरों सहित लौट रहा था। नगर मे भारी कोलाहल सुनकर श्लोक गुनगुनाता हुआ उत्सुकता वश उसी ओर आ पहुँचा तो देखा एक मदोन्मत्त हाथी उसी की ओर दौड़ता हुआ आरहा है।

पुण्य-लाभ उसे लेना ही पड़ता था। उपवास क्या था ?......'रिजट परे की हरिसंगत' !

धनिक को अपने धन और कृषक को मेघराज पर अटूट विश्वास रहता है, पर बेचारा निर्धन व्यक्ति किस पर अपनी आस्था रखे ? ज्योतिषी, पंडे, पीर, पुरोहित और पुजारी में से प्रत्येक के दरवाजे खटखटाये, उनकी मनौती की तथा शेष धन से भली भाँति आराधना की—अर्चना की; किन्तु उससे दूसरे भव में चाहे जो पुण्य-फल मिले, प्रत्यक्षतः तो कुछ फायदा दिखाई नहीं दिया।

गरीब का विश्वास साधु, संत, महात्मा और सिन्दूर पुते पत्थर के देवी देवताओं पर अधिक होता है। गोपाल ग्वाल की इन सब की बहुत दिनों तक पूजा-अरचा करने के उपरान्त एक दिन नग्न दिगम्बर समदर्शी मुनि श्री धर्मकीर्ति महाराज के आश्रम में पहुँचा। भक्ति पूर्वक मुनिराज की वैयावृत्ति की तत्पश्चात् निवेदन किया कि "महाराज ! मैं अल्पज्ञ हूँ—अबोध हूँ साथ ही दरिद्रता ने हमारे घर पैर तोड़ कर डटकर आसन जमा लिया है। दयालु मुनिराज ने आर्शीवाद देते हुए धार्मिक उपदेश दिया :—

सततम् आत विनष्टा, बुद्धि-बुद्धि मतामपि।
घृत-लवण तैल तण्डुल, कुटुम्ब भर चिन्तया सततम् ॥

नोन तेल लकड़ी की चिन्ता से गरीब ही नहीं अपितु विद्वान् पुरुष तक अपने ज्ञान को रीते ताक पर रख कर चिन्ता में मशगूल रहा करते हैं। धनी और निर्धन का विश्लेषण उसकी पूर्वोपार्जित कृतियों से किया जाता है। इन कृतियों के परिणाम सम्मुख कभी कर्मठ व्यक्ति का पुरुषत्व भी निस्तेज होकर नैराश्य में बदल जाता है और तब निराश होकर वह इस धर्म की मंजिल की ओर पैर बढ़ाता है।

मुनिराज ने गोपाल को सम्बोधित करते हुए कहा—कि, "मूलगुणों को धारण करके महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का निरन्तर पाठ करके दरिद्रता के अभिशाप से मुक्त हो सकते हो।"

गोपाल ग्वाल ने वृक्ष की मूल (जड़) तो अवश्य देखी थी, पर धर्म की मूल और उसके गुणों की उसे कल्पना तक न थी। अतएव समदर्शी दयालु मुनिराज ने समझाया कि निम्न वर्णित वस्तुओं का पालन करना ही मूलगुण है :—

आप्ते पंच नुतिर्जीव, दया सलिल-गालनं।
त्रिमद्यादि निशाहार, दुम्बाराणां च वर्जनं ॥

प्रातःकाल गोसली से निबट कर, पशुओं के साथ गोपाल ग्वाल जंगल में गया, और एक स्वच्छ शिलाखंड पर बैठ कर भक्तामर महाकाव्य के ३० वें और ३१ वें श्लोक को पढ़ना आरम्भ किया। यद्यपि वह नेत्र बन्द करके बैठा था, फिर भी बीच-बीच में आँखें खोलकर देख लेता था कि कहीं कोई देवी तो नहीं आगई है। साथ ही घास चरते हुए पशुओं को भी एक दृष्टि से देख लेता था ताकि कोई भाग न जाये—उजाड़ में न पहुँच जाये। सुबह से रटते हुए सायँकाल आगया पर गोपाल ग्वाल को कोई लाभ दृष्टिगोचर न हुआ। इतना अवश्य हुआ कि दो चार उजरा जानवर पशु समूह से विलग होकर बहुत आगे निकल गये। जिनको ढूढने तथा स्वामी की फटकार सुनने का भार अनायास शिर पर आ पड़ा।

पढ़े की पेट पूजा और पीर पैगम्बर की भभूत के समान ही भक्तामर मंत्र को समझकर गोपाल स्थिर चित्त से उस पर विश्वास न कर सका। भक्तामर की सस्वर पद्य रचना उसे मोह अवश्य लेती थी और यही कारण था कि वह जब इन श्लोकों को कोकिल कंठ से पढ़ता रहता था—गुनगुनाता रहता था। अन्य ग्वाल वृन्द जहाँ कल-कल निनादिनी सरिता के तट पर बैठ कर विरह के लोकगीत अलापा करते थे वहाँ गोपाल ग्वाल अपने बेसुरे गले से भक्तामरस्तोत्र के श्लोक गुनगुनाया करता था।

× × ×

हरीपुर नरेश की मृत्यु के उपरान्त हाकिम लोग आपस में लड़ झगड़ कर राज्य की सत्ता को हथियाने की भरपूर कोशिस कर रहे थे। नगर के सरपंच ने तब मंत्रणा करके राजा का हाथी सजाया और उसे पुष्प माला दी। हाथी द्वारा माला को ग्रहण करने वाला व्यक्ति ही राज्यगद्दी का सर्वतोमान्य उत्तराधिकारी होगा—यह घोषणा भी नगर भर में कर दी गई थी।

घोषणा को सुनते ही नगरवासी हाथी के साथ-साथ चलने लगे। मंदिर में पूजा करने वाले पुजारी हाथी के आगे शिर कर रहे थे। पिता अपने पुत्र और स्त्री को साथ लेकर घर से निकल रहे थे। माताएँ दो-दो महिने के दुधमुहे बच्चों को उठाकर ला रही थीं। इन सब का ख्याल था कि शायद हाथी उन्हें ही माल्यार्पण कर कृतार्थ करे।

सायँकाल गोपाल ग्वाल जंगल से जानवरों सहित लौट रहा था। नगर में भारी कोलाहल सुनकर श्लोक गुनगुनाता हुआ उत्सुकता वश उसी ओर आ पहुँचा तो देखा एक मदोन्मत्त हाथी उसी की ओर दौड़ता हुआ आरहा है।

राजकुमार के पूछने पर बड़े दुःख से मदन सुन्दरी ने कहा—'स्वामिन् ! तुम्हें गलित कुष्ट की भयानक बीमारी है। माता और पिता उनको इस विष डालते हैं।" अत्यन्त दुखी मन से सिसकती मदनसुन्दरी की इस पीड़ा भरी दर्द भरी आवाज को सुनकर रत्नशेखर शय्या त्याग कर आ गया और भावों के पंखों पर बैठ कर उड़ता हुआ उस काली अंधेरी रात में अपनी राज्य की सीमा से दूर, बहुत दूर आ पहुंचा।

× × ×

मुनिवेन्द्र श्री धर्मसेन के प्रधान शिष्य रत्नशेखर थे। उनके आत्मिकज्ञान की सुदूर प्रदेशों तक विशेष चर्चा थी। रत्नशेखर को संसार से वास्तविक विरक्ति होगई थी और यही कारण था कि वे धार्मिक क्रिया कलापों को दिखावा ही नहीं गाढ़ श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे। प्रतिदिन वह जैन स्तोत्र पढ़ा करते थे।

एक दिन तपस्वी राजकुमार रत्नशेखर ध्यान मग्न थे तथा महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के काव्यों को मनमय हो पढ़ रहे थे। स्तोत्र के ३२-३३वें काव्य को उनकी जिह्वा बड़ी दुहरा रही थी कि तभी जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्मावती देवी ने प्रकट होकर कहा—कि "वत्स ! तुम्हारी उम्र अभी तपस्या के योग्य नहीं है। तुम्हारे वृद्ध पिता तुम्हारी याद में मृत्यु-शय्या पर अन्तिम श्वासें गिन रहे हैं और तुम्हारी विदुषी पत्नि मदनसुन्दरी अपने श्वसुर की सेवा में रत रहती है।

राजकुमार रत्नशेखर अपनी पत्नि के विषय में जानने को उत्सुक था। पूछने लगा—देवि ! मदन सुन्दरी का रोग कैसा है ?

"वत्स !" पद्मावती देवी ने कहा—"जब तुम दो दिन पूर्व भक्तामर स्तोत्र का अखंड पाठ कर रहे थे तब ही उसका कुष्ट युक्त शरीर दिव्य-स्वर्ण देह में परिणत हो चुका है।"

देवी के अमृत वचन सुनकर राजकुमार रत्नशेखर प्रमुदित मन होकर गुरुदेव के समक्ष गया तथा आशीर्वाद लेकर राजधानी की ओर चल पड़ा।

राजकुमार के राजमहल में प्रवेश करते ही वृद्ध पिता ने उसे गले लगा लिया तथा उनकी विदुषी पत्नी पैरों पर गिर कर आनन्दाश्रुओं से राजकुमार के पाँव पखार रही थी।

●●●

...प्रभुता से प्रभु दूर

प्रभुत्व एक महाशक्ति है, जिसके आवरण में व्यक्ति स्वयं को अति उच्च मान बैठता है। राजा भीमसेन बनारस के महाराजाधिराज थे। आस पास के क्षेत्रों में स्थित अन्य छोटे-छोटे जागीरदार उनका लोहा मानते थे तथा खुशामदी-चापलूस उनको हमेशा चारों ओर से घेरे रहते थे।

राजा भीमसेन ने धर्म के विविध सम्प्रदायों का अध्ययन किया था और उनका यही निजी मत था कि वे ऐसा धर्म संस्थापित करें जिसमें समस्त धर्मों का तत्व शामिल हो। कई विद्वानों ने इस कार्य को अपने हाथ में लिया किन्तु धर्म की यह खिचड़ी वे पका न सके। अन्ततोगत्वा भीमसेन ने ही धर्म के सिद्धान्तों का सकलन किया तथा उनके द्वारा सस्थापित धर्म का पालन प्रत्येक नागरिक को आवश्यक कर दिया गया।

मंदिर, मठ और मस्जिद को छोड़ कर राजमहल के पास वाले 'नवीन धर्म-सस्थापक-देवालय" मे जाना जब अनिवार्य होगया तब कई धर्म प्रेमी राज्य छोड़ कर अन्यत्र जा बसे तथा कई शक्तिशाली व्यक्ति शासन के विरुद्ध गुप्त षड़यत्र रचाने लगे। तब राजा भीमसेन ने कुपित होकर मन्दिरों और मस्जिदों को तुड़वा कर उनकी नींव पर अपने देवालय स्थापित करवाना आरम्भ कर दिया।

नवीन धर्मोत्साही इन पैगम्बर महोदय को छह मास के भीतर ही कुष्ट रोग होगया। उनका बलिष्ठ सुन्दर सांचे में ढला शरीर अत्यन्त दुर्बल और घिनावना होगया था। कान्ति कपूर की भांति विलीन होगई थी। अस्थि-चर्म मांस सब सूख गये थे। पटरानी सुदर्शना उनको देखकर डरती थी। भीमसेन की उपस्थिति उसे दुखित प्रतीत होती थी। प्रेमपूर्वक वार्तालाप करने वाली अन्य सभी रानियाँ भी उनकी छाया से बचने लगीं।

भीमसेन की प्रत्येक आज्ञा प्रजा को ईश्वर की आज्ञा के समान मानना पड़ती थी किन्तु इस दुरावस्था मे सभी कर्मचारी उनकी अवज्ञा कर रहे थे। नगर निवासी जो धर्म विच्छेदन पर मन ही मन गालियाँ दिया करते थे अब खुश होकर कहते थे कि धर्म पर आघात करने वालों को प्रत्यक्ष फल मिलता है।

× × ×

सुना तो उनकी विवेक की आँखें खुल गईं; और वे वहां से उठकर जाने ही वाले थे कि रुपयों और मोहरों से भरी एक थैली सुदत्त श्रेष्ठि ने उनकी ओर बढ़ाते हुए कहा—"लीजिए, इस रकम से पुन. व्यापार प्रारंभ कीजिये। लाभ-हानि की चिन्ता न कर आप तो काम करने में जुट जाईये। मुझे इस रकम की अधिक चिन्ता नहीं, वह तो कभी भी मिलती रहेगी।"

सुदत्त श्रेष्ठि के सौजन्य की मन ही मन सराहना करते हुए जिनदास ने धन्यवाद देकर वह थैली सहर्ष ग्रहण कर ली और वहाँ से अपने निवास स्थल की ओर चल पड़े।

× × ×

अपनी राह से जिनदास जा रहे थे कि अकस्मात् सडक पर सारी मुहरें और रुपये बिखर गए। खन-खन की आवाज से अपार जन समूह एकत्रित हो गया और बात की बात में मुहरें और कल्दार उनके हाथों में चले गए जिनको कि वे बदे थे।

आप सोचेंगे कि आखिर हुआ क्या ? क्या थैली में छेद होगया था ?··· *हां थैली में तो नहीं; किस्मत में छेद अवश्य होगया था।* इतना ही इस दुर्घटना के बारे में कहना पर्याप्त होगा। वैसे तो कहने को लोगों को यह कहते भी सुना गया कि यदि केले का छिलका सडक पर न डाला जाता तो बेचारे सेठ जिनदास जी की यह हालत काहे को होती ? सो केले के छिलके का तो निमित्त था। मूल में तो उनके भाग्य में ही मुनाफा न था। अस्तु अब सम्पत्ति के इस असह्य वियोग से जिनदत्त के परिणाम आकुलित नहीं हुए क्योंकि वे माया प्राप्ति के अपूर्व रहस्य को समझ गए थे, कि वह अगर बदी होगी तो जायेगी कहां ? अपना काम कर किये जाना चाहिए। ऐसा सोचकर वे सीधे उसी नगर में स्थित श्री अभयचन्द मुनिराज के चरणों में आ गिरे और उनके उपदेशानुसार उन्होंने दीपावली के दिन महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३७ वें काव्य की उसके मंत्र सहित साधना की, फल स्वरूप जैनशासन की अधिष्ठात्री लक्ष्मीदेवी ने प्रकट होकर एक रत्न-मुद्रिका भेंट की।

अमावस्या की रात्रि को झिलमिल झिलमिल करते असंख्य दीपों की जगमगाहट में सेठ जिनदत्त जी का भवन इतना दैदीप्यमान होरहा था···कि कौशाम्बी नगरी में उससे होड लेने वाला मकान मानो है ही नहीं।

●●●

सहसा छोड़ कर उन्होंने पान की सुगंधित पीक सोने के पीकदान (उगालदान) में थूकी और पुनः बोले—"कहिये, मेरे योग्य सेवा।"

जिसके प्रत्युत्तर जिनदास जी प्रत्युत्तर देते परन्तु उनका सारा ध्यान तो सोने की पीकदान में ही केन्द्रित हो गया था। विवेक की जगह तो आश्चर्य ने ले ली थी। अस्तु लड़खड़ाती जबान से जिनदास जी बोले—"मैं…हो… आ… प के दर्शनार्थ चला आया।…कुछ देर तक दोनों मौन बैठे रहे। बीच-बीच में ताम्बूल और तम्बाकू की पीक उसी पीकदान में सुदत्त जी करते जाते थे। …यहाँ जिनदास जी के मस्तिष्क में विचार पर विचार आकर टकराते—"लक्ष्मी की उपासना करते-करते मैं तो यहाँ मरा जाता हूँ; उसको प्राप्त करने के लिए खून-पसीना एक करके दुनियां भर की दौड़ धूप करता हूँ, फिर भी वह मुझसे रूठ कर दूर भागती है, जब कि यहाँ मोटे गद्दे तकियों पर टिके रहने वाले सेठ जी से थुकवाने में भी उसे लज्जा नहीं आ रही है।…" जिनदास जी की विचार शृङ्खला टूटने वाली न थी, यदि सुदत्त श्रेष्ठि उनके मन के भाव पढ़कर उनका चिन्तन भंग न करते बोले—"जिनदास जी! संसार का क्रम कुछ उल्टा-पल्टा है, इसलिये हमें उसके साथ व्यवहार भी कुछ उल्टे रूप में करना चाहिए। छाया को आप ज्यों-ज्यों पकड़ने का प्रयत्न करेंगे त्यों-त्यों वह आप से दूर भागेगी। और ज्यों-ज्यों आप उसकी अवहेलना कर उससे दूर भागेंगे त्यों-त्यों वह पैरों में लिपटती फिरेगी।…माया का भी यही हाल है।"

भागती फिरती थी लक्ष्मी जब तलब रखते थे हम।
अब तलब उससे हुए वह बेकरार आने को है॥

बड़े-बड़े चक्रवर्तियों और तीर्थङ्करों ने महा मोह माया को लात मार कर, वैभव से मुख मोड़कर त्याग वृत्ति धारण की तो समवशरण जैसा अकथनीय—अतुलनीय वैभव भी उनके श्रीचरणों में लौटने लगा। देखिये न! इन समदर्शी अभयचन्द्र महामुनिराज ने अपनी विभूति को ठुकराकर जब से वीतराग वृत्ति धारण की तभी से विपुल वैभव के स्वामी राजा महाराजा उनके श्री चरणों में अपना मस्तक रखकर अपने को कृतार्थ मानते हैं। मनुष्य की अपनी वास्तविक निधि तो स्वयं उसके अपने पास है। आत्म-विस्मृत होकर न जाने क्यों उसने पर पदार्थ जड़ में अपनी मान्यता स्थिर करली है। तीनों लोकों का स्वामी होकर भी न जाने यह जीवात्मा क्यों आज दर दर का भिखारी बन गया है?

सेठ सुदत्त के मुख से चेतना को छू लेने वाला व्याख्यान जब जिनदास जी

सुना तो उनकी विवेक की आँखें खुल गईं; और वे वहां से उठकर जाने ही वाले थे कि रुपयों और मोहरों से भरी एक थैली सुदत्त श्रेष्ठि ने उनकी ओर बढ़ाते हुए कहा—"लीजिए, इस रकम से पुनः व्यापार प्रारम्भ कीजिये। लाभ-हानि की चिन्ता न कर आप तो काम करने में जुट जाइये। मुझे इस रकम की अधिक चिन्ता नहीं, वह तो कभी भी मिलती रहेगी।"

सुदत्त श्रेष्ठि के सौजन्य की मन ही मन सराहना करते हुए जिनदास ने धन्यवाद देकर वह थैली सहर्ष ग्रहण कर ली और वहां से अपने निवास स्थल की ओर चल पड़े।

× × ×

अपनी राह से जिनदास जा रहे थे कि अकस्मात् सड़क पर सारी मुहरें और रुपये बिखर गए। खन-खन की आवाज से अपार जन समूह एकत्रित हो गया और बात की बात में मुहरें और रुपये उनके हाथों से चले गए जिनको कि वे बदे थे।

आप सोचेंगे कि आखिर हुआ क्या ? क्या थैली में छेद होगया था ?··· हां थैली में तो नहीं, किस्मत में छेद अवश्य होगया था। इतना ही इस दुर्घटना के बारे में कहना पर्याप्त होगा। वैसे तो कहने को लोगों को यह कहते भी सुना गया कि यदि केले का छिलका सड़क पर न डाला जाता तो बेचारे सेठ जिनदास जी की यह हालत काहे को होती ? सो केले के छिलके का तो निमित्त था। मूल में तो उनके भाग्य में ही मुनाफा न था। अस्तु अब सम्पत्ति के इस असह्य वियोग से जिनदत्त के परिणाम आकुलित नहीं हुए क्योंकि वे माया प्राप्ति के अपूर्व रहस्य को समझ गए थे, कि यह अगर बदी होगी तो जावेगी कहां ? अपना काम कर किये जाना चाहिए। ऐसा सोचकर वे सीधे उसी नगर में स्थित श्री अभयचन्द मुनिराज के चरणों में आ गिरे और उनके उपदेशानुसार उन्होंने दीपावली के दिन महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के २७ वें काव्य की उसके मंत्र सहित साधना की, फल स्वरूप जैनशासन की अधिष्ठात्री लक्ष्मीदेवी ने प्रकट होकर एक रत्न-मुद्रिका भेंट की।

अमावस्या की रात्रि को झिलमिल झिलमिल करते असंख्य दीपों की जगमगाहट में सेठ जिनदत्त जी का भवन इतना देदीप्यमान होरहा था···कि कौशाम्बी नगरी में उससे होड़ लेने वाला मकान मानो है ही नहीं।

●●●

उनकी कृपा से

एक साधारण सा तुच्छ कुत्ता भी जब उन्माद के वशीभूत होकर नगर भर में उत्पात मचा देता है; जिसके भयङ्कर आतङ्क से हर घर के दरवाजे बन्द हो जाते हैं और बाहर निकलना मानो अपने प्राणों से हाथ धोना होता है, तब यदि ऐसा ही कोई मदोन्मत्त हाथी निरंकुश होकर उत्पात करना प्रारम्भ करदे तो फिर किसी जनाकीर्ण नगर को जिस भयावने संकट का सामना करना पड़ता है, वह डरावना दृश्य आज हमें आधुनिक नगरों या शहरों में देखने में प्राय आता ही नहीं। क्योंकि आज इन जंगली जानवरों की संख्या एक तो वैसे ही प्राकृतिक रूप से घट रही है, दूसरे इनकी जगह युद्धों में आज सशस्त्र मिलिट्री, अणु और उद्‌जन बम आदि ने ले ली है। क्योंकि ऐतिहासिक युग में राजा-महाराजा इनका उपयोग चतुरङ्गिणी सेनाओं में शत्रुओं को कुचलने के लिए करते थे। शराब पिलाकर उन्हें मदोन्मत्त किया जाता था। फल स्वरूप दोनों दूनी ताकत से वे अपने शत्रुओं को पैरों तले रौंदते थे। कभी-कभी पागल होकर वे अपने ही पक्ष के योद्धाओं का सफाया कर देते थे। …फिर इन्हें वश में करना जरा टेढ़ी खीर होता है। जो बड़े वृक्षों को जड़ समेत उखाड़ कर फेंक रहा हो, अपनी विकराल चिंघाड़ों से जो आसमान सिर पर उठाये फिर रहा हो, जिसके चचल कपोलों से मद चू रहा हो, लाखों से जिसने धरती पाट दी हो ऐसे मदोन्मत्त हाथी के सामने जाकर कौन है ऐसा जो अपनी जान हथेली पर रख कर उसे वश में लाने की हिम्मत करे? कौन है ऐसा अपने प्राणों का वैरी?…परन्तु जिस प्रकार सपेरे लोग एक जहरीले काले नाग को भी मंत्र मुग्ध कर लेते हैं—वैसे ही—

श्च्योतन्मदाविलविलोल-कपोल-मूल-
मत्त-भ्रमद्-भ्रमर-नाद-विवृद्ध-कोपम्।
ऐरावताभ - मिभ - मुद्धत-मापतन्तं,
दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥३८

का कर्णप्रिय नाद सुनकर एक ऐसे ही पागल उन्मत्त हाथी ने सोमदत्त के सामने अपना आत्म समर्पण कर दिया था।

सुधानन्दकुमार वीरपुर नरेश सोमदत्त का एक कलंकी पुत्र था। वह ऐसा कपूत पुत्र था—जिसने दुराचार में पड़कर न केवल अपना ही सत्यानाश किया

बल्कि अपने पिता के साम्राज्य को भी तीन तेरह करके उन्हें दर-दर का भिखारी बना दिया। कपूत पुत्र के कारण सोमदत्त बहुत ही चिन्तित थे—उन्होंने वीरपुर का परित्याग कर दिया और हस्तिनापुर जा पहुँचे वहाँ रहकर उन्होंने न केवल अपने ही साम्राज्य को वापिस पाया बल्कि अनिंद्य सुन्दरी राजकुमारी मनोरमा के परिणय के साथ दहेज में विजय नगर का राज्य भी हस्तगत किया, परन्तु यह सब हुआ किसकी अनुकम्पा से ?—दयाधाम वर्द्धमान मुनि की दया से ही। जिन्होंने कि उसे महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का उपरोक्त ३८ वाँ काव्य मंत्र ऋद्धि सहित सिखला दिया था और जो कि उसके दुर्दिनों में आड़े वक्त काम आया।

वास्तव में यह काव्य है भी हाथी के वशीकरण का एक मात्र अस्त्र। जगली खूंख्वार और निरकुश पशु तो इस काव्य की ऋद्धि यंत्र मंत्र समेत अपने में वश में होते ही हैं, परन्तु साम्राज्यवाद की लिप्सा में आज जिन नर-पशुओं ने अपनी बर्बरता और खूंख्वारपन का परिचय दे रखा है। उन्हें भी यह मंत्र अनोखा सबक सिखाने में सफल सिद्ध होगा।

●●●

मंत्र-शक्ति

सरकसों में कौशल के जितने भी कार्य दिखाये जाते हैं, उनमें मंत्र से अधिक जोखिम का दृश्य होता है—सिंहों-बब्बरी शेरों-चीतों और बाघों के बीच रह कर उन पर कठोर नियंत्रण रखना यह कार्य जहाँ एक ओर मानव के अदम्य साहस का द्योतक है, वहाँ दूसरी ओर प्राणि जगत में उसे सर्वशक्तिमान भी घोषित करता है। प्रकृति पर विजय पाने के लिए मनुष्य ने अभी तक जितने भी कदम सफलता की मंजिल की ओर बढ़ाये हैं वे सब भौतिकता को लक्ष्य करके ही उठाये गये हैं। और यही कारण है कि उसकी चेतना की पुकार—उसकी आत्मा का तकाजा अभी भी उसे ऐसा कुछ करने के लिये आह्वान करता है, जिससे इनके पुद्गल कृत चमत्कारों की चकाचौंध से बचकर आध्यात्मिकता के अलौकिक आलोक का दर्शन कर सकें।

सरकस का खेल देखते समय हम दाँतों तले अँगुली दबाना तो जानते है, पर क्या कभी यह भी सोचा है कि सफलता का क्या रहस्य है ? बर्बर-खूंख्वार शेरो के साथ खिलवाड करना क्या अपने जीवन से खिलवाड करना नहीं है ? गम्भीरता पूर्वक मनन करने से ज्ञात होगा कि बचपन से ही इन जंगली जानवरों पर निरन्तर ऐसे संस्कार डाले जाते हैं कि वे एकदम मानवीय नियत्रण मे आजाते है और फिर उन्हें मनचाहा प्रशिक्षण देकर जड जनता को विमोहित किया जा सकता है। कोमल शाखा को जैसा चाहो वैसा मोड दो पर कठोर शुष्क सख्त काठ को नहीं !

तंत्र विद्या क्या है ? दूसरो को जड बनाने के लिए स्वयं चैतन्य बनकर उनके समस्त शासन तंत्र-उनकी सारी बागडोर अपने हाथ मे ले लेना। और कठपुतलियों की भाँति उस जडीभूत जनता को मनमाने रूप मे अगुलियो पर नचाना—यही तंत्र तंत्र विद्या है।···परन्तु मंत्र-विद्या का सम्बन्ध चेतना से रहता है। तुम्हारे मंत्रो के शब्दो मे यदि किंचित् भी चेतना की पुट है, तो अवश्य ही सफलता तुम्हारे चरण चूमेगी।

"अहिंसा प्रतिष्ठायाम् तत्सन्निधौ वैरत्याग."

यह महर्षि पातजलि का एक सूत्र है। उसके अनुसार उन्होंने सिद्ध किया है कि हिंसक जीव भी अपने परस्पर के वैर-विरोध को भूल कर उसमे शांति की श्वांस लेते हैं।

भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध आदि अनेक महान् योगियों के तपस्या काल मे सिंह और बकरी एक घाट पानी पीते थे। आधुनिक सरकसो की भाँति उस विद्युत हटर के आतङ्क से बर्बर सिंहो पर नियत्रण नही किया जाता था, वरन् अहिंसा के परमाणुओं मे हिंसक से हिंसक—निर्दय से निर्दय जीवों के परिवर्तित करने की अनुपम शक्ति होती थी।

आज से लगभग 100 वर्ष पूर्व की सत्य घटना है। राजस्थान में दीवान अमरचन्द जी का नाम आज भी बड़े गौरव के साथ लिया जाता है। क्यों ? इसलिए कि एक बार उनके कुछ ईर्ष्यालु सहयोगियो ने राजा से चुगली की कि दीवान अमरचन्द जी अहिंसा धर्म की बडी डीग हाका करते है और कहते हैं कि अहिंसक के सामने शेर भी कुकर जैसा आचरण करने लगता है। क्यो न उनकी परीक्षा ली जाय ? निदान वे शेर के कठघरे मे नि.शस्त्र अकेले छोड दिये गये। दीवान अमरचन्द की अहिंसा पर दृढ़ आस्था थी। सिंह के कठघरे मे प्रवेश करने के पूर्व उन्होंने ताजी गरम जलेबियों का एक थाल अपने साथ ले लिया था। वे दहाडते हुए शेर के सामने पहुँचे और उससे मानवीय भाषा मे बोले :—

"त्वमेव मृगेन्द्रता के साक्षात प्रतीक ! तुम एक आसतन मांसाहारी जीव हो, परन्तु क्या तुम्हारा पेट केवल ताजे मांस से ही भरा जा सकता है ? अन्य मांसाहारियों की तरह दूसरी खाद्य वस्तुओं से नहीं ? जरा अपनी लोलुपता को कम करो, अपनी दृष्टि बदलो और आत्म-कल्याण करो।"

दीवान अमरचन्द के ये चेतन स्फूर्त शब्द कुछ ऐसी करुण भाषा में कहे गये थे कि बर्बर सिंह की आंखों से टप-टप आंसू गिरने लगे और उसी भावुकता में उसने थाल की जलेबियां खाकर अपना पेट भर लिया। इस अहिंसा के अलौकिक चमत्कार को देखकर सभी दंग रह गये। तो क्या दीवान अमरचन्द जी के इन शब्दों में कोई मंत्र की महाशक्ति थी या उन्हें सिंह के वशीकरण का कोई मंत्र याद था ?...नहीं, कोई भी शब्द यदि उन्होंने थोड़ा भी करुणा अहिंसा आदि तत्त्वों को छुआ है और उनमें किंचित् भी यदि चेतना की पुट है तो वही शब्द मंत्र का रूप धारण कर लेते हैं।

श्रीमन्मानतुंगाचार्य के इस ३६ वें काव्य के पीछे उनकी कुछ ऐसी दीर्घ साधना है कि उपर्युक्त काव्य के शब्दों में आज भी वह चेतनता विद्यमान है और सिंहादिक हिंसक पशुओं को बातों ही बातों में वश में किया जा सकता है। जैसा कि श्रीपुर नगर के सेठ देवराज जी ने इस काव्य को ऋद्धि मंत्र सहित सिद्ध कर लाभ उठाया।

व्यापार को जाते समय सेठ जी के सम्मुख दहाड़ता गुर्राता शेर आया तो उन्होंने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३६वें काव्य व उसके मंत्र का आराधन विधि पूर्वक किया और सफलता प्राप्त की।

●●●

जंगल की आग

देखते ही देखते करोड़ों की सम्पत्ति स्वाहा हो गई। प्रचण्ड अग्नि की लपलपाती हुई जिह्वा ने क्षण मात्र में लक्ष्मीधर जी की समस्त विभूति राख में परिणत कर दी। डेरे में जितने भी तम्बू लगे थे—सब के सब अग्नि देवता की भेंट चढ़ गये। माल-असबाब से लदी हुई बैलगाड़ियां उस दावानल

में होम हो चुकीं। गनीमत रही कि किसी चर प्राणी की आहुति उसकी बलिवेदी पर न चढ़ पाई।

चारों ओर जोर शोर का कोलाहल मच गया। "पानी लाओ— पानी लाओ" चिल्लाने वालों की संख्या जितनी ही अधिक थी, लाने वालों की संख्या उतनी ही कम थी। सेठ लक्ष्मीधर के सहयोगी व्यापारी बन्धु मानो घर फूंक तमाशा देख रहे थे। उनकी तो जैसे अक्ल में गोदरेज का ताला ही लग गया था। अग्नि को बुझाने के लिये डाला गया पानी भी उस समय घी का काम कर रहा था। ज्यों-ज्यों वह डाला जाता त्यों-त्यों उसकी लपटें और अधिक भभकतीं तथा आकाश को छूने की होड़ लगातीं।

अग्नि-शामक यन्त्र तो उस समय थे नहीं कि गैस छोड़ कर बात की बात में अग्नि की विकरालता को समाप्त किया जाता। हाँ अग्नि-शामक मन्त्र जरूर था उस जमाने में। आस्तिक एवं श्रद्धालु लोग उसी का सहारा लेकर प्रकृति के इस रौद्र रूप पर विजय प्राप्त करते थे। जब सती सीता की सतीत्व परीक्षा के लिए रचाया गया अग्निकुंड जैनधर्म के प्रभाव से एक लहराता हुआ सरोवर बन सकता है, तो कोई कारण नहीं कि जैनधर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी उसे शान्त करने में सफल न होते। उन्होंने अपने अमूल्य जीवन में विषय-वासनाओं की होली जलाकर न जाने कितने पापों को भस्म किया था। वे धीरता पूर्वक इस होली काण्ड को उसी तरह देखते रहे जिस प्रकार कि जिनेन्द्र भगवान अष्ट कर्मों का ईंधन बना कर उन्हें अपनी आँखों भस्मीभूत होता देखते हैं।

सेठ लक्ष्मीधर जी इस विकट संकट काल में किंचित भी न घबराए। वे सोचने लगे —अशुभ कर्मोदय से क्या नहीं होता ?···रावण की तो सोने की लंका ही भस्म कर राख होगई थी, फिर मेरी सम्पत्ति की किस गिनती में है ? निदान वे एकाग्रचित्त से शुद्धि और मन्त्र सहित "कल्पान्तकाल पवनोद्धत-वह्निकल्पं ।" का पाठ मधुर स्वर से जोर-जोर से करने लगे। आस-पास के लोग सेठ जी का यह दृश्य देखकर उन पर कस-कस कर पानी के छींटे मारते हुये दांत निकाल कर विद्रूप हँसी हँसते हुये कह रहे थे—सेठ जी !! कुछ पानी का प्रबन्ध करो। भक्ति-भावना यहाँ काम आने वाली नहीं है। आग लगने पर कुँआ खोदना ही बेकार है। सेठ जी उन्हें सीधा-सादा सा उत्तर देकर अपनी साधना में तल्लीन हो जाते।

सरकारी संविधान में हेर-फेर भले ही हो, परन्तु विधाता के विधान में विलम्ब नहीं। यहाँ धर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी ने महाप्रभावक भक्तामर जी के ४० वें काव्य का ऋद्धि-मंत्र सहित पाठ किया कि वहाँ जैन शासन की अधिष्ठातृ चक्रेश्वरी देवी हाथ जोड़े सामने खड़ी थी। अब जरा सरकारी संविधान के अनुसार चलने वाली व्यवस्था पर एक नजर डालिये।

एक बार किसी सरकारी इमारत में अकस्मात् आग लग गई। उसे बुझाने का प्रयत्न करने के बजाय वहाँ के अधिकारियों ने अग्निशामक विभाग के पास कागजी घोड़े दौड़ाने प्रारम्भ किये कि अमुक भवन में आग लग गई है; अविलम्ब उसे बुझाने का प्रबन्ध किया जावे। सो लीजिये पाठक गण ! कोई ६ महीने के बाद उस विभाग से उत्तर आता है कि उसे शीघ्र बुझा दिया जाय।

बस यही हाल आज हमारा है। हम थोथे प्रयत्न तो बहुत करते हैं, परन्तु चेतना से सम्बन्ध रखने वाले सारभूत प्रयत्नों से सदैव दूर भागते हैं। अस्तु, हमें पुन: अपने प्रसंग पर आजाना चाहिए। पाठक वृन्द कदाचित् बहुत देर से इन प्रश्नों को अपने में संजोये हुए होंगे कि यह लक्ष्मीधर कौन थे ? आग कैसे लगी ? कहाँ पर लगी ? आदि ! तो सबका समाधान निम्न पंक्तियों से हो जावेगा।

× × ×

लक्ष्मीधर जी पोदनपुर के एक धनिक श्रेष्ठी थे। दीपावली के दिन शुभ वेला में व्यापार के निमित्त अपने कई साथियों के साथ उन्होंने सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। रास्ते में एक जगह डेरे डाले गये। सन्ध्या के समय सेठ जी ने सोचा कि आज त्यौहार का पवित्र दिन है। लक्ष्मी पूजन कर ली जावे तो ठीक रहे। यह सोच कर उन्होंने भौतिक लक्ष्मी की उपासना करने के लिए आरती का एक दीपक जलाया। भौतिक लक्ष्मी की चकाचौंध में वे भूल गए कि दीपावली का त्यौहार इस भौतिक लक्ष्मी की पूजन का दिन नहीं वरन् मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करने का है। श्री भगवान् महावीर स्वामी की पूजा का पावन दिवस। सेठ जी भौतिक लक्ष्मी की पूजन-अर्चन के बाद सो गये। एक घन्टे के बाद शोरगुल से उनकी आँख खुल गई—तब वे देखते क्या हैं, कि आज की दीवाली तब तक होली में परिणत हो चुकी थी।

जैन शासन की अधिष्ठातृ चक्रेश्वरी देवी ने जिन प्रतिमा का न्हवन जल (गंधोदक) लाकर सेठ जी को दिया। वह जहाँ सींचा गया, पावक तत्काल शीतल होती गई—शान्ति होती गई।

भगवान् महावीर स्वामी की जय-जयकार से सारा जंगल गूंज उठा।

●●●

तत्काल ही वह नाग हुआ रत्न की माला

धर्म और सदाचार की नेमि पर आधारित चक्र-युगल ही गृहस्थ जीवन के रथ को प्रगति पथ पर द्रुतगति से संचालित कर गन्तव्य स्थान तक सफलता पूर्वक पहुँचा सकते हैं। यदि दोनों पहियों में समान गति अथवा यति है, समान ही आकार-प्रकार एवं सौन्दर्य है तो पथ कितना ही ऊबड़-खाबड़, पथरीला क्यों न हो, मंद अथवा शीघ्रगति से गृहस्थ जीवन का यह रथ अपने पथ पर बेरोकटोक आगे बढ़ता ही जावेगा। परन्तु यदि किसी चक्र में ही विषमता या असमानता है तो समझिये वहीं गत्यवरोध होगया।

गार्हस्थिक जीवन-रथ के ये चक्र युगल पति और पत्नी हैं। इनमें समान गति-यति-मति और रति गुणों का होना उतना ही आवश्यक है जितना कि हवा और पानी किसी भी प्राणी को। दम्पति में परस्पर निश्चय और व्यवहार अथवा निमित्त और उपादान जैसा अविनाभावी सम्बन्ध अनिवार्य है।

सेठ सुदत्त जी के गार्हस्थिक जीवन की गाड़ी यूँ चरर-मरर करती हुई आगे येन-केन प्रकारेण बढ़ रही थी—घिसट रही थी। घिसट क्या रही थी? कभी एक चक्र चलता था तो दूसरा गति हीन हो जाता; कभी-कभी तो गाड़ी टूट जाने का सन्देह होने लगता था। इसका एक कारण तो यह था कि पत्नि की दैनिक चर्या यदि जैन धर्मानुमोदित थी तो पति महोदय की उससे सर्वथा विपरीत। पति को यदि रात्रि का भोजन होता तो पत्नी को उसका प्रबल विरोध प्रकट करना। स्वभावतः आये दिन तू-तू—मैं-मैं होती ही रहती और दम्पत्ति के मन एक दूसरे से ३६ का रूप धारण कर लेते थे। सप्ताह में अधिक से अधिक तीन दिन चूल्हा सुलगता, चार दिन तो अनशन में ही व्यतीत होते थे। सम्भवतः इस अकाम निर्जरा से वे दाम्पत्य आनन्द के अतिरिक्त किसी अन्य अलौकिक आनन्द की प्रतीक्षा में रहते थे।...चूंकि पत्नि-सुपत्नी थी—पतिव्रता थी—सदाचारिणी थी—पति परायणा थी और थी सर्व गुण सम्पन्ना। इसीलिए वह अपने पति को सन्मार्ग पर लाने के लिए सदा प्रयत्नशील रहती थी। अतएव उसे दोष देना अन्याय होगा। क्योंकि उसने धर्म और सत्य की सुरक्षा के लिए ही गृहस्थी में बगावत का झंडा खड़ा कर दिया था। पति को सन्मार्ग पर लाने वाली कितनी स्त्रियाँ ऐसा साहस करती हैं? भले ही गृह-कलह प्रतिदिन उसी को लेकर होती हो और उसकी सास इस कलह की आग को भड़काने में घी का काम करती हो, परन्तु तो भी वह

एक आदर्श सच्चरित्रा और पतिव्रता थी।

सासुओं का स्वभाव प्रायः वधू पर शासन करने का रहता है। भारतीय परम्परा में उन्हें यह शिक्षा वरदान स्वरूप विरासत में मिली प्रतीत होती है। सासुएँ जब स्वयं वधुओं के रूप में होती थीं तो वे देखती रहतीं थीं, कि किस प्रकार बहू पर शासन करना, उससे अपनी सेवा सुश्रूषा करवाना, किस प्रकार झूठे सच्चे रूप से अपने लड़के के कान भरकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना। सासुओं को भय होता है कि कहीं लड़के का अगाध प्रेम पत्नि पर इतना तीव्र से तीव्रतर न हो जाय कि मेरा अधिकार ही उस पर से उठ जावे। अपना अधिकार और शासन जताने के लिए ही सास अपनी बहू पर बुरे से बुरा अत्याचार करने में भी नहीं चूकतीं। वास्तव में इनका खरा-खोटा वर्णन करने के लिए तो एक स्वतंत्र 'सासु-पुराण' ही चाहिए। इस कथा प्रसंग में तो यह बताना ही प्रसंगानुकूल है कि वधू के विरोध में उसकी सास तथा पति ने क्या षड्यन्त्र रचा था और महाप्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र के ४१ वें काव्य से वह किस प्रकार विफल हुआ।

× × ×

सुसज्जित शयन-कक्ष के मध्य एक पलंग रखा हुआ है। उस पर सेठ सुदत्त अपनी अर्द्धाङ्गिनी दृढव्रता सहित आसीन हैं। अपेक्षाकृत आज पति की ओर से मोह और प्रेम की कृत्रिमता अधिक थी—मानों वे अपनी इस प्रेयसी पर आज सब कुछ न्योछावर कर देने को तत्पर हों। परन्तु सच पूछा जावे तो उनके मन की कुटिलता पर वाचनिक एवं कायिक मधुरता का पालिश मात्र था।

"मनस्यन्यद् वचस्यन्यद् कर्मण्यन्दुरात्मनाम्।" के अनुसार मानो साक्षात् 'विष-रस भरा कनक-घट जैसे" का पार्ट अदा कर रहे थे।...इन दोनों पात्रों के अतिरिक्त उस शयन-कक्ष में इनकी इस नाट्य लीला को देखने वाला अन्य कोई दर्शक नहीं था। हाँ, एक स्वर्ण-कलश विविध रंग की पुष्प मालाओं, श्रीफल एवं मङ्गल पत्रों से विभूषित साक्षी स्वरूप वहाँ अवश्य रखा हुआ था। यद्यपि वह घट किसी सुनिश्चित योजनाबद्ध षड्यन्त्र को आधार बनाकर स्थापित किया गया था तथा सत् की सुरक्षा के लिए वह अपने सम्पर्क में दृढव्रता जैसा उपादान पाकर एक अपूर्व निमित्त सिद्ध हुआ।...बातों ही बातों में सेठ सुदत्तकुमार स्वर्ण कुंभ की ओर इंगित कर बोले—

"प्रिये! हमारा तुम्हारा प्रेम गंगा-जल सा निर्मल और पवित्र है। वास्तव में तुम्हारे जिनेन्द्र प्रभु की आराधना से मैं बहुत अधिक प्रभावित

हूँ। चाहता हूँ कि आज ही अपने गृहस्थ पद का परित्याग कर मैं श्रमण धर्म अङ्गीकार करूँ। [illegible] मैं तुम्हें बताता ... आ रहा हूँ और उसी के उपलक्ष्य में मैं तुम्हारे लिए यह अपूर्व रत्न अंकित उपहार लाया हूँ वह इस स्वर्ण कुम्भ में सुरक्षित है। आशा है तुम निःसंकोच इसे अपने कंठ में धारण कर मेरे नेत्र युगलों को तृप्त करोगी।"

"पतिदेव की आज्ञा शिरोधार्य है।"—कहती हुई दृढ़व्रता बड़े ही आत्म-विश्वास के साथ उस स्वर्ण-कलश के पास पहुँची और उसमें से रत्नजटित स्वर्णहार निकाल कर पति के समीप लाते हुए बोली —"मेरे हृदयेश्वर! यह अनुपम हार मेरे कण्ठ की शोभा नहीं बढ़ा सकता यह अमूल्य हार तो आप के ही त्रिभुवन वंद्य स्थान पर लटकते हुए देखना चाहती हूँ, क्योंकि आपके पति परमेश्वर में मेरी श्रद्धा-मेरी आत्मा आज इसलिए द्विगुणित होकर उल्लास मयी हो रही है कि आज मेरे सर्वस्व आर्हत् धर्म अङ्गीकार करने जा रहे हैं।" कहते हुए उस हार को दृढ़व्रता ने अत्यन्त आदर भाव से सुरसकुमार के गले में पहिना दिया और यह देखने के लिए कि हार कैसा लगता है—एक कदम पीछे हटी, परन्तु देखा तो हार की जगह काला-नाग गले में लहरा रहा था।

कुछ क्षणों के उपरान्त सेठ सुरसकुमार जी पलंग पर मूर्छित पड़े थे और उनके चारों ओर तांत्रिकों-झाड़ने-फूंकने वालों का जमघट लगा था। सास अपनी बहू को मानो पी-पी कर कोस रही थी कि इस डायन कलमूंही की भूख आज अपने ही पति का भक्षण कर शान्त हुई है। यहाँ पति की यह अवस्था देख दृढ़व्रता एकाग्रचित्त हो भक्तामर स्तोत्र के ४१ वें श्लोक—

रक्तेक्षणं समद कोकिल कण्ठ नीलं......का पाठ बार-बार दुहरा रही थी। वह ४१ वें काव्य के मंत्र साधन में ऐसी तल्लीन थी कि सास के विष बुझे बाणों का उसके कानों में कोई असर नहीं हो रहा था।

एकाएक जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्मा नाम की देवी ने प्रकट होकर कहा—"दृढ़व्रते! आँखें खोलो और उस कुम्भ के जल को पतिदेव के शरीर पर छिड़को"—इतना कहकर वह अन्तर्धान होगई।

दृढ़व्रता ने उस स्वर्ण कलश में भरे हुए जल को पतिदेव पर छिड़का तो सुदत्त ऐसे उठ बैठा जैसे सोकर उठा हो। नागों को वश में करने वाले सँपेरों और विषधर का विष उतारने वाले तांत्रिकों ने जब यह चमत्कार देखा तो दंग रह गये और उनके मुख से बार-बार ये शब्द निकल रहे थे—

जो तोकू कांटा बुवे, ताहि बोऊ तू फूल।
तोहि फूल के फूल हैं, वाको हैं तिरसूल॥

●●●

इतिहास अपने को दुहराता है

मनुष्य को कभी भी कान का कच्चा नहीं होना चाहिए। प्रत्येक परिस्थिति को अपनी विवेक-तुला पर तौल कर ही अपने कर्त्तव्य स्थिर करना चाहिए। बुन्देलखण्ड में एक कहावत प्रसिद्ध है कि, "सुनने वाला सावधान हो तो कान भरने वाले का जादू टोना छूमन्तर हो जाता है।"···आये दिन हमारे पारिवारिक गृहस्थ जीवन में "तू-तू-मैं-मैं हुआ करती है। कारण की तली तक पहुँचा जावे तो इन काण्डों की निर्मात्री स्त्रियां ही सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। अपने पति देवताओं के कान में न जाने वे क्या जादू फूंकती है—कि सहोदर भाई भी जो कल तक परस्पर गले मिलते थे—आज कहो तो वे एक दूसरे के खून के प्यासे हो जावें। परन्तु यह सब कब होता है? जब कि पति विवेकी नहीं है उसमें स्वयं की अपनी कुछ अक्ल नहीं है।

× × ×

बीते युग की बात है।

गुणवर्मा ने देवालय से आकर महल की संगमरमर जड़ित देहली पर पग रखा ही था कि बड़े भाई सा० ने लाल लाल अंगारे सी आंखें निकालीं और जोर से चिल्ला कर कहा —खबरदार! जो देहली पर पैर रखा। रे मूर्ख! तू मुझ जैसे राजा के भाई होने के योग्य कदापि नहीं?···मैं, तेरा मुंह देखना भी पाप समझता हूँ।···चला जा उल्टे पैरों यहां से, अन्यथा याद रख; कर्मचारियों से तेरी दुर्दशा कराई जावेगी··· ·।'

परिस्थिति से अनजान अपने में लीन बेचारा गुणवर्मा अपने अग्रज की यह कठोर आज्ञा सुनकर क्षण भर तो अवाक् रहा। परन्तु बाद में उसे ख्याल आया कि यह केवल अग्रज की नहीं वरन् राजाज्ञा है। वह राजाज्ञा जिसे सेना और सम्पत्ति एवं राजकीय वैभव का अहंभाव है—अभिमान है। सच है—

"प्रभुता पाय काहि मद नाहीं.?"

शासन करने वालों में—सत्ताधीशों में, स्वाभावत:-घमंड आही जाता है और उसको—उसके मद को चूर करने के लिए कुछ ऐसी विभूतियों की आवश्यकता युग के लिए बनी ही रहती है। ये विभूतियां अपने सुखों को लात मार कर अपने भोगों की होली को जलाकर "परोकाराय सत्ता—विभूतय:" का पाठ जगत को निरन्तर सुनाती रहती हैं। ऐसे ही महा पुरुषों में सन्मार्ग

प्रशस्त होता है। निज कल्याण के साथ-साथ कोटि-कोटि जनता का भी महान् उपकार होता है।

× × ×

भरत ने बाहुबील के साथ जो किया, रावण ने विभीषण के साथ जो किया---वही सब कुछ मथुरा नरेश रणकेतु ने अपनी विवेक की आँखें बन्द कर अपनी प्रेयसी रानी के कहने में आकर अपने लघु भ्राता गुणवर्मा को आखिर देश निकाला दे ही दिया। ··

कितना करुण दृश्य होगा वह जब कि एक भोला भाला युवराज जिसने कि राजनीति में अभी प्रवेश ही न किया हो, शास्त्र स्वाध्याय, पठन-पाठन ही जिसकी दिन चर्या हो, सत्संगति ही जिसके जीवन का आधार हो, भगवत् भजन में ही जिसे केवल प्यार हो :···और फिर उसके भोलेपन पर छल-प्रपंचों को या कूटनीति की माया का जादू डाला जावे !! पर दुनियां में ऐसों का समर्थन करने वाले कितने मिलते हैं ?

सबहिं सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय।
पवन जगावत आग को, दीपहिं देत बुझाय॥

किसकी खोपड़ी फालतू है जो सत्य रक्षा के पक्ष में बोल कर बैठे बिठाये झगड़ा मोल ले। परन्तु जो मानवता के मूल्य को समझते हैं वे सदैव ऐसों का ही पक्ष लेते हैं। अस्तु प्रमुख राज्य मन्त्री ने लाख समझाया पर "विनाश काले विपरीत बुद्धि" हो ही जाती है; फिर समझ में आवे तो आवे कैसे ?

"या मतिः सा गतिः।"

× × ×

लौकिक कथाओं में प्रसिद्ध है कि सुग्रीव ने बाली से और विभीषण ने रावण से बदला लेने के लिए श्री रामचन्द्र जी का आश्रय लिया था। पर सदाचारी गुणवर्मा का हृदय चूंकि अत्यन्त विशाल और पवित्र था इसलिए उसने अपमान के हलाहल को पीकर भी चूं तक नहीं की। बाहुबली के समान उसने भी इस परिस्थिति को अपने वैराग्य का कारण माना···। देखा गया है कि कामना करके यदि साधना होती है, तो उसमें ऋद्धि-सिद्धियां दूर भागती हैं और निष्काम होकर कोई साधना की जाती है तो ऋद्धि-सिद्धियां अपने द्विगुणित प्रभाव सहित आकर हाथ बांधे सामने खड़ी रहती हैं। यही तो गीता का निष्काम कर्मयोग है कि

"कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।"

यद्यपि गुणवर्मा के दयालु हृदय में बदले की दुर्भावना किंचित् भी न थी; तो भी दैव को तो अपना प्रयोजन इन्हें निमित्त बनाकर सिद्ध करना ही था। इसलिए एक दिन जब गुणवर्मा महाप्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र के ४२-४३वें काव्यों का ऋद्धि मंत्र सहित आराधन कर रहे थे कि साक्षात् रणचण्डी सेनाध्यक्ष के वेष में अपनी चतुरङ्गिणी सेना का नेतृत्व करती हुई उन्हें शुभ संवाद सुना रही थी—

"स्वामिन् रणकेतु रणाङ्गण में पीठ दिखाकर भाग ही रहा था कि मेरे सिपाहियों ने उसकी मुश्कें बांध लीं।"—कह कर सेना और सेनापति तत्काल ही अदृश्य होगए।

गुणवर्मा ने अपने ज्येष्ठ अग्रज को बन्धनमुक्त कर दिया और स्वयमेव जैनेश्वरी दीक्षा धारण कर आयु के अन्त में समाधिमरण करके स्वर्ग का राज्य प्राप्त किया।

●●●

समुद्र-यात्रा

दक्षिण भारत का तत्कालीन प्रसिद्ध बन्दरगाह 'ताम्रलिप्ति'-संभवतः जिसका आधुनिक नाम तामली है—अपने युग का एक ऐसा बन्दरगाह था जहाँ से सामुद्रिक व्यापार के सभी मार्ग खुलते थे। समुद्रों द्वारा व्यापार यहाँ बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है। भौगोलिक अध्ययन करने वालों को परिज्ञात है कि दक्षिणी तट की निर्यात सामग्री जहाँ प्रारंभ से ही लवंग, इलायची, सोंठ, सुपारी, काजू, पिस्ता, नारियल आदि वस्तुएँ रही हैं, वहाँ आयात सामग्री के रूप में हीरा, जवाहिरात, मणि, माणिक्य आदि बहुमूल्य रत्नों के द्वारा जहाजों के जहाज भर कर यहाँ लाए जाते थे। कहाँ से लाए जाते थे—इसका ठीक-ठीक ऐतिहासिक पता नहीं लगता है। यद्यपि रत्नद्वीप का उल्लेख कई प्राचीन पुराणों में मिलता है। आधुनिक भू-ज्ञान वेत्ताओं ने इस रत्न द्वीप को वर्तमान प्रवाल द्वीप माना है, जो कि लक्षद्वीप के ही आस-पास विद्यमान

है। लक्षद्वीप समुदाय वर्तमान सरकार द्वारा केन्द्र शासित राज्यों में से एक है। जिस काल से इस घटना का सम्बन्ध है—उस समय कहते हैं कि सारा समुद्रीय वाणिज्य वणिकजनों के हाथ में था। उन वणिकों में सेठ ताम्रलिप्त का नाम प्रमुख था। आधे से अधिक व्यापार तो उस समय आप अकेले ही हथियाये हुए थे। व्यावसायिक दृष्टि से सारे हिन्द महासागर पर उनका एकाधिपत्य था। जिस समय ताम्रली बन्दरगाह पर स्वस्तिक चिन्हांकित केशरिया ध्वजों से लहराते फहराते हुए उनके जहाजों का काफिला आता दिखाई देता तो उस समय जैनधर्म की अद्वितीय प्रभावना का एक अजीबोगरीब सा समाँ बँध जाता था। वणिक् श्रेष्ठि ताम्रलिप्त के इस प्रत्यक्ष वैभव के परिणाम पर जब अन्य पुरुषार्थी विचार करते थे, तो उन्हें केवल उसका एक ही कारण मिलता था और वह था "जैनधर्म का पुण्य-प्रताप।" वास्तव में ताम्रलिप्तजी थे तो एक कुशल व्यापारी परन्तु उनका लक्ष्य अर्थ पुरुषार्थ से पहिले धर्म पुरुषार्थ पर ही रहता था। उनका अपना विश्वास था कि "जिसने धर्म पुरुषार्थ का साधन यथाविधि कर लिया उसके द्वारा ही अर्थ पुरुषार्थ सरलता तथा सफलता पूर्वक सम्पादित हो सकता है। धर्म और अर्थ वाले ही काम पुरुषार्थ के परिणाम का उपभोग कर सकता है और फिर पुरुषार्थी परम्परया मोक्ष पुरुषार्थ को भी साध सकता है।" वास्तव में देवदर्शनादि षट् आवश्यक पालन तथा महाप्रभावक भक्तामरस्तोत्र की भक्ति पूर्वक आराधना उनका नित्य नैमित्तिक कर्तव्य था। किसी भी अवस्था में वे इतना करना कदापि नहीं भूलते थे।

आज में से जिन लोगों ने समुद्रों की यात्राएँ की है—वे जानते हैं कि किन-किन मुसीबतों का सामना उन्हें करना पड़ता है। तूफान का खतरा तो जैसे चौबीसों घन्टे नगी तलवार के समान सिर पर लटकता रहता है। उत्ताल तरंगों के बीच में यदि जहाज फँस जाय तो लेने के देने पड़ जावें। समुद्री जीव-जन्तुओं के धावा बोलने की भी वहाँ कम संभावना नहीं रहती। ऐसे दुष्कर भयावह प्रसगों पर कोई अक्ल या विद्या काम नहीं आती। सब की सब धूल हो पानी में जाती ही है—इसे भी ले डूबती है। पावन हृदय से भगवान का स्मरण करने के सिवाय वहाँ उस समय कोई दूसरा चारा नहीं रहता।

व्यन्तर जाति के देव जिनका आधिपत्य जल थल और नभ में सब जगह रहता है—अपना बदला लेने अथवा अपनी पूजा प्रतिष्ठादि कराने के लिए चलती हुई जहाजों को कील देते हैं और इस प्रकार जगत् में वे मिथ्यात्व एवं अमन् की दुष्प्रभावना कराने की कुचेष्टा करते हैं। हिंसा पूर्ण बलिदानों की

माँग करते हैं। सद्धर्म से डिगाने के लिए यात्रियों को नाना प्रकार की यातनाएँ देते हैं। जिनकी श्रद्धा सत्य धर्म पर नहीं होती वे नर बलि या पशुबलि देकर उस कुदेव को सन्तुष्ट करते हैं। और इस प्रकार हिंसा का बोलबाला बढ़ता चला आता है। परन्तु सेठ ताम्रलिप्त जो पूर्ण अहिंसक थे अपनी वणिक् मण्डली के साथ जब अपने जहाज में हीरा जवाहिरात भर कर स्वदेश को प्रत्यावर्तित हो रहे थे तो एक जलवासिनी देवी ने उनके जहाज को बीच समुद्र में कील दिया। फल स्वरूप वह किंचिन्मात्र भी आगे न बढ़ सका।

जलवासिनी देवी की माँग थी—कि बिना पशुबलि दिये जहाज का आगे बढ़ना असंभव है। परन्तु सेठ ताम्रलिप्त भी एक ही दृढ़ निश्चयी सम्यक्त्वी व्यक्ति थे। उन्हें विश्वास था कि भला सत् कहीं असत् से मात खा सकता है? क्या हिंसा कभी अहिंसा पर विजय प्राप्त कर सकता है? क्या सृजन और निर्माण की अपेक्षा विनाश इतना सस्ता है? कभी नहीं। मैं ऐसा कभी नहीं होने दूँगा। अपने सुखों के पीछे मैं इस राक्षसी देवी को सन्तुष्ट करने के लिए कभी भी बेकसूर मूक प्राणियों की बलि न दूँगा। चाहे यह सौदा मुझे कितना ही महँगा क्यों न पड़े? ताम्रलिप्त जलवासिनी देवी से कड़ककर बोले—"दुष्टे! तू सीधी तरह से मेरे मार्ग से एक तरफ हट जा, अन्यथा मेरे धर्म की शासन देवी तेरा नामोनिशान भी न रहने देगी। मैं वह ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती तो हूँ नहीं, जिसने सच्चे जिनधर्म में अश्रद्धा करके णमोकार मंत्र को पानी में लिखकर लात से मिटाया था और फिर उस जल व्यन्तर के हाथों से बचने के बजाय समुद्र में ही डुबो दिया गया था और जो आज तक नरक में सड़ रहा है। मैं तो अहिंसा धर्म का आस्थावान अनुयायी हूँ, तू मेरा क्या बिगाड़ सकती है? क्या मुझे नहीं मालूम कि मारने वाले की अपेक्षा बचाने वाले की भुजाएँ ज्याद. लम्बी होती हैं। इतना कहने के उपरान्त ताम्रलिप्त जोर-जोर से

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषण-नक्रचक्र—
पाठीनपीठ भयदोल्वण वाडवाग्नौ।
रंगत्तरंग शिखरस्थित-यानपात्रा—
स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् व्रजन्ति ॥४४॥

का जाप्य ऋद्धि मंत्र सहित करने लगे। आँखें उनकी बंद थीं, परन्तु अन्तःकरण जागृत था।

आँखें खोलने पर कुछ देर बाद देखते क्या हैं—कि जहाज आगे बढ़ रहा है तथा आगे-आगे एक दिव्य रूपधारिणी चक्रेश्वरी देवी जलवासिनी देवी की लम्बायमान चोटी को पकड़े हुए पानी में घसीटती हुई बढ़ी जा रही है।

जहाज में बैठे हुए वणिकजनों की आवाजें समुद्र की उत्ताल तरङ्गों तथा लहराती लहरों और आकाश की हवा को भेद कर थल की ओर बढ़ती हुई गूंज रही थी—

अहिंसा धर्म की जय।

अहिंसा परमो धर्मः यतो धर्मस्ततो जयः

●●●

कर्म के फेरे

"क्यो भाई ! तुम कौन हो ? क्या नाम है तुम्हारा ?"

"मैं उज्जयनी नरेश नृपशेखर का इकलौता पुत्र युवराज हसराज हूं।"

"फिर तुम्हारा यहां नागपुर आना कैसे हुआ ?"

"दुर्भाग्य का सताया हुआ कही भी जा सकता है राजन् ! दैवाधीन मनुष्य का उसके अपने हाथ मे क्या है ? उदयागत कर्मों की प्रबल-पवन उसे जिस दिशा मे भी उडा ले जाय, विवश होकर उसे वहां जाना ही पड़ता है। यही हाल मेरा भी समझिये।"

"वत्स ! तुम्हारी वार्तालाप की शैली से तो प्रकट होता है, कि तुम वास्तव में कोई युवराज हो, परन्तु क्या इतना और बतलाने का कष्ट करोगे कि एक अनाथ की भांति तुम इस वृक्ष के नीचे पड़े हुए क्यों कराह रहे हो ? क्या तुम्हे कोई बीमारी है ? सारा का सारा शरीर भी तुम्हारा पाण्डुवर्ण दिखाई दे रहा है।"

"हां, महाराज ! आपका अनुमान ठीक है। मैं वात-पित्त और कफ की विषमताओ से प्रपीड़ित हूं। अन्नादि ग्रहण न करने पर भी यह पेट गरीब के ब्याज की भांति दिन दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा है। राजवैद्य ने इसका निदान 'जलोदर' किया था। पर उपचार के नाम पर अपनी असमर्थता प्रकट करदी।"

"घुटनों मे पीड़ा होती है, मानो गठियावात के लक्षण भी प्रकट होने लगे हो ! कफ, खांसी को तो आप प्रत्यक्ष देख ही रहे है कि आप से बात

करना भी कठिन होगया। जहाँ तहाँ से कोढ़ के धब्बे भी दिखाई देने लगे हैं। इतना ही नहीं, उस कोढ़ मे भी यह खाज हो रही है। जैसे तैसे मौत की घड़िया गिन रहा हूँ। पर वह निगोड़ी आती ही नहीं। वह तो न आने किस स्वस्थ और सुन्दर युवक की तलाश में है। आप ही देखिये न कि क्षणिक संसार की विनाश लीला के सारे दृश्य मेरे शरीर के परदे पर ही दिखाये जा रहे हैं। मैं चाहता हूँ, कि बस मृत्यु के पर्दे का पटाक्षेप हो और मेरे जीवन-नाटक का यह वीभत्स दृश्य शीघ्र ही समाप्त हो।"……कहते-कहते युवराज हंसराज की आँखों से सावन की झड़ी लग गई। उसका कंठ रुँध गया और वह आगे एक शब्द भी न बोल सका।

अपने साथियों सहित भ्रमण को आये हुए वहाँ के राजा मानगिरि युवराज की यह करुण कहानी सुनकर एवं उसकी यह नारकीय दारुण पीड़ा देखकर अविचलित न रह सके। यद्यपि वे कठोरता और निष्ठुरता के साक्षात् अवतार थे।

× × ×

राजकुमारी कलावती दुलहिन के रूप मे सुसज्जित विवाह मंडप के मध्य मे खड़ी है और युवराज हंस भी उसी वेष मे दूल्हा बन कर खड़ा हुआ है—गठ बन्धन की क्रिया की जा चुकी है—भाँवरें पड़ने भर की देर है। पंडित पुरोहित, विप्र, मंत्री आदि बार-बार राजा को रोक रहे हैं, मना कर रहे हैं कि क्यों आप अपनी एकलौती लाडली कोमलाङ्गी कन्या का अमूल्य जीवन अपने ही हाथों विनष्ट करने पर तुले हुये हैं? क्यों एक सड़ी गली मुर्दा लाश से इस रूपवती बाला के सुकुमार यौवन को बाँध रहे हैं? ऐसा करने से नरक मे भी जगह न मिलेगी।……पर राजा मानगिरि तो ऐसे आपे से बाहिर हैं कि किसी की सुनते ही नहीं। आँखें उनकी अंगार की तरह लाल-लाल हो रही हैं। दंभ और अहम् का कोई ठिकाना नहीं है। उनका तो विश्वास है कि जब यह लड़की हमारा दिया हुआ खाती है, हमारे आश्रित रह कर यह इतनी बड़ी हुई है तो फिर क्यों कर कर्म-कर्म चिल्लाती है? बार-बार उनकी दुहाई देती है। कर्म के आगे वह मेरा अस्तित्व भी नहीं मानती। मेरे उपकार की कोई कद्र भी नहीं करती। देखें, इसका ये कर्म कब तक साथ देते हैं। कर्मों का सताया हुआ युवराज ही इसका सर्व श्रेष्ठ योग्य वर है।

विवाह में उल्लास का नहीं, मातम सा करुण वातावरण छाया हुआ था। माता की ममता दीवार से सिर फोड़ रही थी। परन्तु उस मदान्ध क्रोधी को

कुछ नहीं सूझता था। भारतीय नारी कलावती कैसे अपने पति के विरोध में एक भी शब्द कह सकती थी ? पातिव्रत्य धर्म की सु-शिक्षा तो यहाँ की नारियों को जन्मघुटी के साथ ही मिली है। वह बेचारी तो धीरता पूर्वक अपने कर्मों का यह तमाशा देखती रही। भावी सु-दिन की आशाओं के सहारे उसने अपने को बांधकर विष का यह कडुवा घूंट पी लिया। पर चूं तक न की।

और इस प्रकार राजकुमारी कलावती एवं हंसराज का जीवन एक परिणय सूत्र में बंध गया।

× × ×

जिस दिन युवराज हंसराज को कलावती पाणिग्रहण में प्राप्त हुई उसी दिन से उसका प्रत्येक दिन सोने का और प्रत्येक रात मानों चांदी की बनती गई। जिस प्रकार विपत्तियां कभी अकेली दुकेली नहीं आतीं वैसे ही सौभाग्य भी जब आता है तो वह अपने साथ स्वर्गलोक का पूरा वैभव लाता है। निमित्त मिलते जाते हैं—कार्य होता जाता है। बात यह हुई कि एक दिन उपर्युक्त दोनों दम्पत्ति को एक परम निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनिश्री द्वारा महा प्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र का ४५ वां श्लोक का निमित्त मिल गया। उसके ७ दिन तक निरन्तर अखण्ड जाप्य से युवराज हंस की वह घिनौनी काया कंचन काया होगई। और युवक कामदेव को लज्जित करने लगा।

मुनिराज ने बतलाया कि कुमार की यह दयनीय हालत उसकी विमाता कमला द्वारा दी गई दिनाई के कारण हुई है। यह अच्छा हुआ कि युवराज ने वह राजमहल तत्काल ही छोड़ दिया अन्यथा जीवन-दान देने का यह परम सौभाग्य मुझे कभी भी प्राप्त नहीं होता। वास्तव में मनुष्य को कदापि एक पत्नी के स्वर्गवासी हो जाने पर अपना पुनर्विवाह नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसके ऐसे ही अनेकों भयङ्कर दुष्परिणाम देखे और सुने जाते हैं।

●●●

कनेक्शन : आत्मा से परमात्मा तक

मध्ययुगीन इतिहास के पन्नों में जहाँ भारत की सांस्कृतिक गौरव-गरिमा का सूर्य अस्ताचल की ओर ढलता हुआ दिखलाई देता है, वहीं उसमें कुछ

ऐसे स्वर्णिम अध्याय भी हैं जिनमे भक्ति-काल का उदीयमान मार्तण्ड अपनी प्रखर रश्मियों से राजा-प्रजा दोनों को चमत्कृत कर रहा था।

मध्ययुग के इसी भक्तिकाल मे मीरा ने हँसते-हँसते विष का प्याला पिया, तुलसी ने पवनपुत्र हनुमान का साक्षात्कार किया, सूर ने कृष्ण की बाहे पकडी, गुरुनानक ने जिस ओर पैर पसारे उसी तरफ मन्दिर मस्जिद पहुँच गई। तारणतरण स्वामी ने शास्त्रो को आकाश मे उडते हुए दिखलाया। पूज्य प्रात स्मरणीय मानतुङ्गाचार्य जी ने कठोर कारावास के एक के बाद एक अडतालीस ताले अपनी समाधि स्तुति द्वारा तोडे और स्वामी हेमचन्द्राचार्य, शकराचार्य, एव श्री भट्टाकलक देव आदि ने अपने युगों मे जो-जो चमत्कार दिखलाये वे उनकी आध्यात्मिक प्रतिभा के ज्वलन्त प्रतीक हैं—योग विद्या के उदाहरण है।

× × ×

राजपूताने का जैन वीर युवराज रणपाल एक सुन्दर, स्वस्थ, सुशील, सुशिक्षित किशोर था। पिता उरपाल राज दरबार मे सिंहासनासीन थे कि उसी समय पडौसी मित्र राज्य बासुपुर के नृपति का उनके राजदूत द्वारा एक गुप्त-पत्र प्राप्त हुआ।

महा मान्यवर, नृपतिवर।

उभयत्र कुशल! अपरच जोगिनपुर के नवाब शाह मुलतान आप पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। मित्र राज्य होने के नाते मेरा यह राज्यधर्म है कि आपको इस सदर्भ की अग्रिम सूचना देकर सचेत कर दूँ। शेष शुभ। आदेश की प्रतीक्षा मे—

विनयावनत .—

बासुपुर नरेश

पत्र पढकर अजमेर नरेश 'उरपाल' प्रथम तो कुछ गंभीर हुए परन्तु क्षण भर में ही साहस और शूरवीरता का ऐलान करके बोले—

"कोई ऐसा बहादुर इस भरी सभा मे है जो शाह मुलतान को जीवित पकड कर ला सके ?"

"मैं ला सकता हूँ"—बुलन्द आवाज मे युवराज रणपाल ने हाथ उठाकर संक्षिप्त सा उत्तर दिया।

× × ×

इतिहास साक्षी है कि भारत के भाग्य में वीर राजपूतों ने अमर बलिदान के रक्तिम टीके तो अवश्य लगे हैं, परन्तु जिसे "विजयलक्ष्मी" के नाम से पुकारा जाता है, वह सदैव राजपूत और हिन्दुओं से रूठी ही रही और अपनी वरमाला फिरंगी मुग़लों के गले में ही बहुधा डालती रही। यही परिणाम उत्ताल एवं शाह सुल्तान के मध्य होने वाले घमासान युद्ध का हुआ।...राजकुमार रनपाल बन्दी बना लिया गया था जेलखाने में डाल दिया गया। सामान्य कैदी की भाँति उससे व्यवहार किया गया तथा कारागार में भूखा-प्यासा निराहार दो दिन-दो रात पड़ा अपने उदीयमान कर्मों का तमाशा देखता रहा। पराधीनता में केवल एक ही पुरुषार्थ शेष रहता है और वह है आत्मा का परमात्मा तक सीधा कनेक्शन।

संस्कार अपना प्रभाव समय आने पर अवश्यमेव दिखलाते हैं। छात्र-जीवन में गुरुदेव से सीखा हुआ महाप्रभावी भक्तामर मंत्र का उन्होंने तन्मय होकर पाठ प्रारम्भ किया। छियालीस वें पद्य तक पहुँचते-पहुँचते लौह निर्मित सख्त बेड़ियाँ अपने आप टूट कर नीचे गिर गईं। बन्धनमुक्त राजकुमार प्रातः शाह सुल्तान के दरबार में बैठा हुआ दिखलाई दिया।

नवाब ही नहीं, सभी दरबारी भी भौंचक्के रह गये। कोतवाल, दरोगा, पहरेदार व सिपाही आदि सभी से कैफियत तलब की गई। परन्तु, सब खामोश—निरुत्तर-मौन ! अन्ततोगत्वा पुनः राजकुमार रनपाल को शाह सुल्तान ने स्वयं अपनी देखरेख में बेड़ियों और सांकलों से जकड़वाकर जेलखाने में बन्द करवाया—और इस बार शाह सुल्तान निगरानी के लिए स्वयं एक झरोखे में सावधानी पूर्वक बैठ गया और जो दृश्य उसने अपनी विश्वासी आखों से देखा उसे अब उसके अविश्वासी दृश्य को बरबस स्वीकार करना पड़ा, क्योंकि पुनः राजकुमार बन्धनमुक्त होकर शाह सुल्तान के दरबार में पहुँचने की तैयारी कर रहे थे।

(भक्तामर सत्य कथालोक समाप्त)

दिव्य-मन्त्रालोक

(तृतीय-खण्ड)

भक्तामर स्तोत्र नित्य पाठ-विधि

भक्तामर स्तोत्र की महिमा अपूर्व है, महाप्रभावक है। जो पुरुष श्रद्धा पूर्वक नित्य-नियमित इस महान् स्तोत्र का पाठ करता है उसके हृदय रूपी कमल की पांखुड़ियां प्रस्फुटित होने लगती हैं, उसमें दिव्य-प्रकाश की किरणें फूटने लगती हैं और उस आराधक के आध्यात्मिक विकास के पथ को प्रशस्त करने लगती है। दूसरे शब्दों में मानव जीवन का सर्वोत्कृष्ट एवं मधुर फल मोक्ष-सुख भक्तामरस्तोत्र के आराधक को अवश्य ही प्राप्त होता है और वह अपने को कृतकृत्य अनुभव करने लगता है।

अद्यावधि पर्यंन्त अनेक आराधकों ने इस प्रकार का सुखद अनुभव किया है और हम भी अगर चाहें तो उस प्रकार का अनुभव प्राप्त कर सकते हैं; परन्तु व्यावहारिक विविध प्रकार के जटिल जंजालों में फंसे हुये हम इस प्रकार की कामना ही कहां करते हैं ? शुभ सुन्दर प्रशस्त कार्य या प्रवृत्ति की इच्छा होना एक मंगलमय ध्येय है, इसे हमें कभी भी नहीं भूलना चाहिये इच्छाओं में से संकल्प जागता है और वह संकल्प पूरा होते ही हमारे जीवन में एक नई रोशनी प्रकट होती है। अतएव हमें इस महान्—अद्वितीय महा-प्रभावक स्तोत्र का नित्य-नियमित पाठ करने की अभिलाषा रखनी चाहिये। अस्तु—

सद्गुरु के पादमूल में ही इस स्तोत्र की साधना किया जाना श्रेयस्कर है। संस्कृत के ४८ श्लोक किस प्रकार कंठस्थ होंगे ? ऐसा विचार कदापि नहीं करना चाहिये। पुरुषार्थ करने वाले जब अनेक शास्त्रों को याद रखते हैं तो ४८ श्लोक मुखाग्र याद करना कोई कठिन कार्य नहीं है। प्रतिदिन एक श्लोक कंठस्थ करें तो ४८ दिन में ४८ श्लोक कंठस्थ हो जावेंगे और अगले भव का भव्य कलेवा साथ बंध जावेगा। जिस व्यक्ति से इतना भी न बने तो वह प्रतिदिन आधा श्लोक कंठस्थ करके तीन माह में इस अमूल्य पावन वस्तु को अपना बना सकता है। एक बार अशुद्ध श्लोक आपके मुख लग गया तो उसकी

शुद्धि होना बड़ा ही कठिन कार्य होता इसलिए सद्गुरु के सान्निध्य में बैठ कर भक्तामरस्तोत्र के ४८ काव्यों को शुद्ध कण्ठाग्र कर लेवें। ताकि भविष्य में किसी अनिष्ट की आशंका ही न रहने पावे।

भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ से अनेकों व्यावहारिक लाभ होते हैं। जैसे आती हुई अनेकों मुसीबतें टलती हैं भय दूर भागते हैं, उपसर्गों का निवारण होता है, विविध प्रकार की व्याधियां नष्ट हो जाती हैं, धन-धान्यादि सम्पत्ति-सौभाग्य की वृद्धि होती है, हर काम में यश मिलता है, राजा-प्रजा में सौहार्द्र होता है, इत्यादि।

सारांश यह है कि भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ करने से भुक्ति और मुक्ति दोनों प्रकार के सुख मिलते हैं अतएव भिक्तजनों को इस ओर विशेष लक्ष्य देने की जरूरत है। कितने ही व्यक्ति यह स्तोत्र सामने रख, पढ़कर उसका पाठ करते हैं, परन्तु कण्ठस्थ श्लोकों के पाठ करते समय जो भावोल्लास जागता है और आनन्द आता है वह पढ़कर पाठ करने से नहीं आता इसलिए इस स्तोत्र को कण्ठस्थ करने की तरफ विशेष लक्ष्य देना चाहिये।

श्री मानतुंगाचार्य जी ने "यस्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्त्रं" इन शब्दों से उसको कंठस्थ करने की सूचना दी है और इस प्रकार उसका पाठ करने ही लक्ष्मी विवश होकर उसके समीप आती है ऐसा अन्तिम श्लोक में बताया गया है।

विशेषतया इस अनुपम स्तोत्र का अर्थ जानने से भाव-वृद्धि और भाव-विशुद्धि में बहुत अधिक सहायता मिलती है अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रथम खण्ड बहुत ही उपयोगी है। उसका स्थिर चित्त से वाचन-मनन करना हम सबके हित में उपादेय है।

इस स्तोत्र के नित्यपाठ को कब प्रारंभ करना चाहिये इसके उत्तर में विज्ञ पुरुषों ने कहा है कि—

"मन्त्रारम्भस्य चैत्रस्य, बहु दुःखस्य दायकः" तथा "ज्येष्ठे च मरणं ध्रुवम्" एवं "आषाढ़े कलहश्चैव" अर्थात् चैत्र, जेष्ठ तथा आषाढ़ मास में इसका प्रारंभ न करे शेष महिनों में इसको प्रारंभ करना चाहिये। उसका फल निम्न प्रकार वर्णित किया गया है—

कार्तिक	स्वर्ण-लाभ	मगसिर	महोदय
पौष	धन-लाभ	माघ	मेधवृद्धि
फाल्गुन	धान्य-लाभ	बैसाख	रत्नलाभ
श्रावण	पूर्णार्थ-प्राप्ति	भाद्रपद	सुखवृद्धि

आसोज मास में—पुत्र धन लाभ

उक्त माहों में शुक्ल पक्ष और पूर्ण तिथि को पाठ प्रारंभ करने का निर्देश किया गया है अर्थात् सुदी ५, १०, १५, के दिन प्रारम्भ करना चाहिये। नन्दा तथा जया तिथियों को भी योग्य गिना गया है अतः १, ३, ६, ८, ११, और १३ के दिन भी इसका पाठ प्रारंभ कर सकते हैं। यह पाठ दिन में बारह बजे के पूर्व कर लेना चाहिये। सूर्योदय में पूर्व पाठ किया जावे तो वह सर्वोत्तम है। पाठ करते समय पूर्व या उत्तराभिमुख पद्मासन लगाकर बैठना चाहिये सामने भगवान ऋषभदेव की मूर्ति या फोटो ऊँचे स्थान पर विराजमान कर लेना चाहिये। भक्तामर का पाठ एकाग्रचित से करना चाहिये।

●●●

अखण्ड-पाठ-विधि

अकस्मात् महान् उपद्रवों के प्रसग में जैसे शान्ति, तुष्टि-पुष्टि के लिए इस महाप्रभावक स्तोत्र का अखण्ड पाठ किया जाता है तदनुसार आत्मा को परमात्मा बनाने के लिए यह नितान्त आवश्यक है कि परमात्मा के पवित्र अनन्त गुणों का सतत् चिन्तन-मनन तथा स्तवन कर उन्हें आत्मा मे व्यक्त और विकसित करने का प्रयास किया जावे इसी आन्तरिक सुखद भावना से भक्तामर स्तवन द्वारा परमात्मा की आराधना में आत्मविकास की परम्परा— जैन सम्प्रदाय मे शताब्दियों से योजनाबद्ध तरीके से प्रचलित है।

जगद्धितैषी वीतराग सर्वज्ञ जिनवरेन्द्र के समक्ष स्तोत्रराज भक्तामर के "अखण्ड पाठ" का क्रम या विधि-विधान निम्न प्रकार है—

पाठ प्रारम्भ करने के एक दिन पूर्व एक बड़े चौकोर तख्त पर पांच प्रकार के रगों से रगे हुए तन्दुलों से "भक्तामर-मण्डल" (मांडना) बनाया जाय।

दूसरे दिन प्रातःकाल स्नान करके धुले हुए धवल वस्त्र धारण कर पूजन सामग्री तैयार कर मंडल के ऊपर मध्य में उत्तर या पूर्वाभिमुख उच्चासन पर सुन्दर सिंहासन में श्री १००८ श्री आदिनाथ भगवान की दो मनोज्ञ मूर्तियां तथा सामने दूसरे सिंहासन पर सिद्धचक्र यन्त्र स्थापित करना चाहिये,

कोणों में श्रीफल युक्त चार कलश रख कर मंडल की शोभा हेतु अष्ट मंगल-द्रव्य, तीनछत्र और अष्टप्रातिहार्य यथास्थान स्थापित करना चाहिये। मंडल के ऊपर चन्दोवा लगाकर चंवर भी लटका देवे।

सिंहासन से कुछ नीचे एक छोटी चौकी पर श्रीजी के बाईं ओर एक अखण्ड दीपक जो (निर्विघ्न कार्य समाप्ति पर्यन्त प्रज्वलित रहे) रखा जावे। विविध जय घोषों के पश्चात्" भक्तामर महामण्डल विधान" की जय बोलें। मंगलाचरण तथा मंगलाष्टक के पढ़ने के समय हर्ष विभोर हो चारों ओर पुष्प वर्षा करें। इसके बाद भावशुद्धि, रक्षासूत्रबन्धन, तिलककरण, रक्षाविधान, दिग्बंधन कर भव्य मंगल-कलश की स्थापना करना चाहिये। कलश में हल्दी सुपारी रजत स्वर्णादिक डाल कर ऊपर सीधा श्रीफल रखकर पीतवस्त्र और पचवर्ण सूत्र से उसे बांधना चाहिये। उसमें प्रासुक जल भी भरकर लवणचूर्ण डाल देना चाहिये। मंगलकलश श्रीजी की बाईं ओर स्थापित करना चाहिये।

विधि पूर्वक जलधारा शान्ति-धारा करके २४, ४८, या ७२ घन्टे तक अखण्डपाठ करने का संकल्प कर जयध्वनि पूर्वक श्री भक्तामरस्तोत्र पाठ का शुभारम्भ करना चाहिये। यह अखण्डपाठ प्रतिमा के सामने बैठकर समान स्वर से एक स्थल पर अनेक व्यक्ति संकल्पित समय तक करें। यदि बीच में पाठकर्ता बदले जावें तो जब तक नवीन पाठकर्त्ता पाठ प्रारंभ न करदें तब तक पूर्व पाठकर्त्ता अपना स्थान नहीं छोड़े।

संकल्पित समय पूर्ण होने पर मंगलाष्टक तथा शान्तिपाठ पढ़ कर चौकी पाटे उठाकर उचित स्थान पर टेबिल जमाकर पुन आदीश्वर भगवान् का अभिषेक एवं यन्त्र पर शान्तिधारा की जावे। उपरान्त—

विधिपूर्वक नित्यपूजा कर भक्तामर महामण्डल पूजा-विधान किया जावे। पूजा समाप्ति पर शान्ति कलशाभिषेक (पुण्याहवाचन) शान्ति-विसर्जन आरती भक्तामर महिमा परिक्रमादि यथाविधि किये जावें। यदि पाठ के साथ जाप्य भी किया गया हो तो विधि पूर्वक हवन भी करना चाहिये।

●●●

भक्तामर के प्रत्येक पद का विशेष प्रभाव

भक्तामर स्तोत्र का प्रत्येक पद प्रभावशाली है। जो आराधक उसकी विशिष्ट रीति से साधना करते हैं तो वह अपना प्रभाव अवश्य दिखलाता है।

जिज्ञासुओं को इस वस्तु की प्रतीति कराने के लिये पूर्व महर्षियों ने अधिकांश पद्यों की महिमा दर्शक कथाओं का संकलन किया है और वह हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में भक्तामर कथालोक के नाम से प्रकट किया है।

वर्तमान समय में भी कितने ही पंडितों—मंत्र विशारदों ने अमुक पद्य तथा उसकी ऋद्धि-मंत्र का सुनिश्चित संख्या में शुद्ध परिणामों से स्मरण करके अमुक व्यक्ति पर प्रयोग किया तो वे भूत-प्रेत व्यन्तरादिक के कष्टों से मुक्त होगये, रोगों से छुटकारा पागये और उन्हें इच्छित फल की प्राप्ति सुलभ होगई। हम स्वयं एक ऐसे व्यक्ति से परिचित हैं जिन्हें अमुक अपराध में कारावास में जाना पड़ता किन्तु भक्तामर की आराधना से वह सजा से बहाल होगये।

तात्पर्य यह है कि भक्तामर के प्रत्येक पद्य में अद्भुत शक्ति विद्यमान है। जिसके बल पर वह आपदाओं से छुटकारा पा लेता है।

जो व्यक्ति बैंक में खाता खोलकर रुपया-पैसा जमा करता है; वही व्यक्ति चेक द्वारा पैसा निकाल सकता है। तात्पर्य यह कि जो इस स्तोत्र का नित्य नियमित पाठ करने से आध्यात्मिक अर्थ जमा करता है वही आपत्ति के समय काम आता है और अपने को शोक संताप से मुक्त करता है।

विशेष प्रयोजनों के सम्बन्ध में जब इस स्तोत्र के एक या उससे अधिक पद्यों का स्मरण करता हो तब वह पद्य या पद्यों की एक पूरी माला सूर्योदय के पहिले फेर लेना चाहिये। ऐसे समय स्नान करने का योग न हो तो हाथ पैर मुंह धोकर शुद्ध वस्त्र पहिन कर भी किया जा सकता है। इन पद्यों के साथ तत्सम्बन्धी मंत्रों का जाप करने से उनका फल शीघ्र और तत्काल सामने दृष्टिगोचर होता है।

●●●

मंत्र साधक की अर्हताएं

कार्य सिद्धि या अन्यान्य उपायों के लिए मंत्र साधना या मंत्राराधना भी एक उपाय है, जिसके द्वारा देवी देवताओं को वश में कर सकते हैं। जो कार्य

दीपनादि-प्रकार-यन्त्र

कार्य-नाम	वशीकरण	स्तम्भन	आकर्षण	शान्तिक	पौष्टिक	मारण	विद्वेषण	उच्चाटन	सिद्धि
समय	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	अर्धरात्रि	प्रभात	सायकाल	मध्याह्न	अपराह्न	
ऋतु	वसन्त	वसन्त	वसन्त	हेमन्त	शिशिर	शरद	ग्रीष्म	वर्षा	
हस्त	वामहस्त	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	
अंगुलि	अनामिका	तर्जनी	कनिष्ठा	मध्यमा	मध्यमा	तर्जनी	तर्जनी	तर्जनी	
मुद्रा	सरोजमुद्रा	शङ्खमुद्रा	अङ्कुशमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	वज्रासन	प्रवाल	प्रवाल	
आसन	स्वस्तिकासन	वज्रासन	दण्डासन	पद्मासन	पद्मासन	मुद्रासन	कुक्कुटासन	कुक्कुटासन	
ध्यान-वर्ण	रक्त	पीत	अरुण	चन्द्रकान्त	चन्द्रकान्त	कृष्ण	धूम्र	धूम्र	
तत्त्व-ध्यान	जल	पृथ्वी	अग्नि	जल	पृथ्वी	व्योम	वायु	वायु	
माला	प्रवाल	सुवर्ण	प्रवाल	स्फटिक	मुक्तामणि	पुत्रजीवनी	पुत्रजीवनी	पुत्रजीवनी	
पल्लव	वषट्	ठं ठं	वौषट्	स्वाहा	स्वाहा	घे घे	हुं	फट्	
मुख	उत्तर	पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	नैऋत्य	ईशान	आग्नेय	वायव्य	

काव्य १—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अरिहंताणं णमो जिणाणं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय झ्रौं झ्रौं (नमः ?) स्वाहा।"

मंत्र—"ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं श्रीं क्लीं ब्लूं क्रौं (श्रौं ?) ॐ ह्रीं नमः स्वाहा।"

यंत्र—वलयाकारमध्ये ॐ कारोपरि ॐ कार लिखित्वा चतुर्दश-ह्रीं कारैः परिवेष्टय ऋद्धिमंत्रस्य च परिधिं रचयित्वा चतुर्मुदिक्षु चतुश्चत्वारिंशत् ॐ क्लीं लिखेत्।

विधि—सफेद वस्त्र पहिन कर, सफेद आसन पर पूर्वाभिमुख बैठकर पवित्र भावों के साथ प्रतिदिन प्रातः १०८ बार प्रथम काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करते हुए एक लाख जप पूर्ण करना चाहिये।

गुण—प्रथम मंत्र को भूर्ज पत्र पर केशर से लिखकर सुगन्धित धूप की धूनी देकर अपने पास रखने से उपद्रव नष्ट होते हैं, सौभाग्य की प्राप्ति होती है और लक्ष्मी का लाभ होता है। यह मंत्र महा प्रभावक है।

◈ इति प्रथम काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य २—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो ओहि-जिणाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लूं नम। (सकलार्थं सिद्धीण)"

यंत्र—वर्णाकृतिमध्ये ह्रींकारोपरि ह्रींकार स्थापयित्वा चतुर्मुदिक्षु श्रींकारान् लिखेत्। ततः तेषामुपरि ऋद्धिमंत्रस्य रचना कुर्यात्। पश्चात् अष्टचत्वारिंशत् ॐ कारैः सह कंकारान् विलिख्य यन्त्राकृतिं पूरयेत्।

विधि—काले वस्त्र पहिन कर, काली माला लेकर, काले-आसन पर पूर्वाभिमुख दडासन माडकर २१ या ३० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार अथवा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करना चाहिये।

गुण—यंत्र को पास मे रखने और २रा काव्य एवं ऋद्धि-मंत्र के स्मरण करने से शत्रु तथा सिर की पीड़ा नाश होती है, दृष्टिबन्ध (वह क्रिया जिसमें देखने वालों की दृष्टि मे भ्रम हो जाय।) दूर होता है। आराधक को मंत्र-साधन तक नमक से होम करना चाहिये तथा दिन मे एक बार भोजन करना चाहिये।

◈ इति द्वितीय काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ३—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो परमोहि-जिणाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)"

मंत्र—"ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सिद्धेभ्यो बुद्धेभ्यः सर्वसिद्धिदायकेभ्यो नमः

काव्य ५—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अणंतोहि-जिणाणं) ह्रौं ह्रौं नम स्वाहा ?)"

मंत्र—"ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं श्रौं (क्रौं ?) सर्व संकट निवारणेभ्य. सुपार्श्व यक्षेभ्यो नमो नमः स्वाहा।"

यंत्र—प्रथमे वर्गाकारे क्लींकारोपरि क्लींकार धारयेत्। द्वितीये च परित. पचविशति ग्रोंकारान् धारयेत्। तेषामुपरि ऋद्धिमत्रे रक्षेत्। अनन्तर अन्तिमे वर्गे परित· पचविंशति ह्रौंकारान् विलिख्य यंत्राकृति सपादयेत्।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठ कर पीले रंग के फूलों द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का शुद्ध भाव से जाप करे और हर बार कुदरू की धूप खेवे।

गुण—यंत्र को पास मे रखने और काव्य ऋद्धि मंत्र द्वारा मंत्रित जल को कुएँ मे डालने से लाल रंग के कीडे पैदा नही होते। जिसकी आंखो मे दर्द हो, भयानक पीडा हो उसे सारे दिन भूखा रख कर सायंकाल मंत्र द्वारा २१ बार मंत्रित कर बतासो को जल मे घोल कर पिलाने और आंखो पर छीटने से दुख दर्द दूर होता है।

◈ इति पचम काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो कुट्ठबुद्धीणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—ॐ ह्रीं श्रां श्रीं श्रू श्रः ह सं थ थ (थः थः ?) ठः (ठः ?) ठः ठः सरस्वती भगवती विद्याप्रसादं कुरु कुरु स्वाहा।

यंत्र—प्रथम वर्गाकृति मध्ये ह्र्वींकारोपरि ह्र्वींस्थापयेत्। पश्चात् द्वितीये वर्गे परित द्वात्रिशत् औंकारान् लिखेत्। पुनश्च तृतीये वर्गे परितः ऋद्धिमंत्रे लेखितव्ये। तत चतुर्थे वर्गे परित पचविंशति ह्रौंकारैं सयुक्ता यंत्राकृतिः पूरणीया।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा करे पश्चात् लाल आसन पर बैठ कर २१ दिन तक प्रतिदिन ऋद्धि तथा मंत्र का १००० बार जाप करे। हर बार कुदरू की धूप क्षेपण करे। दिन मे एक बार भोजन और रात मे पृथ्वी पर शयन करना चाहिये।

गुण—६वां काव्य तथा उक्त मंत्र को प्रतिदिन स्मरण करने से तथा यंत्र

को पास मे रखने से स्मरण-शक्ति बढ़ती है, विद्या बहुत शीघ्र आती है तथा बिछुड़े हुए व्यक्ति से मिलाप होता है।

○ इति षष्टम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◎

काव्य ७—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो बीज (बीअ ?) बुद्धीणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ ह्रीं (श्रीं ?) हं सं (सौं ?) श्रां श्रीं श्रौं (क्रौं ?) क्लीं सर्व दुरित संकटक्षुद्रोपद्रवकष्टनिवारणं कुरु कुरु स्वाहा।" "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमः।"

यंत्र—षट्कोणाकृतियंत्रमध्ये "क्ल्व्य्रूँ" लिखेत्। यंत्रस्य बाह्यकोणे क्रमश. "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमः" इति षडाक्षरान् स्थापयेत्। पुन. वर्गाकृति कृत्वा ऋद्धि मंत्रं लिखेत्। पश्चात् षड्विंशति क्रौंकारान् विलिख्य यंत्र परिपूरयेत्।

विधि—पवित्र होकर हरे रंग के वस्त्र धारण कर हरे रंग की आसन पर बैठ कर हरी माला से २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार सातवां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र की जाप जपते हुए लोभान की धूप क्षेपण करना चाहिये।

गुण—भूर्ज पत्र पर हरे रंग से लिखा यंत्र पास मे रखने से सर्प विष दूर होता है। दूसरे विष भी प्रभावशील नही होते। ऋद्धि-मंत्र द्वारा १०८ बार कंकरी मंत्रित कर सर्प के सिर पर मारने से नाग कीलित हो जाता है।

○ इति सप्तम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◎

काव्य ८—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अरिहंताणं (ॐ ह्रीं अर्हं ?) णमो पावाणु सारिणं (सारीण ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रः अ सि आ उ सा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय झ्रौं झ्रौं स्वाहा। पुनः ॐ ह्रीं लक्ष्मणरामचन्द्र देव्यै (नमो ?) नमः स्वाहा।"

यंत्र—अष्टदलकमलाकृति कृत्वा कर्णिकामध्ये "क्ष्म्ल्व्य्रूँ" स्थापयेत्। दले-दले क्रमश "ॐ ह्रीं श्रीं स वं सिद्धेभ्य." इति बीजाक्षराणि लेखितव्यानि। कमल परित वर्गं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं लिखेत्। तस्योपरि परितः एकोनविंशति झंकारान् लिखित्वा यंत्र पूर्णं कुर्यात्।

विधि—अरिष्ट (अरीठा) के बीज की माला से २१ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का जाप जपते हुए घृत मिश्रित गुग्गल की धूप क्षेपण करना चाहिये। नमक की डली से होम अवश्य करे।

गुण—यंत्र को पास मे रखने से तथा आठवां काव्य ऋद्धि मंत्र के आराधन

से सब प्रकार के अरिष्ट (आपत्ति-विपत्ति-पीड़ा आदि) दूर होते हैं। नमक के ७ टुकड़े लेकर एक-एक को १०८ बार मंत्र कर पीड़ित अंग को झाड़ने से पीड़ा दूर होता है।

◈ इति अष्टम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ९—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अरिहंताणं णमो संभिण्ण-सोदराणं (सोयाण ?) (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।" "ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रः फट् स्वाहा।" "ॐ ऋद्धये नम.।"

मंत्र—"ॐ ह्रीं श्रीं क्रौं (क्रों ?) क्ष्वीं (क्लीं ?) रः र. हं हः नमः स्वाहा।" "ॐ नमो भगवते जय यक्षाय ह्रीं ह्रूं नमः स्वाहा।"

यंत्र—षड्दलकमलं रचयित्वा कर्णिका मध्ये म्लव्र्यूं स्थापयेत्। ॐ ऋद्धये नमः इति षडाक्षरं. प्रतिदलं पूरयेत्। तस्योपरि ऋद्धिमंत्रं वेष्टयेत्। तत पंचविंशति क्रौंकारान् परितः विलिख्य "ॐ नमो भगवते जय यक्षाय ह्रीं ह्रूं नमः स्वाहा" इति मन्त्रेण यन्त्रवलयं परिवेष्टयेत्।

विधि—नौवाँ काव्य, ऋद्धि और मंत्र का प्रतिदिन १०८ बार जाप जपना चाहिये।

गुण—इस काव्य, ऋद्धि और मंत्र के बार-बार स्मरण करने तथा यंत्र को पास मे रखने से मार्ग मे चोर डाकुओं का भय नही रहता। चोर-चोरी नही कर सकता। ४ कंकड़ियों को लेकर प्रत्येक कंकरी को १०८ बार मंत्र कर चारो दिशाओं मे फेंकने से मार्ग कीलित हो जाता है।

◈ इति नवम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य १०—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो सय-बुद्धीणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)

मंत्र—"ॐ ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः श्रां श्रीं श्रूं श्रः सिद्ध-बुद्ध कृतार्थो भव-भव वषट् संपूर्णं स्वाहा।"

(जन्मसध्यानतो जन्मतो वा मनोत्कर्ष-धृताबादिनोर्यनासातां भावे प्रत्यक्षा बुद्धात्मनो।)

"ॐ ह्रीं अर्हं णमो शत्रुविनाशनाय जय-पराजय उपसर्गहराय नमः।"

यंत्र—दशदलकमलाकृति कृत्वा तन्मध्ये "ह्र्म्ल्व्र्यूं" स्थापयेत्। प्रतिदलं "ॐ ह्रीं विक्रमाधिपतये नम." इति मंत्रस्याक्षरान् लिखेत्। पश्चात् वलयं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं स्थापयेत्। तस्योपरि परितः सप्तविंशति ह्रौंकारान् लिखित्वा

जपनमयेन दीपिं कुर्यात्। (मन्त्र) — ॐ ह्रीं अर्हं णमो सम्भिण्णसोदराय
जल-परायण उपसर्गहराय नमः।

विधि — पीले रंग के वस्त्र पहिन कर पीले रंग की माला से ७ या १० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार दशवें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करना चाहिये।

गुण — यंत्र को पास में रखने से कुत्ते के काटने का विष उतर जाता है। नमक की ७ डली लेकर प्रत्येक को १०८ बार मंत्र कर खाने से कुत्ते का विष असर नहीं करता।

◆ इति दशम् काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ११ — ऋद्धि — "ॐ ह्रीं अर्हं णमो पत्तेय-बुद्धीणं (बुद्धाणं ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र — "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं श्रां श्रीं कुमति-निवारिण्यै महामायायै नमः स्वाहा। ॐ नमो भगवते प्रसिद्धरूपाय अजित-पुत्राय सां सीं सौं ह्रां ह्रीं ह्रौं क्रौं झ्रौं नमः।"

यंत्र — द्वादशदलयुतस्य कमलस्य मध्ये "ॐ ह्र्" लिखितव्यम्। दले-दले ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं श्रां अजित (रूप ?) रूपाय नमः इति मंत्रस्याक्षराणि क्रमशः पूरितव्यानि। तदनन्तर वलयं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं लिखेत्। पश्चात् परितः "ॐ नमो भगवते प्रसिद्धरूपाय अजितपुत्राय सां सीं सौं ह्रां ह्रीं ह्रौं क्रौं झ्रौं नमः" इत्यनेन मंत्रेण आकृति परिपूरयेत्।

विधि — पवित्र होकर सफेद वस्त्र पहिनकर मंदिर में शुद्ध भावों से पूजा करे। पश्चात् वहीं एकान्त भाग में बैठकर या खड़े होकर प्रसन्न चित्त से सफेद माला द्वारा या लाल रंग की माला से २१ दिन तक प्रतिदिन ११वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करते रहना चाहिये।

गुण — यंत्र को पास में रखने से जिसे आप पास बुलाना चाहते हो वह आ जाता है। मुट्ठी भर सफेद सरसों को उक्त मंत्र से १२००० बार मंत्र कर ऊपर उछालकर फेंकने से निश्चय पूर्वक जल वृष्टि होती है।

◆ इति एकादश काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १२ — ऋद्धि — "ॐ ह्रीं अर्हं णमो बोहि (बोहिय ?) बुद्धीणं (बुद्धाणं ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा)।"

मंत्र—'ॐ आं आं अं अः सर्वराजा (राज ?) प्रजामोहिनी सर्वजनवश्यं कुरु कुरु स्वाहा।" "ॐ नमो भगवते अतुलबलपराक्रमाय आदीश्वर यक्षाधिष्ठाय ह्रां ह्रीं नम । ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं निजधर्मचिंताय ह्रौं क्रौं रं ह्रीं नमः।"

यंत्र—षोडशदलकमल विरच्य तस्मिन्मध्ये 'ह्स्ल्व्यू' स्थापितव्यम्। प्रत्येक दले ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं निजधर्मचिंताय ह्रौं क्रौं रं ह्रीं नम इति मन्त्रस्याक्षराणि क्रमश विलिख्य वर्गं रचितव्यः। तस्योपरि परित ऋद्धिमन्त्रं लिखेत्। पुनश्च परित ॐ ह्रीं श्रीं नमो अनुदिनं मनुज स्वायान समीप्यायजामि भूत जलानि स्वरपस्याधेनेकं थो देवापरपादितानि नारकनिनादेवकं चिज्वालधुमन्न सुखस्तान बोधितान बुधावानं, इति मंत्रं लिख्यताम्। पुनश्च परित ॐ नमो भगवते अतुलबल पराक्रमाय आदीश्वर यक्षाधिष्ठाय ह्रां ह्रीं नमः इति मन्त्र विलिख्य यंत्राकृति परिपूरयेत्।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र पहिनकर लाल रंग की माला द्वारा ४२ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करते हुए दशांग धूप खेना चाहिये।

गुण—बारहवां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करने तथा यंत्र को पास मे रखने से और १०८ बार तेल को उक्त मंत्र द्वारा मंत्र कर हाथी को पिलाने से उसका मद उतर जाता है। बार-बार मंत्र स्मरण से रूठकर पीहर गई पत्नी वापिस लौट आती है।

○ इति द्वादश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ○

काव्य १३—ऋद्धि—" ॐ ह्रीं अर्हं नमो ऋजुमदीण (उजुमईणं ?) (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं हं सः ह्रौं ह्रां ह्रीं द्रां द्रीं द्रौं द्रः मोहिनी सर्वं (जन) वश्यं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ मा (मां ?) ना (मों ?) अष्टसिद्धि क्रौं ह्रीं ह्स्ल्व्यूं युक्ताय नमः। ॐ नमो भगवते सौभाग्य रूपाय ह्रीं नमः।

यंत्र—षोडशदलकमल कृत्वा मध्ये ह्स्ल्व्यूं" विलिख्य प्रतिदल क्रमश 'ॐ नमो भगवते सौभाग्यरूपाय ह्रीं नमः' एतानि अक्षराणि पूरितव्यानि। अनन्तरं वलय कृत्वा ऋद्धि मंत्राभ्यां वेष्टयेत्। पुनश्च वलय कृत्वा "ॐ मा (मां ?) ना (मों ?) अष्टसिद्धि क्रौं ह्रीं 'ह्स्ल्व्यूं" युक्ताय नमः" इत्यनेन मन्त्रेण यन्त्रस्याकृति परिपूर्णा कुर्यात्।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर पीली माला द्वारा ७ दिन तक

प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करे। दिन में एक बार भोजन व रात में पृथ्वी पर शयन करना चाहिये।

गुण—१३वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र के स्मरण से एवं यंत्र पास रखने और ७ ककरी लेकर हरेक को १०८ बार मंत्र कर चारों दिशाओं में फेंकने से चोर चोरी नहीं कर पाते तथा मार्ग में किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता।

◊ इति त्रयोदश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य १४—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो विउलमदीणं (मईणं ?) (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—ॐ (ह्रीं ?) नमो भगवती गुणवती महामानसी स्वाहा।

यंत्र—मुख्य तोरणद्वारस्य रचना क्रियताम्। शीर्षे च "ज्म्ल्व्यूं" स्थापयेत्। तस्योपरि "ॐ ह्रीं अर्हं नमो महामानसी स्वाहा" इति मंत्र लेखनीयम्। पुनश्च सप्तविंशतिकोष्टयुक्त कपाट रचयेत्। प्रथमेषु पंचकोष्टकेषु पंच ओंकारान्, द्वितीयेषु पंच ह्रींकारान्, तृतीयेषु सप्त रंकारान् चतुर्थेषु पंच श्रौंकारान्, पंचमेषु कोष्टकेषु पंच क्रौंकारान् लिखेत्। पुनश्च परितः ऋद्धि मंत्राभ्यां द्वारं परिवेष्टितव्यम्।

विधि—पवित्र होकर सफेद वस्त्र धारण कर स्फटिक मणि की माला द्वारा प्रतिदिन तीनों काल १०८ बार चौदहवां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करें, दीपक जलावे, धूप प्रक्षेपण करे। गुग्गुल, कस्तूरी, केशर, कपूर, शिलारस, रक्ताञ्जलि, अगर-तगर, धूप, घी आदि से प्रतिदिन होम करना चाहिये।

गुण—यंत्र पास रखने से तथा ७ ककरी लेकर प्रत्येक को २१ बार मंत्र कर चारों ओर फेंकने से आधि-व्याधि और शत्रु का भय नाश होता है। लक्ष्मी की प्राप्ति होती है तथा बुद्धि का विकास होता है। सरस्वती देवी प्रसन्न होती है।

◊ इति चतुर्दश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य १५—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो दसपुव्वीणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवती गुणवती सुसीमा पृथ्वी वज्र-श्रृंखला मानसी महामानसी स्वाहा।" "ॐ नमो अचिन्त्यबल-पराक्रमाय सर्वार्थकामरूपाय ह्रां ह्रीं क्रौं (क्रों ?) श्रीं नमः।"

यंत्र—दशदलसमयुतमरविन्दं विरच्य तन्मध्ये "क्ष्म्ल्व्यूं" स्थापयेत्। दले-

दले क्रमश. "ॐ अप्रतिचक्राय ह्रीं नमः" लिखेत् । अनन्तर परिधिं कृत्वा तदुपरि ऋद्धिमंत्रं लिखेत् । पुनश्च वलयं कृत्वा "ॐ नमो अचिन्त्यबल-पराक्रमाय सर्वार्थ कामरूपाय ह्रां ह्रीं क्रौं (क्रौं ?) श्रीं नमः" इत्यनेन मंत्रेण यन्त्राकृति परिपूर्णां कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र धारण कर लाल आसन पर बैठकर मूंगा की लाल माला द्वारा १४ दिन तक प्रतिदिन १५वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए दशांग धूप क्षेपण करना चाहिये तथा प्रतिदिन एकाशन करना चाहिये ।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मंत्र द्वारा २१ बार तेल मंत्र कर मुख पर लगाने से राज-दरबार में प्रभाव बढ़ता है, सम्मान प्राप्त होता है, और लक्ष्मी की प्राप्ति होती है । इस ऋद्धि मंत्र के बारम्बार स्मरण से तथा भुजा पर यंत्र बाँधने से वीर्य की रक्षा होती है और स्वप्नदोष कभी नहीं होता ।

● इति पंचदश काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य १६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो चउदसपुव्वीणं (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।"

मंत्र—ॐ नमः सु-मंगला सुसीमा नामदेवी सर्वसमीहितार्थं वज्रशृंखलां कुरु कुरु स्वाहा ।

यंत्र—वर्गाकारमध्ये 'गृस्स्ख्द्ध' लिखित्वा वर्गाकृति रचयेत् । पुन परित क्रमशः "ॐ ह य ह्रीं" लिखेत् । पश्चात् उत्तरदिशि—"ॐ ह्रीं जयाय नमः" पूर्वदिशि—"ॐ श्रीं विजयाय नमः" दक्षिणदिशि—"ॐ क्लीं अपराजिताय नमः" पश्चिमदिशि च "ॐ ब्लौं माणिभद्राय नमः" इत्येतानि मंत्राणि क्रमश उपरि लिखित्वा पुनश्च वर्गाकृतिं कुर्यात् तथा च ऋद्धिमंत्रं लिखेत् । अनन्तर वर्गाकृतिना यंत्र पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान द्वारा पवित्र होकर ६ दिन तक प्रतिदिन हरे रंग की माला से १००० बार १६वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करते हुए कुदरू की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा १०८ बार शुद्ध भावों से ऋद्धि मंत्र का स्मरण कर राज दरबार में पहुँचने पर प्रतिपक्षी पराजित होता है और शत्रु का भय नहीं रहता । पुनश्च इसी ऋद्धि मंत्र द्वारा जल मंत्र कर छींटने से हर प्रकार की अग्नि शान्त हो जाती है ।

● इति षोडश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ●

पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर नौ बार णमोकार मंत्र पढ़े तदुपरान्त २०वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार स्मरण करते हुए उतने ही सुगन्धित सुमन प्रतिदिन चढ़ाना चाहिये।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ऋद्धि मंत्र का १०८ बार स्मरण करने से सन्तान की उत्पत्ति होती है, लक्ष्मी का लाभ, सौभाग्य की वृद्धि, विजय प्राप्ति तथा बुद्धि का विकास होता है।

❁ इति विंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ❁

काव्य २१—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो पण्ण-समणाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमः श्रीमणिभद्र जय-विजय अपराजिते सर्वसौभाग्यं सर्वसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नमः।"

यंत्र—वर्गाकृति षोडशोपवर्गेषु विभज्य प्रत्येककोष्ठे "ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नमः" इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि। तदुपरि परितः पत्र-त्रिणनि क्षंकारान् लिखेत्। पुनश्च वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रं लिखित्वा यंत्रा-कृति परिपूरयेत्।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र धारण कर लाल माला द्वारा ४२ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार २१वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए १०८ पुष्प चढ़ाना चाहिये।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा काव्य, ऋद्धि और मंत्र का स्मरण करते रहने से सर्वजन, स्वजन और परिजन अपने अधीन होते हैं—वशीभूत होते हैं।

❁ इति एकविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ❁

काव्य २२—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो आगास-गामिणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो श्री वीरेहि जृम्भय जृम्भय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय अवधारणं कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—षड्कलिकायुक्त प्रसून विरच्य तस्य कर्णिकायां नव यंकारान् विलिख्य कलिकासु श्रीकारं, ह्रींकारं, ह्रौंकारं, क्लींकारं, ब्लौंकारं क्रमशः प्रत्येकं नव वारं स्थापयेत्। तदुपरि वर्गं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया।

विधि—पवित्र होकर शुद्ध वस्त्र धारण कर यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे। मंगल कलश रखे, दीपक जलावे, पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर प्रतिदिन

१०८ बार २२वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को गले मे बांधने से तथा हल्दी की गांठ को २१ बार ऋद्धि मंत्र द्वारा मंत्र कर चबाने से डाकिनी, शाकिनी, भूत, पिशाच, चुड़ैल आदि की बाधायें दूर होती हैं ।

◈ इति द्वाविंशति काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य २३—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो आसी-विसाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवती जयावती मम समीहितार्थं मोक्षसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्व सिद्धाय श्रीं नमः ।"

यंत्र—विरच्यमाना वर्णाकृतिः द्वादशोपवर्गेषु विभाज्या । वर्गे वर्गे क्रमशः "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वसिद्धाय श्रीं नमः" इति मंत्रस्य बीजाक्षराणि लिखितव्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः द्वात्रिंशत् रंकारान् लेख्यानि । पुनश्च परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्राकृति पूरितव्या ।

विधि—शुभ योग मे पवित्र हो सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर मंगलकलश रखे, दीपक जलावे, तथा यंत्र की पूजा करे पश्चात् सफेद माला द्वारा ४००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन करके मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—सर्वप्रथम स्वशरीर की रक्षा के लिये १०८ बार २३वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण कर पश्चात् जिसे भूत-प्रेत की बाधा हो उसे यंत्र बांधे तथा मंत्र द्वारा झाड़े तो प्रेत बाधा दूर होती है ।

◈ इति त्रयोविंशति काव्य मंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य २४—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो दिट्ठि-विसाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"स्थावर जंगम वायकृतिम सकल विषं यद्भक्तेः अप्रणमितायं ये दृष्टि विषयान् मुनीन्ते वर्द्धमान-स्वामी सर्वहितं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा झ्रौं झ्रौं स्वाहा ।"

यंत्र—चतु कलिकायुक्त प्रसूनं रचयित्वा कर्णिकायां ॐ इति कलिकासु च क्रमशः "ह्रीं क्लीं सौं नमः" इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे स्थापयेत् यंत्राकृति पूरणीया च ।

विधि—पवित्र होकर गेरुवा रंग के वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा

१०८ बार २२वाँ काव्य ऋद्धि तथा मत्र का स्मरण करना चाहिये।

गुण—यन्त्र को गले मे बांधने से तथा हल्दी की गांठ को २१ बार ऋद्धि मंत्र द्वारा मंत्र कर चबाने से डाकिनी, शाकिनी, भूत, पिशाच, चुडैल आदि की बाधायें दूर होती हैं।

◇ इति द्वाविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य २३—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो आसी-विसाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवती जयावती मम समीहितार्थं मोक्षसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्व सिद्धाय श्रीं नमः।"

यन्त्र—विरच्यमाना वर्गाकृतिः द्वादशोपवर्गेषु विभाज्या। वर्गे वर्गे क्रमशः "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वसिद्धाय श्रीं नमः" इति मंत्रस्य बीजाक्षराणि लिखितव्यानि। तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः द्वात्रिंशत् रंकारान् लेख्यानि। पुनश्च परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यन्त्राकृति पूरितव्या।

विधि—शुभ योग मे पवित्र हो सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यन्त्र स्थापित कर मंगलकलश रखे, दीपक जलावे, तथा यन्त्र की पूजा करे पश्चात् सफेद माला द्वारा ४००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन करके मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—सर्वप्रथम स्वशरीर की रक्षा के लिये १०८ बार २३वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण कर पश्चात् जिसे भूत-प्रेत की बाधा हो उसे यन्त्र बांधे तथा मंत्र द्वारा भाड़े तो प्रेत बाधा दूर होती है।

◇ इति त्रयोविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य २४—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो दिट्ठि-विसाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"स्थावर जंगम वायकृतिमं सकल विषं यद्भक्तेः अप्रणमिताय ये दृष्टि विषयान् मुनीन्ते वड्ढमाण-स्वामी सर्वहितं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा झ्रौं झ्रौं स्वाहा।"

यन्त्र—चतुष्कलिकायुक्त प्रसून रचयित्वा कर्णिकायां ॐ इति कलिकासु च क्रमशः "ह्रीं क्लीं सौं नमः" इति बीजाक्षराणि लेख्यानि। तदुपरि वर्गं कृत्वा परित. ऋद्धिमंत्रे स्थापयेत् यन्त्राकृति पूरणीया च।

विधि—पवित्र होकर गेरुवा रंग के वस्त्र पहिने, यन्त्र स्थापित कर पूजा

करे, दीपक जलावे, आरती उतारे पश्चात् प्रतिदिन १०८ बार अथवा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन करना चाहिये।

गुण—२१ बार राख मंत्र कर दुखते हुए सिर पर लगाने से और यंत्र को पास में रखने से आधाशीशी, मूर्छावात, मस्तक का वेग आदि सिर संबंधी सब तरह की पीडायें दूर होती हैं।

◈ इति चतुर्विंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य २५—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो उग्ग-तवाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा झ्रौं झ्रौं स्वाहा। ॐ नमो भगवते जय विजयापराजिते सर्वसौभाग्यं सर्वसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—षट्कोणाकृति विरच्य प्रत्येककोणे "ॐ नमः परम" इति मन्त्रं कर्णिकायां च 'पदार्थ' इति शब्द स्थापयेत्। तदुपरि वर्गं कृत्वा अष्टाविंशति हुंकारान् लिखेत्। पश्चात् परितः ऋद्धिमन्त्रं लिखित्वा मंत्राकृतिः पूरणीया।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र पहिनकर यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, आरती उतारे। रात्रि के समय किसी एकान्त स्थान में निर्भय होकर ४००० बार ऋद्धि मंत्र का स्मरण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—२५वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र के स्मरण एवं यंत्र के पास में रखने से धीज उतरती है नजर उतरती है। दृष्टि दोष से बचता है, अग्नि का प्रभाव नहीं पड़ता तथा मारने के लिए उद्यत शत्रु के हाथ से शस्त्र गिर पड़ता है, वह वार नहीं कर पाता।

◈ इति पंचविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य २६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो दित्त-तवाणं (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रूं ह्रूं परजन-शान्ति व्यवहारे जयं कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—स्वस्तिकाकृतिं विरच्य पूर्वदक्षिणोत्तरपश्चिमदिशु क्रमशः ओंकार, श्रींकार ह्रींकार क्लिंकार मन्त्र मन्त्र मध्यागिः पूरयेत्। तदनन्तरं स्वस्तिक कोणं वेष्टितव्य उपरि च परितः ऋद्धिमन्त्रं विलिख्य यन्त्राकृतिं पूरितव्या।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र धारण कर उपरोक्त मुख यंत्र स्थापित करें, आरती उतारें, यंत्र का पूजन करें पश्चात् अर्द्ध रात्रि में अरगात्र

काल तक १२००० बार ऋद्धि-मंत्र को जाप जपकर मंत्र सिद्ध करे।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ऋद्धि-मंत्र द्वारा १०८ बार तेल मंत्र कर सिर पर लगाने से अर्धकपाली (आधे सिर की पीड़ा) नष्ट होती है। मंत्रित तेल की मालिश तथा मंत्रित जल को पिलाने से प्रसूता की पीड़ा दूर होती है। इस मंत्र के प्रभाव से प्राणान्तक रोग उपस्थित नहीं हो पाते।

◆ इति षट्विंशति काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २७—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो तत्त-तवाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी चक्रेण-अनुकूलं साधय साधय शत्रून् उन्मूलय उन्मूलय (घे घे ?) स्वाहा। ॐ नमो भगवते सर्वार्थसिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नमः।"

यंत्र—त्रिंशद्युपवर्गेषु विभज्यमाना वर्गाकृति विरचणीया। प्रत्येक वर्गे क्रमशः "ॐ नमो भगवते सर्वार्थ सिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नमः" इति मंत्रस्याक्षराणि लिखितव्यानि।" तस्योपरि वर्गं हृत्वा परितः विंशति अंकारान् लिखेत्। पुनः परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूरय।

विधि—पवित्र होकर काले वस्त्र पहिने, रक्त चन्दन से यंत्र लिख कर स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे। पश्चात् २१ दिन तक प्रतिदिन काले रंग की माला से १०८ बार २७ वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का जाप करते हुए १०८ पुष्प चढ़ाना चाहिये। बिना नमक का एक बार भोजन करना चाहिये। कालीमिर्च की धूप से होम करना आवश्यक है।

गुण—यंत्र को पास में रखने तथा ऋद्धि-मंत्र का बार-बार स्मरण करते रहने से शत्रु मंत्र आराधना में कोई बाधा नहीं पहुँचा सकता। वह पराजित हो जाता है।

◆ इति सप्तविंशति काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २८—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो महातवाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवते जय विजय, जृम्भय जृम्भय, मोहय मोहय, सर्व-सिद्धि-(सौभाग्यं ?) सम्पत्ति-सौख्यं कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—षट्त्रिंशत्कोष्ठकं विरच्य कर्णिकायां ॐकारं स्थापयेत्। तदा दले

दंत ह्रींकारान् लिखेत् । तस्योपरि वर्तं कृत्वा परितः षोडश ह्रींकारं लिखेत् । पुनश्च वर्तं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं विलिख्य मन्त्राहुतिः पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र धारण करे, उत्तर या पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन कर १२००० जप पूरा करे। पीले पुष्प चढ़ावे ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा प्रतिदिन अट्ठाईसवें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र के आराधन करते रहने से व्यापार में लाभ, सुख-समृद्धि, यश, विजय, सम्मान तथा राजदरबार में प्रतिष्ठा बढ़ती है ।

◆ इति अष्टाविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २९—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोर-तवाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"ॐ णमो णमिऊण पासं विसहर फुलिंग (नामाक्षर ?) मंतो विसहर नाम रकार मंतो सर्वसिद्धि-मीहे इह समरंताणं मण्णे-जागई कप्पदुमच्चं सर्वसिद्धिः ॐ नमः स्वाहा ।"

मंत्र—त्रिकोणाकारस्य मध्ये यौंकारत्रयं स्थापयेत् । वर्तं कृत्वा तस्योपरि परितः वर्णमालायाः षोडश स्वराणि क्रमशः लेख्यानि । पुनरपि वर्तेन वेष्टित यंत्र ऋद्धिमंत्राभ्यां पूरितव्यम् ।

विधि—स्नान करके आसमानी रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित करे, आरती उतारे, मालती के फूल चढ़ावे, पूजा करे, मंत्र सिद्धि पर्यन्त प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र की आराधना करना चाहिये ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा २९वां काव्य ऋद्धि और मंत्र द्वारा १०८ बार मंत्र कर जल पिलाने से नशीले स्थावर पदार्थ जैसे भांग, चरस, धतूरा आदि नशे का प्रभाव दूर होता है तथा दुखती आंख की पीड़ा दूर होती है । बिच्छू का विष भी उतर जाता है ।

◆ इति एकोनत्रिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३०—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोर-गुणाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"ॐ (ह्रीं श्री पार्श्वनाथाय ह्रीं धरणेन्द्र पद्मावती सहिताय ?) णमो मट्ठे मट्ठे (क्षुद्रविघट्ठे) क्षुद्रान् स्तम्भय स्तम्भय रक्षां कुरु कुरु स्वाहा ।"

यंत्र—वृत्तमध्ये पंचकोष्ठकान् विरच्य तेषु पंच ह्रूंकारान् स्थापयेत्। तदुपरि दशदल कमलकर्णिका विरच्य तासु टंकारान् लिखेत्। पुनश्च ऋद्धि-मन्त्रयो. वलय विरच्य यन्त्राकृतिः पूरणीया।

विधि—स्नान के बाद सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, सफेद फूल चढ़ावे, आरती उतारे पश्चात् सफेद आसन पर पद्मासन बैठ कर स्फटिकमणि की माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मन्त्र का आराधन कर उसे सिद्ध करना चाहिये।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मंत्र के बारबार स्मरण करने तथा यंत्र को पास मे रखने से शत्रु का स्तम्भन होता है। बियावान वन मे घोर सिंहादिक हिंसक पशुओं का भय नहीं रहता। सब प्रकार के भय दूर भाग जाते हैं।

◆ इति त्रिंशति काव्य मंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३१—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोर गुण-परक्कमाणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—ॐ उवसग्गहरं पासं, (पासं ?) वंदामि कम्म-घण-मुक्कं। विसहर विसणिर्णासिणं (णिण्णासं ?) मंगल-कल्लाण-आवास ॐ ह्रीं नमः स्वाहा।

यंत्र—वर्गाकाररचनायां ॐह्रींकारस्य सप्त युग्मानि स्थापयेत्। परितः वर्गं कृत्वा द्वाविंशति गंकारान् विलिख्य तस्योपरि वर्गाकारे परित. ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यन्त्राकृतिः पूरणीया।

विधि—पवित्र होकर रक्त वर्ण के वस्त्र धारणकर यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, जल से परिपूर्ण कलश रखे, पश्चात् उत्तराभिमुख लाल आसन पर पद्मासन लगाकर प्रतिदिन ऋद्धि मंत्र का जाप जपते हुए ७५०० सौ जाप पूरा करे।

गुण—प्रतिदिन १०८ बार ३१वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करने और यंत्र को पास में रखने से राजदरबार मे सन्मान मिलता है—राजा वश मे होता है तथा सब तरह के चर्म रोगों से छुटकारा हो जाता है।

◆ इति एकत्रिंशति काव्य मंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३२—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोरगुणबंभयारिणं (बंभयारिणं ?) (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः सर्व-दोष-निवारणं कुरु कुरु स्वाहा। सर्व सिद्धि वृद्धि वांछां (पूर्णं ?) कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—वलयमध्ये पंचकोष्टकान् कृत्वा तेषु पंच ह्रींकारान् स्थापयेत्। तदुपरि वलय कृत्वा परितः पंचदश क्लींकारान् विलिख्य पुनश्च वर्गं कुर्यात्। तस्योपरि परितः ऋद्धिमंत्रं लिखित्वा पुनरपि वर्गेण वेष्टितव्यं यंत्रम्।

विधि—पवित्र होकर पीत वर्ण के वस्त्र धारण कर यंत्र स्थापित करे, पार्श्व भाग में मंगल-कलश रखे, यंत्र की पूजा करे पश्चात् पूर्वाभिमुख पद्मासन लगाकर १००८ बार पीली माला से ऋद्धि-मंत्र जपकर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—अविवाहित कन्या द्वारा काते हुए कच्चे धागे को ३२ वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र द्वारा २१ बार या १०८ बार मंत्र कर उस धागे को गले में बाधने से और यंत्र को पास में रखने से संग्रहणी आदि उदर की सब तरह की पीडायें दूर होती हैं।

◈ इति द्वात्रिंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ३३—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्वो (आमो ?) सहि-पत्ताणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लूं ध्यान—सिद्धि (सिद्ध ?) परम-योगीश्वराय नमो नमः स्वाहा।"

यंत्र—वर्गाकारमध्ये दशसुत्रिकोणेषु क्लींकारान् लिखित्वा मध्ये ॐकारं लिखेत्। परितः वर्गाकार विरच्य षोडश ह्रींकारान् स्थापयेत्। तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रं विलिख्य यंत्राकृतिः पूरणीया।

विधि—पवित्र होकर धवल वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा-अर्चा करे पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठ कर सफेद माला द्वारा घृत मिश्रित गुग्गुल की धूप क्षेपण करते हुए १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का जाप कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये।

गुण—कुमारी कन्या द्वारा काते हुए कच्चे धागे का गंडा बनाकर और उसे ३३वें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र द्वारा २१ बार मंत्र कर बाधने, झाड़ा देने तथा यंत्र पास में रखने से एकान्तरा, ताप-ज्वर, तिजारी आदि रोग दूर होते हैं।

◈ इति त्रयस्त्रिंशत काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ३४—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो विप्पो (खेलो ?) सहिपत्ताणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो ह्रीं श्रीं (क्लीं ?) ऐं ह्रीं (ह्रौं ?) पद्मावत्यै देव्यै नमो नमः स्वाहा। ॐ व ख ब ब ह्रां ह्रीं नमः।"

यंत्र—षट्कोणचक्रेषु लिखनः एकं वर्णं लिखनीयः। प्रति कोष्ठे "ॐ व ख ब ब ह्रां ह्रीं नमः" इति मंत्राक्षराणि क्रमतः पूरणीयानि। तदुपरि वर्ण कृत्वा चौरस कंकरात् लिखेत्। पुनश्च वलित ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य मंत्राद्यैः पूरणीयः।

विधि—पवित्र होकर सफेद रेशमी वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख मदन-कमल तथा यंत्र की स्थापना कर मंत्र पूजा करे पश्चात् सफेद आसन पर पूर्वाभिमुख पद्मासन लगाकर स्फटिक मणि की माला द्वारा १२००० बार ऋद्धि-मंत्र जपकर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये।

गुण—केसरिया रंग से रंगे हुए धागे को १०८ बार ३४वें काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र से मंत्रित कर कुमकुम की पुड़ी देकर कमर में या कटिप्रदेश में बांधने और यंत्र को पास में रखने से गर्भ का स्तम्भन होता है—असमय में गर्भ का पतन नहीं होता।

◆ इति चतुस्त्रिंशति काव्य मंत्रादि विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३५—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो आमोसहिपत्ताणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ (ह्रीं अर्हं ?) नमो जय विजय अपराजिते महालक्ष्मी अमृत-वर्षिणी अमृतस्राविणी अमृतं भव भव वषट् सुधायै (सुधाय ?) स्वाहा। ॐ नमो भगवते सर्वकल्याणमूर्ते रक्ष रक्ष नमः स्वाहा।"

यंत्र—पत्रेनोपि द्वादशदलपुष्प कमलं। कर्णिकायां ॐकारं विलिख्य दले दले च ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रः ह र ह र इति मंत्राक्षराणि स्थापयेत्। कमलं वलयेन वेष्टितव्यम्। तत "ॐ नमो भगवते सर्व कल्याण-मूर्तये रक्ष रक्ष नमः स्वाहा" इति मंत्राक्षराणि लिखेत्। पुनश्च वर्ण कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्रं पूर्ण कुर्यात्।

विधि—पवित्र होकर पीले रंग के वस्त्र धारणकर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित करे-यंत्र की पूजा करे, पीले फूल चढ़ावे। दीप प्रज्वलित करे पश्चात् पीले रंग की माला द्वारा ४००० बार ऋद्धि-मंत्र की साधना कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये पीछे प्रतिदिन १०८ बार जाप करना चाहिये।

गुण—यंत्र पास में रखने और ३५वें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र

से मरी, मिरगी, चोरी दुर्भिक्ष, राज-भय आदि दूर होते हैं तथा व्यापार में लाभ होता है राज्य में मान्यता होती है, वचन प्रामाणिक माने जाते हैं।

● इति पंचत्रिंशति काव्य यंत्रादि विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य ३६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो विप्पोसहि-पत्ताणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"ॐ ह्रीं श्रीं कलिकुण्ड-दण्ड-स्वामिन् आगच्छ आगच्छ । आत्ममंत्रान् आकर्षय आकर्षय । आत्ममंत्रान् रक्ष रक्ष । परमंत्रान् छिन्द छिन्द मम समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ।

यंत्र—विरच्यमानेऽस्मिन् वर्गे, विभागः षोडशकोष्टकेषु पूर्यन्तो "ॐ ह्रां ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रूं ह्रूं र य म व ष स ह्रां ह्रीं ह्रः ह्रः" इति मन्त्रस्य षोडशाक्षराणि क्रमशः तेषु तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धि मंत्रं विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके पीले वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा पीले पुष्पों से करे, दीपक जलावे पश्चात् पीले आसन पर पद्मासन लगाकर पीली माला द्वारा १२००० जप पूर्ण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा प्रतिदिन १०८ बार ३६वें काव्य ऋद्धि-मंत्र के आराधन से सुवर्णादिक धातुओं के व्यापार में लक्ष्मी का लाभ होता है। राज्य में मान्यता प्राप्त होती है। पांच पंचों में बात प्रमाणिक मानी जाती है।

● इति षट्त्रिंशति काव्य यंत्रादि विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य ३७—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्वोसहि-पत्ताणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?) ।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवते अप्रतिचक्रे ऐं क्लीं ब्लूं ॐ ह्रीं मनोवांछित-सिद्ध्यै नमो नमः अप्रतिचक्रे ह्रीं ठः ठः स्वाहा ।"

यंत्र—वृत्तमध्ये चतुर्दल कमल विरच्य कर्णिकायां ॐकार तथा च दले दले "श्रीं ह्रीं क्रौं ह्रौं" इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि त्रयोदश ह्रींकाराणां वलय विरच्यताम् । पुनश्च वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रं विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा अर्चा करे पश्चात् धवलासन पर बैठ कर गुग्गुल कपूर केशर

कस्तूरी मिश्रित १००८ गोली बनावे और ऋद्धि-मंत्र का जाप करते हुए एक एक गोली अग्नि मे छोड़ता जावे। इस प्रकार मंत्राराधन कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये।

गुण—यंत्र पास मे रखने तथा ३७वें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र से २१ बार जल मंत्र कर मुख पर छिड़कने से दुष्ट पुरुषों के दुर्वचनों का स्तम्भन होता है, और दुर्जन पुरुष वश मे होता है कीर्ति तथा यश की वृद्धि होती है।

◈ इति सप्तत्रिंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ३८—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो मणवलीणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवते (अष्ट ?) महा-नाग-कुलोच्चाटिनी काल-दृष्ट्-मृतकोत्थापिनी पर-मंत्र प्रणाशिनी देवि शासनदेवते ह्रीं नमो नमः स्वाहा। *ॐ ह्रीं शत्रुविजयरणरणाग्रे ग्रां ग्रीं ग्रूं ग्रः नमो नमः स्वाहा।*"

यंत्र—आयताकारमध्ये खड्गाकारं रचनीयम्। तन्मध्ये "ॐ ह्रीं नमो नमः स्वाहा" इति मंत्रस्याक्षराणि विलिख्य तस्योपरि अधोभागे च "ॐ नमः *शत्रुविजयरणरणाग्रे ग्रां ग्रीं ग्रू ग्रः नमो नमः*" इति मंत्र स्थापयेत्। पुन परित एकविंशत्हेकारैः पूर्येताम्। पुन वर्ग कृत्वा परित ऋद्धिमंत्रं विलिख्य यंत्र पूर्णं कुर्यात्।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजार्चा करने के पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का स्मरण करते हुए मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—३८वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का बारम्बार आराधन करने और यंत्र को पास मे रखने से मदोन्मत्त हाथी वश मे होता है और अर्थ की प्राप्ति होती है।

◈ इति अष्टत्रिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ३९—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो वच (वयण ?) बलीणं (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो एषु वृत्तेषु (वत्तेषु ?) वर्द्धमान तव भयहर वृत्ति वर्णायेषु (ते ?) मंत्राः पुनः स्मर्तव्या अतो ना-परमंत्र-निवेदनाय नमः स्वाहा।

यंत्र—एको वर्गः, षोडशोपवर्गेषु विभाजनीयः। ॐ नमो भगवते सर्व विध्वंस ह्रां ह्रीं क्षौं श्रीं इति मंत्रस्याक्षराणि प्रत्येक उपवर्गे स्थापयेत्। चतुर्दशं क्रौं-

मंत्र—"ॐ नमो भां भीं भूं भौं भः जलदेविकमले पद्महृद निवासिनी (नि ?) पद्मोपरिसंस्थिते सिद्धि देहि मनोवांछितं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ ह्रीं आदिदेवाय ह्रीं नमः।"

यंत्र—साङ्गुलिहस्तं विरच्य अङ्गुष्ठमध्ये पञ्च ॐकारं, तर्जनीमध्ये पञ्च ह्रींकारं, मध्यमायां पंच श्रींकारं, अनामिकामध्ये पंचक्लींकारं, कनिष्ठिकायां च पंचब्लौंकारं, स्थापयेत्। अनन्तर करतले "ॐ ह्रीं आदिदेवाय नमः" इति मंत्र विलिख्य वर्गं विन्यसेत्। उपरि च परितः ऋद्धि-मंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृति पूर्णं कुर्यात्।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे। पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा ऋद्धि-मंत्र का १२००० बार आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ४१वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का बारम्बार स्मरण करने से राज दरबार में सन्मान मिलता है, प्रतिष्ठा बढ़ती है तथा इसी मंत्र के झाड़ने से विषधर का विष उतरता है। कांस्य-पात्र में जल भरकर १०८ बार मंत्र कर मंत्रित जल पिलाने से विष का प्रभाव दूर हो जाता है।

◆ इति एकचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४२—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्व (सव्वोप ?) सवाणं (सवोसं ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो णमिऊण विषधर-विष-प्रणाशन-रोग-शोक-दोष ग्रह कप्पदुमच्चजायई सुहनाम गहण सकल सुहदे ॐ नमः स्वाहा।"

यंत्र—द्वादशकोष्ठवर्गेषु विभक्ता वर्गाकृति विरचनीया। प्रत्येक कोष्ठे "ॐ ह्रीं श्रीं बलपराक्रमाय नमः" इति मंत्रन्यासाक्षराणि स्थापयेत्। तस्योपरि वर्गं कृत्वा परितः सप्तदश भंकारं धारयेत्। पुनश्च परितः ऋद्धिमंत्रं विलिख्य यंत्र पूर्णं कुर्यात्।

विधि—पवित्र होकर धवल वस्त्र पहिनकर रक्तचंदन से लिखे यंत्र को पूर्वाभिमुख स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे। पश्चात् रक्त आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर लाल रंग की माला द्वारा १२५००- बार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा मंत्र सिद्ध करे।

गुण—यंत्र को भुजा में बांधने तथा ऋद्धि मंत्र का स्मरण करते रहने से भयंकर युद्ध में भी भय उत्पन्न नहीं होता। राजा का मान भंग होता है और वह पीठ दिखाकर भाग जाता है। यश की चांदनी-सी कीर्ति चारों ओर फैलती है।

◆ इति द्विचत्वारिंशत् काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४३—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो महुरसवाणं (सवीर्ण ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी जिन-शासन-सेवाकारिणी क्षुद्रोपद्रव-विनाशिनी धर्मशान्तिकारिणी नमः शान्ति कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—विरच्यतां चतुर्दलकमलं। लिख्यतां कर्णिकायां च ॐकारः। तथा च दलेषु "ह्रीं श्रीं नमः" इति लिख्यताम्। वलय वेष्टितं पुनरोपरि पञ्चदश धूंकारं लिखित्वा पुनश्च वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया।

विधि—स्नान करके शुद्ध स्वच्छ सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करना चाहिये पश्चात् उत्तराभिमुख सफेद आसन पर बैठकर सफेद माला द्वारा १२५०० बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करे।

गुण—४३वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र के स्मरण करने और यंत्र की पूजा करने व उसे पास में रखने से सब प्रकार के भय दूर होते हैं। संग्राम में अस्त्र-शस्त्रों की चोटें नहीं लगतीं तथा राजा द्वारा धन लाभ होता है।

◆ इति त्रिचत्वारिंशत् काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४४—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अमीयसवाणं (अमिआसवीणं ?) (झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो रावणाय विभीषणाय कुम्भकरणाय लंकाधिपतये महाबल पराक्रमाय मनश्चिन्तितं (कार्यं ?) कुरु कुरु स्वाहा।"

यंत्र—अष्टदलकमलं विरचय्य कर्णिकायां ॐकारं लिखित्वा दलेष्वन्तः ग्लौंकारं स्थापयेत्। पुनश्च वलयाकारं कृत्वा द्वादश ह्रींकारान् लिखेत्। पश्चात् पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णां कुर्यात्।

विधि—स्नानानन्तर सफेद स्वच्छ वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करे, मंगल-कलश रखे, दीपक जलावे, आरती उतारे

पश्चात् पद्मासन पर बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—४४वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र की आराधना से तथा यंत्र को अपने पास रखने से आपत्तियां दूर होती हैं। समुद्र में तूफान का भय नहीं होता। आसानी से समुद्र पार कर लिया जाता है।

◆ इति चतुश्चत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४५—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो अक्खीण-महाण-साणं (सीणं ?) (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो भगवती क्षुद्रोपद्रव-शान्तिकारिणी रोगकष्टज्वरोपशमनं शान्तिं कुरु कुरु स्वाहा। ॐ ह्रीं भगवते भयभीषणहराय नमः।"

यंत्र—षोडशकोष्ठयुक्त वर्गाकार रचय। तन्मध्ये "ॐ ह्रीं भगवते भय-भीषण हराय नमः" इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि। अनन्तर वर्गं कृत्वा तस्यो-परि षोडश ॐकारान् विलिख्य पुन वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णां कुर्यात्।

विधि—पवित्र होकर पीले रंग के वस्त्र पहिनकर दक्षिण दिशा की ओर यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीले रंग की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धिमंत्र का स्मरण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—४५वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र अपने और यंत्र को पास में रखने से तथा उसकी त्रिकाल पूजा करने से अनेक प्रकार की व्याधियों की पीड़ा शान्त होती है और महाभयानक मरण-भय-जलोदर, भगन्दर, गलित कोढ़ आदि शान्त होते हैं तथा उपसर्ग दूर होते हैं।

◆ इति पंचचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो वड्ढमाणाण (ह्रौं ह्रौं नमः स्वाहा ?)।"

मंत्र—"ॐ नमो ह्रां ह्रीं श्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः ठः ठः (ठः ?) जः जः (क्षः ?) क्षां क्षीं क्षूं (क्षौं ?) क्षः नमः स्वाहा।"

यंत्र—आयताकारमध्ये षट्कोणाकृतिं विरच्य तन्मध्ये "ह्रूं मम्ल्व्र्यूं" स्थापयेत्। कोणे कोणे च ॐकारं लिखेत्। तथा आयताकारस्य चतुष्कोणे श्री-कारान् स्थापयेत्। पश्चात् वर्गं कृत्वा एकोनविंशत् ऐंकारान् विलिख्य परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यथाकृति पूरणीया।

विधि—स्नानानन्तर पीले रंग के वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर पीले फूलों से यंत्र की पूजा करना चाहिये। मंगल-कलश की स्थापना भी करे, दीपक जलाकर आरती उतारे पश्चात् पीले आसन पर उत्तराभिमुख बैठ कर पीली माला द्वारा ऋद्धिमंत्र का १२००० बार जप पूरा करे तो मंत्र सिद्ध होवे।

गुण—संकट आने पर मनन ४६वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र को जपने और यंत्र को पास में रखने तथा उसकी त्रिकाल पूजा करने से कारागार में लौह शृंखलाओं में बँधा हुआ शरीर बन्धन मुक्त हो जाता है और कैद से छुटकारा होता है। राजा आदि का भय नहीं रहता।

◈ इति षट्चत्वारिंशत् काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◈

काव्य ४७—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अर्हं णमो (लोए ?) सव्व सिद्धायदणाणं (सिद्धायधारमाणं ?) (सिद्धिदायाणं ?) वड्ढमाणाणं (झ्रौं झ्रौं स्वाहा ?)

मंत्र—"ॐ नमो ह्रां ह्रीं ह्रूं (ह्रौं ?) ह्रः य क्ष श्रीं ह्रीं फट् स्वाहा।" ॐ नमो भगवते उन्मत्तभय हराय नमः।

यंत्र—षोडशकोष्ठयुक्त वर्गं रचयेत्। प्रति कोष्ठ "ॐ नमो भगवते उन्मत्त भय हराय नमः" इति मन्त्रस्याक्षराणि स्थापयित्वा वर्गं च कृत्वा 'भयहर' इति शब्द पञ्चविंशति वार लिखेत्। पुनश्च वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रं संस्थाप्य यथाकृति पूरणीया।

विधि—स्नान करके शुद्ध वस्त्र पहिनकर उत्तरदिशाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा-अर्चा करना चाहिये। पश्चात् धवल आसन पर पूर्वाभिमुख बैठ कर मणि की माला द्वारा ६००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये।

गुण—यंत्र को पास में रखने, यंत्र का अभिषेक कर उसकी पूजा-अर्चा करके ४७वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार पवित्र भावों के साथ स्मरण करने से विरोधी शत्रु पर चढ़ाई करने वाले को विजय-लक्ष्मी प्राप्त होती है, शत्रु का नाश और उसके सभी हथियार भोथरे हो जाते हैं, बन्दूक की गोली बरछी आदि के घाव नहीं होते। इसके अतिरिक्त मदोन्मत्त हस्ती, सिंह, दावानल, भयंकर सर्प, समुद्र, महान् रोग तथा अनेक तरह के बन्धनों से छुटकारा हो जाता है।

◈ इति सप्तचत्वारिंशत् काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◈

मन्त्रोद्गम

जितने भी हैं मन्त्र शास्त्र सम्पूर्ण लोक में।
उन सब की उत्पत्ति हुई है णमोकार से॥
जितना भी प्रसार सकता है श्रुतज्ञान का।
महामन्त्र में सभी निहित वह हर प्रकार से॥१॥

सप्त तत्त्व या नव पदार्थ या षट् द्रव्यों का।
गुण पर्यायों सहित सार इसमें गर्भित है॥
बंध-मोक्ष नय निश्चयादिक उपयोग का।
समयसार प्रामाणिक से सम्पूर्ण निहित है॥२॥

रहा सदा अस्तित्व इसी का धारावाही।
हर तीर्थंकर के शासन में, कल्पकाल में॥
काल दोष से हुआ कदाचित् क्वचित् लुप्त जो।
दिव्यध्वनि से पुनः प्रकट हो गया हाल में॥३॥

भस्मीभूत यही करता है सभी पाप-मल।
इसका भी है तर्क युक्त वैज्ञानिक कारण॥
होती है उत्पन्न धनात्मक और ऋणात्मक।
द्वन्द्व शक्तियाँ, करते ही इसका उच्चारण॥४॥

विद्युत् शक्ति प्रकट होती है ज्योतिमयी तब।
चेतन में चिनगारी जैसा चमत्कार ले॥
कर्म-कलंक जला देती है वह चिनगारी।
जो त्रियोग पूर्वक जीवन में यह उतार ले॥५॥

आत्मा का आदेश जनावे वही मन्त्र है।
या कि निजानुभव तक पहुँचावे वही मन्त्र है॥
मन् धातु से 'ष्ट्रन' प्रत्यय को लगाइये।
बन जाता व्याकरण रीति से शब्द मन्त्र है॥६॥

देवनागरी लिपि मे जितने बीजाक्षर हैं।
उन सबकी ध्वनियो का उद्‌गम णमोकार है ॥
स्वर स्वतन्त्र हैं, इसीलिए तो शक्ति रूप हैं।
व्यंजन बोये गये शक्ति मे बीज-सार हैं ॥७॥

महामन्त्र की सभी मातृका ध्वनियो मे हैं।
गर्भित व्यंजन एवं स्वर सब वर्णमाल के ॥
ये अनादि हैं, ये अनन्त हैं, अक्षय अक्षर।
पर्यायवाची तीन लोक के, तीन काल के ॥८॥

मारण-मोहन-उच्चाटन ध्वनियो का क्रम है।
जो उत्पादक-ध्रौव्य और व्यय रूप सत्य है ॥
अष्ट कर्म का व्यय करके उपजाता वैभव।
ध्रौव्य रूप अव्यय पद देना परम कृत्य है ॥९॥

शक्ति रूप स्वर, और बीज मन्त्रक व्यंजन है।
'अच्' एव 'हल्' मिलकर बनते मन्त्र-बीज हैं ॥
चमत्कार दिखलाती उन पर मन्त्र-ध्वनियाँ।
जन्म जरा या मृत्यु-रोग के जो मरीज हैं ॥१०॥

स्वर अक्षरों की शक्ति

व्यंजन और स्वरो से मिलकर मन्त्र-बीज बनते हैं।
बीज-शक्ति के ही प्रभाव से, मन्त्र-भाव छनते हैं ॥
पृथ्वी-पावक-पवन-पय नभ, प्रणव बीज की माया।
सारस्वत-भुवनेश्वरी के बीजो को समझाया ॥

अ अव्यय सूचक, शक्ति प्रदायक, प्रणव बीज का कर्ता।
शुद्ध बुद्ध सद्‌ज्ञान रूप, एकत्व आत्म में भर्ता ॥

आ सारस्वत का जनक यही है, शक्ति बुद्धि परिचायक।
माया बीज सहित होता है, यह धन-कीर्ति प्रदायक ॥

इ गति का सूचक, अग्नि-बीज का, जनक लक्ष्मी साधक ।
कोमल कार्य सिद्ध करता है, कठिन कार्य में बाधक ॥

ई अमृत-बीज यह स्तम्भक है, कार्य साधने वाला ।
सम्मोहक, जृम्भण करता, "ई" ज्ञान बढ़ाने वाला ॥

उ उच्चाटन का मंत्र-बीज यह, बहुत शक्तिशाली है ।
उच्चाटन का श्वास नली से शक्ति मारने वाली है ॥

ऊ उच्चारण के सम्मोहन के बीजों का यह मूल मंत्र है ।
बहुत शक्ति को देने वाला, यह विध्वंसक कार्य तंत्र है ॥

ऋ ऋद्धि-सिद्धि को देने वाला, शुभ कार्यों में उपयोगी ।
बीजभूत इस अक्षर द्वारा कार्य सिद्धि निश्चित होगी ॥

लृ वाणी का संहारक है यह, किन्तु सत्य का संचारक ।
आत्म-सिद्धि में कारण बनता, लक्ष्मी बीज यही कारक ॥

ए पूर्ण अटलता लाने वाला, पोषण संवर्द्धन करता ।
'ए' बीजाक्षर शक्ति युक्त हो सभी अरिष्ट हरण करता ॥

ऐ वशीकरण का जनक बीज यह, ऋण विद्युत का उत्पादक ।
वारि बीज को पैदा करता, यह उदात्त सुख सम्पादक ॥
इसके द्वारा ही होना है, शासन देवों का आह्वान ।
कितना ही हो कठिन काम, पर इससे हो जाता आसान ॥

ओ लक्ष्मी पोषक, माया बीजक, सुष्ठु वस्तुएँ करे प्रदान ।
अनु-स्वरान्त का सहयोगी है, कर्म-निर्जरा-हेतु प्रधान ॥

औ मारण में या उच्चाटन में, शीघ्र कार्य-साधक बलवान ।
निरपेक्षी है स्वयं बीज यह, कई बीजों का मूल प्रधान ॥

अं "अ" अभाव का सूची है, शून्याकाश बीज परतन्त्र ।
मृदुल शक्तियों का उत्पादक, कर्माभावी है यह मन्त्र ॥

अः शान्ति-बीज में प्रमुख बीज यह, रहता नहीं स्वयं निरपेक्ष ।
सहयोगी के साथ साधना, कार्य हमारे सभी यथेच्छ ॥

व्यञ्जन अक्षरों की शक्ति

क् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "क" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
भोग और उपभोग जुटावें, साधें यही काम-पुरुषार्थ।
यही प्रभावक शक्ति बीज है, सततिदायक वर्ण यथार्थ॥

ख् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ख" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
उच्चाटन बीजों का दाता, यह आकाश-बीज है एक।
किन्तु अभाव कार्यों के हित, कल्पवृक्ष सम है यह नेक॥

ग् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ग" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
पृथक पृथक यदि करना चाहो, तो इसका उपयोग करो।
प्रणव और माया बीजों का, पर इससे संयोग करो॥

घ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "घ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
यह स्तम्भक बीज विघ्न का, मारण करने वाला है।
सम्मोहक बीजों का दाता, रोक मिटाने वाला है॥

ङ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ङ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
स्वर में मिलकर फल देता है, करता है रिपुओं का नाश।
यह विध्वंसक बीज जनक है, सभी मातृकाओं में खास॥

च् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "च" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
उच्चाटन बीजों का दाता, खंड शक्ति बतलाता है।
अंगहीन है स्वयं स्वरों पर, अपना फल दिखलाता है॥

छ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "छ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
छाया सूचक बन्धन-कारक, माया का सहयोगी है।
जल बीजों का जनक यही है, मृदुल कार्य फल भोगी है॥

ज् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ज" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
आधि-व्याधि का उपशम करके, साधें सारे कार्य नवीन।
यह आकर्षक बीज जनक है, शक्ति बढ़ाने में तल्लीन॥

झ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="झ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
इस पर रेफ लगा होवे तो, आधि-व्याधि हो जाय समाप्त ।
श्री बीजों का जनक यही है, शक्ति इसी से होती प्राप्त ॥

ञ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ञ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
यही जनक है मोह बीज का, स्तम्भन का माया का ।
यही साधना का अवरोधक, बीजभूत है काया का ॥

ट् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ट" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
अग्निबीज है यह अग्नि से, सम्बन्धित हैं जितने कार्य ।
इसके उच्चारण से पावक, जल्दी बुझाती है अनिवार्य ॥

ठ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ठ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
अशुभ कार्य का सूचक है यह, मंजुल कार्य न सफलीभूत ।
शान्ति भंग कर रुदन मचाता, कठिन कार्य को करे प्रसूत ॥

ड् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ड" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
शासन देवी की शक्ती को, यही फोड़ने वाला है ।
निम्न कोटि की कार्य सिद्धि को, यही जोड़ने वाला है ॥
जड़ की क्रिया साधना है यह, हों खोटे आचार-विचार ।
पंच-तत्त्व के भौतिक संयोगों का करता है विस्तार ॥

ढ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ढ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
यह निश्चित है माया बीजक, एवं मारण बीज प्रधान ।
शान्ति विरोधी मूल मंत्र है, शक्ति बढ़ाने में बलवान ॥

ण् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ण" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
सब बीजों में यही मुख्य है, शक्ति प्रदायक स्वयं प्रशान्त ।
ध्वंसक बीजों का उत्पादक, महाशून्य एवं एकान्त ॥

त् [व्यंजन]+अ [स्वर]="त" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
आकर्षक करवाने वाला, साहित्यिक कार्यों में सिद्ध ।
आविष्कारक यही शक्ति का, सरस्वती का रूप-प्रसिद्ध ॥

थ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="थ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
मंगल कारक लक्ष्मी बीजों का, बन जाता सहयोगी ।
अगर स्वरों से मिल जाये तो, मोहकता जाग्रत होगी ॥

द् [व्यंजन]+अ [स्वर]="द" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
आत्मशक्ति को देने वाला, वशीकरण यह बीज प्रधान।
कर्म-नाश में उपयोगी है, करें धर्म आदान-प्रदान ॥

ध् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ध" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
धर्म साधने में अचूक है, श्री क्ली करता धारण।
मित्र समान सहायक है यह, माया बीजों का कारण ॥

न् [व्यंजन]+अ [स्वर]="न" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
आत्म-सिद्धि का सूचक है यह, वारि तत्त्व रचने वाला।
आत्म-नियन्ता वृष्टि सृष्टि में, एक मात्र नचने वाला ॥

प् [व्यंजन]+अ [स्वर]="प" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
परमातम को दिखलाता है, विद्यमान इसमें जल-तत्त्व।
सभी कार्यों में रहता है, इसका अपना अलग महत्त्व ॥

फ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="फ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
वायु और जल तत्त्व युक्त है, बड़े कार्य कर देता सिद्ध।
स्वर को जोड़ो रेफ लगा दो, हो प्रध्वंसक यही प्रसिद्ध ॥
इसके साथ अगर फट् बोलो, तो उच्चाटन हो जाएगा।
कठिन कार्य भी सफल करेगा, विघ्न शमन हो जाएगा ॥

ब् [व्यंजन]+अ [स्वर]="ब" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
अनुस्वार इसके मस्तक पर आकर विघ्न विनाश करे।
स्वयं सफलता का सूचक बन, सबको अपना दास करे ॥

भ् [व्यंजन]+अ [स्वर]="भ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
मारक एवं उच्चाटक है, सात्विक कार्य निरोधक है।
कल्याणों से दूर साधना, लक्ष्मी बीज निरोधक है ॥

म् [व्यंजन]+अ [स्वर]="म" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
लौकिक एवं पारलौकिकी सफलताएँ इससे मिलतीं।
यह बीजाक्षर सिद्धि प्रदाता, संतति की कलियाँ खिलतीं ॥

य् [व्यंजन]+अ [स्वर]="य" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
मित्र मिलन में, इष्ट प्राप्ति में, यह बीजाक्षर उपयोगी।
ध्यान-साधना में सहकारी, सात्विकता इससे होगी ॥

र् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "र" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
अग्नि-बीज यह कार्य-प्रसाधक, शक्ति सदा देने वाला।
जितने भी हैं प्रमुख बीज यह, उन सब को जनने वाला॥

ल् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ल" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
लक्ष्मी लावे, मंगल गावे, श्रीं बीज का सहकारी।
लाभ करावे, सुख पहुँचावे, परम सगोत्री उपकारी॥

व् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "व" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
भूत पिशाचिन-शाकिन, डाकिन सबको दूर भगाता है।
ह्, र् एवं अनुस्वार से मिल जादू सा दिखलाता है॥
लौकिक इच्छा पूरी करता, सब विपत्तियां देता रोक।
मंगल-साधक सारस्वत है, आकर्षित होता सब लोक॥

श् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "श" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
शान्ति मिला करती है इससे, किन्तु निरर्थक है यह बीज।
स्वयं उपेक्षा धर्मयुक्त है, अति साधारण यह नाचीज॥

ष् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ष" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
आह्वान बीजों का दाता, है जल-पावक स्तम्भक।
आत्मोन्नति से शून्य भयंकर, रुद्र-बीज का उत्पादक॥
रौद्र और बीभत्स रसों में भी प्रयुक्त यह होता है।
ध्वनि सापेक्ष ग्रहण करता है, संयोगी सुख बोता है॥

स् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "स" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
सर्व समीहित साधक है यह, सब बीजों में अति उपयुक्त।
शान्ति प्रदाता कामोत्पादक, पौष्टिक कार्यों हेतु प्रयुक्त॥
ज्ञानावरणी और दर्शनावरणी कर्म हटाता है।
क्लीं बीज का सहयोगी यह, आत्मा प्रकट दिखाता है॥

ह् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ह" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]
मंगल कार्यों का उत्पादक, पौष्टिक सुख सन्तान करे।
है स्तम्भन पर सहयोगार्थी, लक्ष्मी प्रचुर प्रदान करे॥
अनुस्वार यदि इस पर होवे, तो फिर इसी बीज की बात।
सब तत्त्वों में मिलकर धोता, पाप और कर्मों के जात॥

विविध यन्त्रालोक

(चतुर्थ-खण्ड)

पहला भक्तामर-यंत्र : सर्वोपद्रव-संहारक

भक्तामर प्रणतमौलिमणि प्रभाणा-
मुद्योतकं दलितपापतमोवितानम्।
वालम्बनं भवजले पततां जनानाम्॥१

दूसरा भक्तामर-यंत्र : सर्वविघ्न-विनाशक

तीसरा भक्तामर-यंत्र : शत्रुदृष्टि-बन्धक

चौथा भक्तामर-यंत्र : जलजन्तु अभय-प्रदायक

छठवां भक्तामर-यंत्र : वियुक्तव्यक्ति-संयोजक

सातवाँ भक्तामर-यंत्र : भुजंगविष-उपशामक

आठवाँ

नवमा भक्तामर-यंत्र : दस्युतस्कर चौरभय-विवर्जक

दशवाँ भक्तामर-यंत्र : उन्मत्त श्वान-विष-विनाशक

तेरहवाँ भक्तामर-यंत्र : त्रिविध भय-निवारक

वक्त्रं क्व ते सुरनरोरगनेत्रहारि-

निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ।

यद्वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

चौदहवाँ भक्तामर-यंत्र : [illegible]

पन्द्रहवाँ भक्तामर-यंत्र : राज्य-वैभव-प्रदायक

सत्तरहवाँ भक्तामर-यंत्र : उदरव्याधि-विघातक

अठारहवाँ भक्तामर-यंत्र : शत्रु-सैन्य-स्तम्भक

उन्नीसवां भक्तामर-यंत्र तन्त्र-प्रभाव-उच्चाटक

बीसवां भक्तामर-यंत्र : विजय-लक्ष्मी-प्रदायक

पच्चीसवाँ भक्तामर-यंत्र : अग्निताप-शामक

छब्बीसवाँ भक्तामर-यंत्र : प्रसूतिवेदना-विनाशक

उन्तीसवाँ भक्तामर-यंत्र : वृश्चिक-विष-विदारक

तीसवाँ भक्तामर-यंत्र : शत्रु सिंहादिक-भय-स्तम्भक

इकतीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : यशस्कीर्ति-विधायक

बत्तीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : संग्रहणी-उदर-पीड़ा-संहारक

पैंतीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : प्रकृति-प्रकोप-प्रहारक

स्वर्गापवर्गगममार्गविमार्गणेष्टः

ॐ ह्रीं अर्हं णमो जल्लो सहिपत्ताणं ॐ नमो जय

ॐ

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ती

ॐ ह्रीं अर्हं णमो विप्पोसहिपत्ताणं ॐ ह्रीं

ॐ	ह्रां	ह्रीं	श्रीं
म	ह्रां	ह्रीं	क्लीं
च	ह्रः	ह्रूं	ह्रं
म	य	र	ह

छत्तीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : सर्वसम्पत्ति लाभदायक

सैंतीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : दुष्ट-वचन-अवरोधक

अड़तीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : मदोन्मत्तगज-वशीकरण

वल्गत्तुरङ्ग गजगर्जितभीमनाद-

ॐ ह्रीं अर्हं णमो सप्पिसवाणं ॐ नमो

वं वं वं वं वं

ॐ	ह्रीं	श्रीं	ध
य	न	मः	ल
मा	क्र	रा	प

बयालीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : युद्ध-भयरोधक

तैतालीसवाँ भक्तामर-मन्त्र : अस्त्र-शस्त्र प्रभावहीन-कारक

चवालीसवाँ भक्तामर-मन्त्र : प्रलय-तूफान भय-नाशक

पैंतालीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : असाध्य रोगान्तक

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः

छियालीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : कारागार बन्ध विमोचक

सेंतालीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : अस्त्र-शस्त्र निष्क्रिय कारक

अड़तालीसवाँ भक्तामर-यन्त्र : सर्वाधीन-कारक

सरस अर्चनालोक

(पंचम खण्ड)

भक्तामर-महिमा

रचयिता—श्री हीरालाल जी जैन 'कौशल' देहली

श्री भक्तामर का पाठ, करो नित प्रात भक्ति मन लाई।
सब संकट जावें नशाई।

जो ज्ञान-मान मतवारे थे मुनि मानतुंग से हारे थे।
उन चतुराई से नृपति लिया बहकाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
मुनि श्री को नृपति बुलाया था, सैनिक जा हुकम सुनाया था।
मुनि वीतराग को आज्ञा नहीं सुहाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
उपसर्ग घोर तब आया था, बल पूर्वक पकड़ मंगाया था।
हथकड़ी बेड़ियों से तन दिया बंधाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
मुनि कारागृह भिजवाये थे, अड़तालिस ताले लगाये थे
क्रोधित नृप बाहर पहरा दिया बिठाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
मुनि शान्त भाव अपनाया था, श्री आदिनाथ को ध्याया था।
हो ध्यान मग्न भक्तामर दिया बनाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
सब बन्धन टूट गए मुनि के, ताले सब स्वयं [illegible]
कारागृह से आ बाहर दिये दिखाई ॥ सब संकट जावें॰ ॥
राजा नत होकर आया था, अपराध क्षमा [illegible]
मुनि के चरणों में अनुपम भक्ति दिखाई ॥ सब संकट [illegible]
जो पाठ भक्ति से करता है, नित ऋषभ-चरण [illegible]
जो ऋद्धि-मंत्र का विधि वत् जाप कराई । सब संकट [illegible]
भय-विघ्न उपद्रव टलते हैं विपदा के दिवस [illegible]
सब मन-वांछित हों पूर्ण शान्ति छा जाई ॥ सब संकट [illegible]
जो वीतराग-आराधन है, आतम-उन्नति [illegible]
उससे प्राणी का भव बन्धन कट जाई ॥ सब संकट [illegible]
कौशल सु-भक्ति को पहिचानो-संसार [illegible]
लो भक्तामर से आत्म-ज्योति प्रकटाई ॥ सब संकट [illegible]

यंत्र-प्राण-प्रतिष्ठा-मंत्र

ॐ [illegible] (अमुक) [illegible] (अमुक) [illegible] [illegible] [illegible] स्वाहा। अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः स्वाहा। अत्र मम सन्निहिता भव भव [illegible] स्वाहा। [illegible] चिरकाल [illegible] करोमि स्वाहा।

●●●

भक्तामर-यंत्र-पूजा

करोमि विघ्नौघ विनाश हेतुं, आह्वानन स्थापन सन्निधानम्।
यन्त्रस्य पूजा विधिनाय सर्वं, रक्षाभिधानस्य मनोमुदे मे॥

ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि संवौषट् ॥इत्याह्वाननम् ॥

ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि अत्र तिष्ठ तिष्ठ ॥ इति स्थापनम् ॥

ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि मम सन्निहितो भव भव वषट् ॥ इति सन्निधिकरणम् ॥

श्रीमत्कनककाञ्चन निर्मितोव भृंगार नालाद् गलितैः पयोभिः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्व-रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम्॥

ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा अर्हं नमः। ॐ ह्रीं भगवते ह्म्ल्व्र्यूं क्ष्वीं क्ष्वौं यन्त्राधिपतये घोरारिमारिशाकिनी प्रमुख घोरोपसर्ग, दुष्ट

हन् राक्षस भूतप्रेत पिशाचादीन् अपनय अपनय सर्वरोगापमृत्यु विनाशनाय हूं फट् आयुष्यं वर्धय वर्धय (देवदत्तनामधेयस्य) सर्वं रक्षां कुरु कुरु, लक्ष्मी प्रभावोदित पुष्टि तुष्टिम् आयुरारोग्यक्षेम कल्याण विभव वितरणोचित वर प्रसाद मह्यमं सिद्ध्यर्थं बुद्ध्यर्थं शान्त्यर्थं यन्त्रराजाय जलं समर्पयामि।

पटीरपङ्कैर्वरसार सारैः सौरभ्य सम्प्रीणित विश्वलोकैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं, रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः ………यन्त्रराजाय गन्धं समर्पयामि।

शाल्यक्षतैः क्षीरपयोधि फेन पिण्डोपमैरक्षत मुक्तिलक्ष्म्यैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः ……यन्त्रराजाय अक्षतं समर्पयामि ॥

मन्दारजाति बकुलादिपुष्पकुन्दादि पुष्पैः सुरमोदिताशैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः ………यन्त्रराजाय पुष्पं समर्पयामि ॥

शाल्यन्नपक्वान्न समस्तसारैः क्षीरान्नपूर्णैश्चरुभिर्विचित्रैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः ……… यन्त्रराजाय नैवेद्यं समर्पयामि ॥

कर्पूरपारीज्वलितैः प्रदीपैर्निःशेषितशेष दिगन्धकारैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः……… ··यन्त्रराजाय दीपं समर्पयामि ॥

पापान्तपुञ्जैर्धन धूपधूम्रैर्धूपैः सुकालागरु गन्धमोघैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः……… यन्त्रराजाय धूपं समर्पयामि ॥

नारङ्गपूगाम्र सुमातुलुङ्ग कल्यारमोचादि फलैर्मनोज्ञैः।
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः………यन्त्रराजाय फलं समर्पयामि ॥

[illegible] ॥
[illegible] ॥
ॐ ह्रीं [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] —

●●●

श्रीमन्महामुनि-सोमसेनप्रणीता

श्री भक्तामर-महाकाव्य-मण्डल विधान

ॐ जय जय जय
नमोऽस्तु नमोऽस्तु नमोऽस्तु

णमो अरिहंताणं

काम-क्रोध लोभादि शत्रुओं के सहर्ता तीर्थंकर ।
करूँ प्रणाम आपको भगवन् ! आदीश्वर हे भवशङ्कर ॥

णमो सिद्धाणं

मुक्त सदा जो जग प्रपंच से, सिद्ध-शिला में सुख आसीन ।
सिद्ध वृन्द की करूँ वन्दना, भक्ति-भाव में होकर लीन ॥

णमो आयरियाणं

धर्म-तत्त्व समझाने वाले, आचार्यों को नमन करूँ ।
भक्ति भाव से श्रद्धापूर्वक, मोक्ष पथ में गमन करूँ ॥

णमो उवज्झायाणं

उपाध्याय के श्री चरणों में, शीश झुकाता बारम्बार ।
भगवन् ! करदे पार जगत से, कृपा आपकी परम उदार ॥

णमो लोए सव्वसाहूणं

लोक पूज्य शुभ साधु वृन्द को, करूँ प्रणाम मन-गिर में दीन ।
पाप-ताप हर तारो मुझ को, तारण-विद्या परम प्रवीण ॥
ॐ ह्रीं अनादिमूलमन्त्रेभ्योनमः (पुष्पांजलिंक्षिपेत्)

चत्तारि मंगलं

१—अरिहन्ता मंगलं २—सिद्धा मंगलं ३—साहू मंगलं
४—केवलिपण्णत्तो धम्मो मंगलं

चत्तारि लोगुत्तमा

१—अरिहन्ता लोगुत्तमा २—सिद्धा लोगुत्तमा ३—साहू लोगुत्तमा
४—केवलिपण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमो

चत्तारि सरणं पव्वज्जामि

१—अरिहन्ते सरणं पव्वज्जामि २—सिद्धे सरणं पव्वज्जामि
३—साहू सरणं पव्वज्जामि
४—केवलिपण्णत्तं धम्मं सरणं पव्वज्जामि

ॐ नमोऽर्हते स्वाहा (पुष्पांजलिंक्षिपेत्)

नोट :—इत्यादि "नित्य-पूजा" नामक पुस्तक मे प्रकाशित "अपवित्रः पवित्रो वा" से लेकर सिद्ध पूजा पर्यन्त नित्य-पूजा करने के उपरान्त यह—

मनन स्मरण करने योग्य, महा प्रभावक, महा महिमाशाली
"श्री भक्तामर महाकाव्य मण्डल-विधान"
प्रारम्भ करना चाहिये ।

●●●

सर्वाङ्ग सुन्दरो वाग्मी, सकली-करण-क्षम ।
स्पष्टाक्षरश्च मन्त्रज्ञो, गुरुभक्तो विशेषत ॥

श्रावकान् श्राविकाश्चैव, योगिनश्चार्यिकास्तथा ।
चतुर्विधं पर सघं, समाह्वयेत् सुभक्तित ॥

पूजा करण - शुद्धेन, कार्या सर्वज्ञ-सद्मनि ।
ततोऽर्चनं श्रुतस्यापि, गुरो पादार्चन तत ॥

कार्यं सर्वज्ञ - पूजाया., आरम्भे सर्वसिद्धिदम् ।
अनेन विधिना भव्यै., पूजा कार्या निरन्तरम् ॥

रच - यन्नर्हता पूजा - पीठिका पुण्यमाप्नुयात् ।
फलन्ति सर्व-कार्याणि, विघ्नराशि. क्षय व्रजेत् ॥

इति पीठिका समाप्ता

श्री वृषभदेव स्तुति

(स्त्राधरावृत्तम्)

श्रीमर्द्देवेन्द्र-वन्द्यौ, जिनवरचरणौ, ज्ञान-दीप प्रकाशौ ।
लोकालोकावकाशौ, भवजलधिहरौ, सतत भव्यपूज्यौ ॥
नत्वा वक्ष्ये सुपूजा, वृषभ जिनपते, प्राणिना मुक्तिहेतु ।
यस्मात्संसारपार, व्रयति स मनुजो, भक्तियुक्त सदाप्त. ॥

(वसन्त तिलकावृत्तम्)

श्री नाभिराजतनुज शुभमिष्टि नाथ,
पापापह मनुजनाय सुरेश सेव्यम् ।
ससार - सागर - सुपोत समं पवित्रं,
वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेश ॥

पंचास्तिकाय षड्द्रव्यसु-सप्त तत्व—,
नवपदार्थादि विविधानि विधामितानि ।
स्याद्वाद रूप कुसुमानि हि येन तं च,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभं जिनेशम् ॥

इत्थोपदेशमर्थित जिन वीतरागो,
मोक्ष गतो गत विकार - पर - स्वरूपः ।
सम्यक्त्व मुख्यगुण अष्टक सिद्धरूपं,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

विविध-विभव-कर्ता, पाप-सन्ताप हर्ता,
शिवपद सुख-भोक्ता, स्वर्ग-लक्ष्म्यादि-दाता ।
गणधर-मुनि-सेव्य, 'सोमसेनेन' पूज्य,
वृषभ जिनपतिः श्री, वाञ्छितो मे प्रदद्यात् ॥

इद स्तोत्र पठित्वा हृदयाग्यित सिंहासनस्योपरि पुष्पाञ्जलिंक्षिपेत् ।

●●●

अथ स्थापना

मोक्षसौख्यस्य कर्तृणां, भोक्तृणां शिवसम्पदाम् ।
आह्वानन प्रकुर्वेऽहं, जगच्छान्ति - विधायिनाम् ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजितेन्द्रदेव ! ममहृदये
अवतर अवतर संवौषट्-इत्याह्वाननम् ।

देवाधिदेवं वृषभ जिनेन्द्र, इक्ष्वाकुवंशस्य परं पवित्रं ।
संस्थापयामीह पुरः प्रसिद्धं, जगत्सुपूज्य जगतापति च ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री-वृषभजिनेन्द्रदेव ! —
तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः-इति स्थापनम् ।

मन्दाराब्ज - सुवर्ण - जाति - कुसुमैः संस्थीयवृन्तोद्भवैः ।
येषां गन्धविमुग्ध-मत्त-मधुपैः, प्राप्त प्रमोदास्पदम् ।।
मालाभिः प्रथिताभिः जिन ! विभोर्देवाधि देवस्य ते ।
समर्चे चरणारविन्द-युगलं, मोक्षार्थिनो मुक्तिदम् ।।
ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय पुष्पम् ।

शाल्यन्नं घृतपूर्णसर्पिसहितं, चक्षुर्मनोरञ्जकम् ।
सुस्वादुं स्वरितोद्भव मृदुतरं, क्षीराज्यपक्वं वरम् ।।
क्षुद्रोगादिहरं सुबुद्धिजनकं, स्वर्गापवर्गं प्रदम् ।
नैवेद्यं जिन-पाद-पद्म-युगलं, सस्थापयेऽहं मुदा ।।
ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय नैवेद्यम् ।

अज्ञानादि-तमोविनाशन-करैः, कर्पूरदीप्तैर्वरैः ।
पापौघस्य विवर्तिकापरिविहिनैः, दीपैः प्रभाभासुरैः ।।
विद्युत्कान्ति-विशेष-प्रकाश-करैः, कल्याणसम्पादकैः ।
कुर्यादार्तिहरार्तिकां जिन ! विभो ! पादाग्रतो युक्तितः ।।
ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय दीपम् ।

श्रीकृष्णागरु-देवदारु-जनितैः धूमध्वजोद्गतिभिः ।
आकाशं प्रति व्याप्य धूमपटलैः आह्लादितैः षट्पदैः ।।
यः सुदारुणविबुधकर्मपटलोच्छेदेन जातो जिनः ।
तस्यैव क्रमपद्मयुग्मयुगलं, सन्धूपयामो वयम् ।।
ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय धूपम् ।

नारिङ्गाम्र-कपित्थ-पूग-कदली,—द्राक्षादि-जातैः फलैः ।
चक्षुश्चित्तहरैः प्रमोदजनकैः, पापापहैः देहिनाम् ।।
वर्णाढ्यैः मधुरैः सुरेशतरुजैः, खर्जूर पिण्डैस्तथा ।
देवाधीश-जिनेश-पाद-युगलं, सम्पूजयामि क्रमात् ।।
ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय फलम् ।

गन्धैः सुगन्धघन - कोटिभि - सारेण,
देवं स्तुवो विविधजन्मलुर्न जिनो य ।
संसार - सागर — सुतारण - नौसमान,
पूजामि चाम्बर - चन्दन - पुष्पतोयैः ॥
ॐ ह्रीं नानामरसंस्तुताय सकलरोगहराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥२॥

पुष्पा चियारतवनमार्गिजिनस्य मूर्तौ,
मत्वा विनापि कुसुमैरिव पादपस्य ।
सन्तापयामि मनसीह इतो विचार,
पूजारतः सुचिरत. गुणदायकस्य ॥
ॐ ह्रीं मत्यादिसुज्ञानप्रकाशनाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥३॥

चन्द्रस्य कान्तिसदृशान् परमान् गुणौघान्,
कोऽसौ गुमान् तव विभो ! कथितु समर्थं ।
तस्माद् विधाय जिनपूजनमेव कार्यम्,
मुक्तिं व्रजामि वरभक्ति जवान् देव !
ॐ ह्रीं नानादुःखसमुद्रतारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥४॥

मूढोऽप्यहं जिनगुणेषु सदानुरक्त,
भक्तिं करोमि मतिहीन उदार-बुद्ध्या ।
कार्यस्य सिद्धिमुपयाति सदैव पुण्यात्,
तस्माद्यजामि जिनराज पदारविन्दम् ॥
ॐ ह्रीं सकलकार्यसिद्धिकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥५॥

ये सन्ति शास्त्रसबला प्रहसन्ति मे मा,
भक्त्या तथापि जिनभक्तिवशात् करोमि ।
पूजाविधिं जिनपतेः सुरचित्तचोर,
स्वर्गापवर्गसुखद परम गुणौघम् ॥
ॐ ह्रीं सर्वितार्थप्रतिपादनशक्तिसहिताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥६॥

नहि विभोऽद्भुतमत्समप्रभो, भवति यो भविनां भुवि भक्तिद ।
जिनवरार्चनतोऽर्चनतार्चित, फलमिदं भविता कथितं जिनैः ॥
ॐ ह्रीं अर्हज्जिनस्मरणजिनसम्भूताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१०॥

भवति दर्शनमेवमिते सति, भवति यादृश एव सुतोषकः ।
न हि तथा परतः क्वचिदेव तत्, सततमेव करोमि तवार्चनम् ॥
ॐ ह्रीं सकलतुष्टिपुष्टिकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥११॥

जिन विभो ! तव रूपमिव क्वचित्, न भवतहि जने विभवान्विते ।
भवति पापलय जिन दर्शनात्, जिन ! सदार्चनता प्रकरोमि ते ॥
ॐ ह्रीं वांछितरूपफलशक्तये क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१२॥

सुरनरोरग - मान महार्कं, सुवदन शशि तुल्य मन स्वकं ।
जगति नाथ ! जिनस्य तवात्र भो, परियजे त्रिधिनाल जिनमुदा ॥
ॐ ह्रीं लक्ष्मीसुखविधायकाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१३॥

तव गुणान् हृदि धारकमानवो, भ्रमति निर्भयतो भुवि देववत् ।
शशिसमं जलचन्दन मुख्यकैः, परियजामि नतो जिनपादुकाम् ॥
ॐ ह्रीं भूतप्रेतादिभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१४॥

अमरनारिकटाक्षशरासनैः - र्न चलितो वृषभः स्थिर मेरुवत् ।
शिवपुरे उषित च जिनैर्नुतं, परियजे स्तवनैश्च जलादिभिः ॥
ॐ ह्रीं मेरुवन्मनोबलकरणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१५॥

जगति दीपक इव जिन ! देवराट्, प्रकटित सकल भुवनत्रय ।
पद-सरोज - युगं नु समर्चये, विमलनीर मुखाष्टविधैस्तव ॥
ॐ ह्रीं सर्वलोकवशङ्कराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थितमाय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यं ॥१६॥

गुणगौर जिन दिवाकर, दुरितराशि गताय मनोरम ।
स्मरत पद विकास-विशारद -ज्वाल पूर्तीन तमालिनम् ॥
ॐ ह्रीं पापान्धकारनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१७॥

जिन शशी प्रहरोति निशागतं सकल मव गुणवन्तं मां ।
निशि दिन तिमिर प्रविनाशको भवमद गुणजालि जनादिशं ॥
ॐ ह्रीं चन्द्रमण्डलोकोद्योतकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१८॥

जिनमुखोद्भवकान्ति-विकासितः, निखिललोक इतीह दिवाकरः ।
जिनपदा गुणदः प्रतिभासतः, भवतु मनुगम, शुभगोचरा ॥
ॐ ह्रीं सकलकालुष्यदोषनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥१९॥

त्वयि प्रभो ! प्रतिभाति यथा शुचि, न हि तथा हरिमुख्यगुरादिषु ।
वसतु मे प्रभुरादिजिनेश्वरो, मम मनः सरसीव सु-कृञ्जरम् ॥
ॐ ह्रीं केवलज्ञानप्रकाशितलोकालोकस्वरूपाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२०॥

तव शुभ वर दर्शनमञ्जसा, हरति पापसमूहक मेव तत् ।
भवतु ते चरणाब्ज युग प्रभो, स्थिरकर मम चित्त शुभेऽकरम् ॥
ॐ ह्रीं सर्वदोषहरशुभदर्शनाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२१॥

सुवनिता जनयन्ति सुतान् बहून्, तव समो नहि नाथ ! महीतले ।
तनुधर सुखद सुरभासुर, मनसि तिष्ठतु मे स्मरणं नु ते ॥
ॐ ह्रीं अद्भुतगुणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२२॥

पदयुगस्य सुसंस्मरणान्नरः शिवपद लभतेति - सुखप्रद ।
परियजे वर-पादयुग मुदा, जिन ! ददातु सुवाञ्छितमत्र मे ॥
ॐ ह्रीं सहस्रनामाधीश्वराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२३॥

त्वमिह देवहरि जिननायक, प्रभुवर, यतिराज - मुनीश्वर ।
त्वदभिधानमहो जगती प्रभो ! प्रतिक्षण भवतु प्रतिमानसम् ॥
ॐ ह्रीं मनोवांछितफलदायकाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२४॥

हत्वा कर्मरिपून् बहून् कटुतरान् प्राप्त पर केवलं ।
ज्ञानं येन जिनेन मोक्षफलद, प्राप्त तु न धर्मजम् ॥
अर्घेणाद्य सुपूजयामि जिनप श्री सोमसेनस्त्वहं ।
मुक्ति श्रीत्वभिलाषया जिन विभो ! देहि प्रभो वांछितम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थितषोडशदलकमलाधिपतये श्री वृषभदेवायार्घ्यम् ॥

भक्तामर-स्तोत्र

चतुर्विंशति दल-कमलपूजा

बुद्ध प्रबुद्धो वरबुद्धराजो, मुक्ते विधानाद्धिविना विधाता ।
सौख्य प्रयोगात् जिन ! शंकरोऽसि, सर्वेषु मर्त्येषु सदोत्तमस्त्वम् ॥
ॐ ह्रीं षड्दर्शनपारङ्गताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२५॥

लोकार्तिनाशाय नमोऽस्तु तुभ्य, नमोऽस्तु तुभ्य जिनभूषणाय ।
त्रैलोक्यनाथाय नमोऽस्तु तुभ्यं, नमोऽस्तु तुभ्य भवतारणाय ॥
ॐ ह्रीं भानाद्यु-खविलीनाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२६॥

किमद्भुत दोष समुच्चयेन,—दृष्ट्वाऽत्र गर्वं जिन ! संश्रितोऽसि ।
स्वप्नेऽपि न त्वं गुणराशिधामन्, दोषाश्रितो मर्त्यं समाश्रयेण ॥
ॐ ह्रीं सकलदोषनिर्मुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२७॥

अशोकवृक्षा, सुकृता विचित्रा, छायाघना नाथ ! सुपुण्ययोगात् ।
तवोपरि प्रीतजनेषु नित्य, सुखप्रदाः स्युः परमार्थशोभा ।
ॐ ह्रीं अशोकतरुविराजमानाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२८॥

सिंहासने मणिकिरणस्फुरणे, सुशोभे हैमासनं विचित्रे ।
सहस्ररश्मेरिव बिम्बनाम्, विभाजते तेऽङ्ग सुशोभ ॥
ॐ ह्रीं मणिमुक्तामयविनिर्मितसिंहासनगुणाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२९॥

शुक्लाम्बुजाभविराजमानं विराजते चामरवारयुग्म ।
सुदर्शनाद्रौ धवनिर्झर वा, तथोऽत्र देवेन्द्र-महाभिषेकाम् ॥
ॐ ह्रीं चतुःषष्टिचामरप्रातिहार्यगुणाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३०॥

त्रैलोक्यराज्ये कथित प्रमाण, छत्रत्रयं चन्द्र समान कान्ति ।
मुक्ताफलै मधुरतं सुशोभ विराजते नाथ ! तवोपरिष्टात् ॥
ॐ ह्रीं छत्रत्रयप्रातिहार्यगुणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३१॥

वादित्रनादो ध्वनतीह लोके, घनाघनध्वान-समप्रसिद्धः ।
ख्याता त्रिलोके तव विश्वराज्ञो, पूजया करोत्यत्र जिनेश्वरस्य ॥
ॐ ह्रीं त्रैलोक्यवार्ताविधायिने क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३२॥

मन्दार - कल्पद्रुम-पारिजात - सन्तानक-सन्तानक - पुष्पवृष्टिः ।
मरुत्प्रयाता जलबिन्दुमुक्ता, यस्य प्रभावाच्च तमर्चयामि ॥
ॐ ह्रीं समस्तपुष्पजातिवृष्टिप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३३॥

भामण्डल सूर्यसहस्रतुल्य चक्षुर्मनोऽल्हादकरं नराणाम् ।
सम्बाधिताज्ञान-तमोवितान, तदस्तु न देव ! सुपूजयामि ॥
ॐ ह्रीं कोटिभास्करप्रभामंडितभामण्डलप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३४॥

दिव्यध्वनिर्योजन मात्र शब्दः, गम्भीरमेघोद्भूव - गर्जनाकः ।
सर्वप्रभाषात्मक धीर नादः, यः संस्तुतः देव ! तवास्य भूतः ॥
ॐ ह्रीं जलधरपटलगर्जितसर्वभाषात्मकयोजनप्रमाणदिव्यध्वनि प्रातिहार्याय
क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३५॥

विहारकाले रचयन्ति देवाः, पद्मानि पादं प्रति सप्त सप्त ।
सम्प्राप्य पुण्यं शिवगं व्रजन्ति, तव प्रभावेन करोमि पूजां ॥
ॐ ह्रीं पादन्यासे पद्मश्रीयुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३६॥

लक्ष्मी विभो देव ! यथा तवास्ति, तथा न ह्यर्यादिषु नायकेषु ।
तेजो यथा सूर्यविमानकस्य, तारागणस्य प्रभवतीह नो वा ॥
ॐ ह्रीं धर्मोपदेशसमये समवशरणाविलक्ष्मीविभूति विराजमानाय
क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३७॥

मत्तोऽपि हस्ती मदलीलया च, नायाति नाम्ना निवसन्मुखे हि ।
संसारपाथोनिधितारकस्य, देवाधिदेवस्य जिनस्य भर्तुः ॥
ॐ ह्रीं हस्त्यादिगर्वदुद्धरभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३८॥

उत्तुङ्ग पुच्छेन विराजमानः, आरक्तनेत्रैः रदनैः विशिष्टः ।
को केशरी देव ! सुनाममात्रात्, करोति क्रीडा तु विडालवत्स ॥
ॐ ह्रीं युगादिदेवनामप्रसादात् केशरिभयविनाशकाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३९॥

त्वन्नामतोयेन कृता सुधारा, वह्निप्रतापं हरति क्षणात्सा ।
भवाग्नितापप्रलयङ्करस्त्व, अतस्तवेष्टि विदधे वरार्घं ॥
ॐ ह्रीं संसाराग्नितापनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षर सहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४०॥

क्रोधेनयुक्तः फणिराजसर्पः, क्रोधं परित्यज्य प्रलापवान्स ।
करोति दूरं वरदेवनाम्ना, नानाविध-प्राणविघातदातान् ॥
ॐ ह्रीं त्वन्नामनागदमनीशक्तिसम्पन्नाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४१॥

सङ्ग्रामभूमौ मृतभूरिजीवे, मातङ्ग-धवाश्वपदातिमध्ये ।
सुखेन यायान्ति विजित्य शत्रून्, सदामनोज्ञे मुदितोयजेतम् ॥
ॐ ह्रीं संग्राममध्ये क्षेमङ्कराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४२॥

दन्ताग्रभिन्नेन्, गुमस्तकेन्, पतन्पर यत्र गजाग्रयुद्धे ।
मनुष्य आयाति सुकौशलेन, त्वन्नाममंत्र स्मरणाज्जिनेश ! ।।
ॐ ह्रीं वनगजादिभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४३।।

कल्पान्तवातेन गत विकारं, स चक्रमकादिक जीवपूर्णं ।
अब्धि समुत्तीर्य नरो भुजाभ्यां, प्रयाति शीघ्रं तव पादचित्त. ।।
ॐ ह्रीं संसाराब्धितारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४४।।

जलोदरं कुष्टकुशूलरोगं, शिरोव्यथा - व्याधि बहुप्रकारं. ।
सुपीडितानां भवति क्षणे हि, विरोगिता त्वत्स्मरणात्प्रभोऽत्र ।।
ॐ ह्रीं दाहतापजलोदराष्टदशकुष्टसन्निपातादिरोगहराय क्लीं
महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४५।।

केनापि दुष्टेन नृपेण धर्मी सम्बन्धित शृङ्खलयानरश्च ।
स त्वां जपं मुचति बन्धतोऽत्र, संसार-पाश प्रलयं नमामि ।।
ॐ ह्रीं नानाविध कठिनबन्धनदूरकरणाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४६।।

रोगज्वराः कुष्टभगन्दराद्या, जलाग्निघोरा विविधाश्चविघ्नाः ।
शीघ्रं क्षयं यान्ति जिनेशनाम, संजप्यमानस्य नरस्य पुण्यात् ।।
ॐ ह्रीं बहुविध विघ्नविनाशाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४७।।

भक्तामराख्य स्तवन यजामि, श्रीमानतुङ्गेन कृत विचित्रं ।
कवित्वहीनो मतिशास्त्रहीनो, भक्त्यैकया प्रेरित सोमसेन. ।।
ॐ ह्रीं सकलकार्यसाधनसमर्थाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यं ।।४८।।

नाना - विघ्न - हर प्रतापजनक, संसार पारप्रदम् ।
संस्तुत्य धीर करोमि सततं, श्री सोमसेनोऽप्यहम् ।।
पूर्णार्घ्येण मुदा सुभव्य सुखदं, आदीश्वराभ्यापर ।
हीरापण्डितसूपरोक्षवशत. स्तोत्रस्य पूजाविधिम् ।।
ॐ ह्रीं दुष्टपरिहरणाय चतुर्विंशति-दलकमलाधिपतये क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय पूर्णार्घ्यं ।।४९।।

दन्ताग्रभिन्नेषु सुमस्तकेषु, परस्परं यत्र गजाश्वयुद्धे।
मनुष्य आयाति सुकौशलत्वेन, त्वन्नाममंत्र स्मरणाज्जिनेश ! ॥
ॐ ह्रीं वनगजादिभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४३॥

कल्पान्तवातेन गतं विकारं, स चक्रमकरादिक जीवपूर्णं।
अब्धिं समुत्तीर्य नरो भुजाभ्यां, प्रयाति शीघ्रं तव पादचित्तः ॥
ॐ ह्रीं संसाराब्धितारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४४॥

जलोदरे कुष्टकुशूलरोगे, शिरोव्यथा - व्याधि बहुप्रकारे।
सुपीडितानां भवति क्षणे हि, विरोगिता त्वत्स्मरणात्प्रमोऽत्र ॥
ॐ ह्रीं दाहतापजलोदराष्टदशकुष्टसन्निपातादिरोगहराय क्लीं
महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४५॥

केनापि दुष्टेन नृपेण धर्मी सम्बन्धितः शृङ्खलयानरश्च।
स त्वां जप मुञ्चति बन्धतोऽत्र, संसार-पाश प्रलयं नमामि ॥
ॐ ह्रीं नानाविध कठिनबन्धनदूरकरणाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४६॥

रोगज्वराः कुष्टभगन्दराद्या, जलाग्निघोरा विविधाश्चविघ्नाः।
शीघ्रं क्षयं यान्ति जिनेशनाम, संजप्यमानस्य नरस्य पुण्यात् ॥
ॐ ह्रीं बहुविध विघ्नविनाशाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४७॥

भक्तामराख्यं स्तवनं यजामि, श्रीमानतुङ्गेन कृत विचित्रं।
कवित्वहीनो मतिशास्त्रहीनो, भक्त्यैकया प्रेरित सोमसेन. ॥
ॐ ह्रीं सकलकार्यसाधनसमर्थाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४८॥

नाना - विघ्न - हरं धनादिजनकं, संसार पारप्रदम्।
सस्तुत्य धीरं करोमि सततं, श्री सोमसेनाऽभ्युदम् ॥
पूर्णार्घ्येण सुदा सुभव्य सुजनः, आदीश्वराभ्यागर।
ह्रीं कार्णवमूलरोधवशतः स्नातस्य पूजाविधिम् ॥
ॐ ह्रीं वृषभजिनाय चतुर्विंशति-कल्पमलाधिपतये क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय पूर्णार्घ्यम् ॥४९॥

ॐ ह्रीं अर्हं णमो विउव्वणइड्ढिपत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।१८।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो विज्जाहराणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।१९।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो चारणाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२०।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो पण्ण समणाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२१।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो आगास-गामिणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२२।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो आसी-विसाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२३।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो दिट्ठि-विसाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२४।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो उग्ग-तवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२५।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो दित्त-तवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२६।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो तत्त-तवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२७।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो महा-तवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२८।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोर-तवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।२९।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोर गुणाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३०।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोरगुण परक्कमाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३१।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो घोरगुणबम्भचारिणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३२।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो आमोसहि पत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३३।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो खिल्लोसहिपत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३४।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो जल्लोसहि पत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३५।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो विप्पोसहि पत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३६।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्वोसहि पत्ताणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३७।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो मणबलीणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३८।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो वच-बलीण झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।३९।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो काय-बलीणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४०।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो खीर-सवीणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४१।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो सप्पि सवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४२।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो महुरसवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४३।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो अमीय-सवाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४४।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो अक्खीण महाणसाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४५।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो वड्ढमाणाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४६।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो सिद्धिआयदाणं वड्ढमाणाणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वा० अ० ।४७।
ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्वसाहूणं झ्रौं झ्रौं नमः स्वाहा अर्घ्यम् ।४८।

●●●

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रभावन गणपुण्य बिम्बमाकाराय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥८॥

ॐ ह्रीं श्री त्रिभुवन भवन कृपावलोकनेन जगत्त्रय भव्यजीव मनस्पापौघविनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥९॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यानुराग गुणसहित समवशरणमहिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१०॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रदर्शन अनन्तभव संचित अघ समूह विनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥११॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवन शान्ति स्वरूप गुण त्रिभुवन तिलकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१२॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्य विजयी रूपातिशय अनन्तचन्द्र तेजजित् महातेजपुञ्जायमान श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥१३॥

ॐ ह्रीं शुभगुणातिशयरूप त्रिभुवन जिन जिनेन्द्र गुण विराजमानाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥१४॥

ॐ ह्रीं मेरुवद्अचल शील शिरोमणये चतुर्विधवनिता विकाररहित शील-समुद्राय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यं ॥१५॥

ॐ ह्रीं धूमस्नेहवर्त्यादिविघ्नरहित त्रैलोक्य परम केवल दीपकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१६॥

ॐ ह्रीं राहुचन्द्रपूजित निरावरण ज्योतिरूप लोकालोकित सदोदयाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१७॥

ॐ ह्रीं नित्योदय रूप अगम्य राहु त्रिभुवन सर्वकला सहित विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१८॥

ॐ ह्रीं चन्द्रसूर्योदयास्त रजनी दिवा रहित परम केवलोदय सदादीप्ति विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यं ॥१९॥

ॐ ह्रीं हरिहरादिज्ञानरहित परमज्योति केवलज्ञान सहिताय श्री आदि-परमेश्वराय अर्घ्यं ॥२०॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रस्तवन सत्गुण विस्मयकराय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥८॥

ॐ ह्रीं श्री जिनपूजा स्तवन जगत्पावन जगत्त्रय भव्यजीव समस्त पापौघविनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥९॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यानुपम गुणसहित समस्तमोक्षमार्गहिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१०॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रदर्शन अनन्तभव संचित अघ समूह विनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥११॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवन शान्ति स्वरूप गुण त्रिभुवन तिलकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१२॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्य विजयी रूपातिशय अनन्तचन्द्र तेजजित् सदा जगत्पूज्यमान श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१३॥

ॐ ह्रीं शुभगुणातिशयरूप त्रिभुवन जित जिनेन्द्र गुण विराजमानाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१४॥

ॐ ह्रीं मेरुवद्अचल शील शिरोमणये चतुर्विधवनिता विकाररहित शील-समुद्राय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१५॥

ॐ ह्रीं धूमस्नेहवर्त्यादिविघ्नरहित त्रैलोक्य परम केवल दीपकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१६॥

ॐ ह्रीं राहुचन्द्रपूजित निरावरण ज्योतिरूप लोकालोकित सदोदयाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१७॥

ॐ ह्रीं नित्योदय रूप अगम्य राहु त्रिभुवन सर्वकला सहित विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१८॥

ॐ ह्रीं चन्द्रसूर्योदयास्त रजनी दिवा रहित परम केवलोदय सदादीप्ति विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१९॥

ॐ ह्रीं हरिहरादिज्ञानरहित परमज्योति केवलज्ञान सहिताय श्री आदि-परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२०॥

ॐ ह्रीं [illegible] गति [illegible] योजन प्रमाण [illegible] मंडिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३५॥

ॐ ह्रीं हेमकमलोपरि [illegible] गमन देव [illegible] मंडिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३६॥

ॐ ह्रीं धर्मोपदेश समये समवसरण विभूति मंडिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३७॥

ॐ ह्रीं मस्तक गलितमद गुरुगजेन्द्र महादुष्ट भय विनाशकाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३८॥

ॐ ह्रीं आदिदेव प्रणाशमहासिंहभय विनाशकाय श्री युगादिदेव परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३९॥

ॐ ह्रीं श्री विश्व भक्षण समर्थमहाग्नि विनाशकाय जिन नाम जलाय श्री आदिब्रह्मणे अर्घ्यम् ॥४०॥

ॐ ह्रीं रक्तनयन सर्पं जिननामनागदमन्योषधये समस्त भय विनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४१॥

ॐ ह्रीं महासंग्रामभय विनाशकाय सर्वाङ्गरक्षणकराय श्री प्रथम जिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४२॥

ॐ ह्रीं महारिपुयुद्धे जय विजय प्राप्तकराय श्री आदि वृषभेश्वराय अर्घ्यम् ॥४३॥

ॐ ह्रीं महासमुद्रचलितवातमहादुर्जय भयविनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४४॥

ॐ ह्रीं दशताप जलधराष्टदश कुष्टसन्निपात महारोग विनाशकाय परम-कामदेव रूप लक्ष्मीदायकादि जिनेश्वराय अर्घ्यम् ॥४५॥

ॐ ह्रीं महाबन्धन आपादकण्ठपर्यंत वैरीकृतोपद्रव भयविघाताय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४६॥

ॐ ह्रीं सिंह गजेन्द्र राक्षसभूतपिशाचशाकिनीरिपुज परमोपद्रव विनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४७॥

ॐ ह्रीं पठन-पाठन [illegible]

कल्[illegible]

ॐ ह्रीं अन्नपान... दो
परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ।।

ॐ ह्रीं हेमवन्तोपरि इन
परमेश्वराय अर्घ्यम् ।।३६।।

ॐ ह्रीं धर्मोपदेश समये ।
परमेश्वराय अर्घ्यम ।।३७।।

ॐ ह्रीं मस्तक ...मद मुरगजे
परमेश्वराय अर्घ्यम् ।।३८।।

ॐ ह्रीं आदिदेव प्रसादान्महासिद्धमन
अर्घ्यम् ।।३९।।

ॐ ह्रीं श्री विश्व भगवान समर्पमहार्घ
श्री आदिब्रह्मणे अर्घ्यम् ।।४०।।

ॐ ह्रीं रत्नत्रय मये जिननाममनागदमन्द
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ।।४१।।

ॐ ह्रीं महासंग्रामभय विनाशकाय सर्वाङ्गरा
अर्घ्यम् ।।४२।।

ॐ ह्रीं महारिपुयुद्धे जय विजय प्रापकराय
अर्घ्यम् ।।४३।।

ॐ ह्रीं महासमुद्रचलितवातमहादुर्भय भयविनाशकाय
अर्घ्यम् ।।४४।।

ॐ ह्रीं दशताप जलधराष्टदश कुष्टसन्निपात महारोग
कामदेव रूप लक्ष्मीदायकादि जिनेश्वराय अर्घ्यम् ।।४५।।

ॐ ह्रीं महाबन्धन आपादकण्टपर्यन्त वैरीकृतोपद्रव भयविघात
परमेश्वराय अर्घ्यम् ।।४६।।

ॐ ह्रीं सिंह गजेन्द्र राक्षसभूतपिशाचशाकिनीरिपुभ
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ।।४७।।

ॐ ह्रीं पठन-पाठन श्रोतव्य श्रद्धावनत
कल्याणदाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ।।४८।।

विसर्जन-पाठ

यहाँ हिन्दी या संस्कृत विसर्जन पाठ बोलना चाहिए।

ॐ ह्रीं अस्मिन् [illegible] [illegible] मण्डल पूजा विधान-कर्मणि आहूता देवगणा स्वस्थाने गच्छन्तु। अपराध क्षमापनं भवतु।

—आरती—

ओम् जय आदिनाथ देवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥
सुर-नर मुनि गुण गाते,
तुम कैलाशवासी कहलाते,
हम दर्शन कर पाप मिटाते,
अन्तर-बाहर दीप जलाते ॥
करते चरणों की सेवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥

पद्यानुवाद-कारक की प्रार्थना

मानतुंग की बेड़ियाँ, टूट गई थी सर्व।
भक्तामर के रचे से, तो करके निर्गर्व ॥ १ ॥

इन समान स्तोत्र को, पढ़े सुने त्रिकाल।
ऋद्धि-सिद्धि सम्पुनिधि, पावत बहु तत्काल ॥ २ ॥

यदि सच्चा श्रद्धान हो, नहीं प्रमादे योग।
कार्य सफल होते सभी, निर्विकार उपयोग ॥ ३ ॥

हिन्दी भाषा में लिखो, देख मूल का अर्थ।
पढ़ना सोच विचार कर, नहीं समझना व्यर्थ ॥ ४ ॥

स्वर व्यञ्जन मात्रादि की, मुझसे जो हो भूल।
सुधी सुधार पढ़ो सदा, तो पाओ भव-कूल ॥ ५ ॥

बिरले समझें संस्कृत, भाषा समझें सर्व।
इसी हेतु मैंने लिखा, भाषा में निर्गर्व ॥ ६ ॥

मुझको चाह न और कुछ, प्रभु की चाहूँ भक्ति।
जब तक यह संसार है, बनी रहे अनुरक्ति ॥ ७ ॥

यदि प्रभु इसके विषय में, देना चाहें आप।
तो मेरे भववर्ग के, कट जावें सब पाप ॥ ८ ॥

वह दिन कब आवे प्रभो, छूट जाय संसार।
उसे मिला देना विभो, नमता सौ सौ बार ॥ ९ ॥

लेखनी, आगे को पद एक।
र को, चाहे अधिक विवेक ॥ १० ॥

नी, अब ले ले विश्राम।
ाम, जपने से प्रभु नाम ॥ ११ ॥

कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

श्री रामकुवार गुप्ता

'सचित्र भक्तामर रहस्य' का प्रत्येक पृष्ठ मेरी दृष्टि पथ से गुजरा है। संशोधन करते हुए पढ़ा भी है वस्तुतः इस ग्रंथराज के तैयार करने मे सम्पादक द्वय ने बड़ा ही परिश्रम किया है। और उनका श्रम तभी सफल समझा जावेगा जब कि जैन समाज इसको अधिक से अधिक खरीद कर पुस्तकालयो, शिक्षा संस्थाओं तथा विश्वविद्यालयों को भेंट स्वरूप देंगे। और स्वय भी इससे लाभान्वित होंगे।

इस ग्रंथराज के प्रकाशन का सारा भार मौन कर्मठ कार्य कर्ता श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वालो ने उठाया है अतएव वे सब से अधिक बधाई के पात्र हैं।

नई सड़क देहली
दिनाक १२-३-७७

रामकुवार गुप्ता
श्री महावीर बुक डिपो

श्री रामकुंवार गुप्ता

'सचित्र भक्तामर रहस्य' का प्रत्येक पृष्ठ मेरी दृष्टि पथ से गुजरा है। संशोधन करते हुए पढ़ा भी है वस्तुतः इस ग्रंथराज के तैयार करने में सम्पादक द्वय ने बड़ा ही परिश्रम किया है! और उनका श्रम तभी सफल समझा जावेगा जब कि जैन समाज इसको अधिक से अधिक खरीद कर पुस्तकालयों, शिक्षा संस्थाओं तथा विश्वविद्यालयों को भेंट स्वरूप देंगे। और स्वयं भी इससे लाभान्वित होंगे।

इस ग्रंथराज के प्रकाशन का सारा भार मौन कर्मठ कार्य कर्त्ता श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वालों ने उठाया है अतएव वे सब से अधिक बधाई के पात्र हैं।

नई सड़क देहली,
दिनांक १२-७-७७

रामकुंवार गुप्ता
श्री महावीर बुक डिपो

अत्यन्त हर्ष है कि आप लोगों ने सचित्र भक्तामर रहस्य का बहुत ही सुन्दर सम्पादन किया है। एतदर्थ धन्यवाद के पात्र हैं।

दिनांक
६-७-७७

पं० हीरालाल जैन सिद्धान्त शास्त्री
प० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन
ब्यावर (राजस्थान)

श्री कुन्थुसागर स्वाध्याय सदन खुरई की एक प्रगतिशील संस्था है। उसकी ओर से 'सचित्र भक्तामर रहस्य' पांच खण्डों में प्रकाशित होने जा रहा है। श्री पं० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' और श्री पुष्पेन्दु जी आशुकवि साहित्य-संसार में अपना अच्छा स्थान रखते हैं। सर्विस द्वारा आजीविका करते हुए भी अपने समय का सदुपयोग जिनवाणी माता की सेवा में लगाते हैं यह श्लाघनीय व अभिनन्दनीय है।

ग्रन्थ सचित्र कथाभाग सहित यन्त्र मंत्र तथा पूजा विधि सहित है। इस अपूर्व प्रकाशन के लिए मेरी सम्पादक द्वय के प्रति पूर्ण बधाई व शुभ कामना है।

दिनांक
७-६-७७

पं० जगन्मोहनलाल शास्त्री कटनी
उप-अधिष्ठाता, जैन गुरुकुल
खुरई

श्री प० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' अच्छे कवि होने के साथ संस्कृत के योग्यता प्राप्त विद्वान हैं। सास्कृतिक दृष्टि से उनकी सेवायें सराहनीय हैं। पिछले दो वर्ष पूर्व उन्होंने भक्तामर स्तोत्र के प्रत्येक काव्य पर आधारित मुगलकालीन दुर्लभ दर्शनीय चित्रों के दर्शन कराये थे, अब उन्होंने भक्तामर स्तोत्र की एक ऐसी कृति तैयार की है जिसमें उन्होंने प्रत्येक श्लोक का अन्वय और शब्दार्थ के साथ अर्थ भावार्थ विशद विवेचन दे दिया है साथ ही उस श्लोक के भाव को स्पष्ट करने वाला चित्र चित्र के नीचे स्वरचित पद्यानुवाद भी दे दिया है दो अंग्रेजी अनुवादों के साथ नई शैली में लिखी कथाओं से ग्रंथ की गरिमा अधिक बढ़ गई है सम्बंधित अन्य विषयों पर भी अच्छा प्रकाश [डाला] गया है।

ग्रंथ के प्रकाश मे आने पर साहित्यिक क्षेत्र मे इसे समादर के साथ तो स्वीकार किया ही जायगा साथ ही जिनेन्द्र भक्ति के माध्यम से आत्मावलोकन करने मे विशेष सहायक होगा। मैं उनकी इस अपूर्व सज्जा के साथ प्रकाशित होने वाली कृति का हृदय से स्वागत करता हूँ।

फूलचन्द्र जैन
सिद्धान्त शास्त्री
वाराणसी

दिनाक

आपका 'सचित्र भक्तामर रहस्य' विषयक परिपत्र पाते ही ६ वर्ष पुरानी याद आ गयी जब मैंने इस पुस्तक की दुर्लभ पाण्डुलिपि को आपके घर देखा था तथा आप से पाण्डुलिपि का सक्षिप्त परिचय मुझे भी देने के लिए कहा था। क्योकि धर्म तथा अध्यात्मिकता के साथ-साथ यह पाण्डुलिपि भारत की अनूठी साहित्य एव कलाकृति भी है। तथा जैन मन्दिर एव मूर्तियो की भाति भारतीय वाङ्मय तथा साहित्य के उन्नत आयामो का असाधारण निदर्शन है।

आप धर्म प्रेमी सज्जन के आर्थिक सहयोग से इस कृति का प्रकाशन कर सके इसके लिए आप लोगो को हार्दिक बधाई।

प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला
काशी विद्यापीठ
वाराणसी-२

दिनाक २६-६-७७

'सचित्र भक्तामर रहस्य' का प्रकाशन आपने बड़े परिश्रम से श्री कुंथु सागर स्वाध्याय सदन से किया है। यह प्रसन्नता की बात है। आप उद्योगी हैं। जिन वाणी की सतत सेवा करते हैं। प्रयत्न श्लाघ्य है।

डा० दरबारी लाल कोठिया
अध्यक्ष
विद्वत् परिषद वाराणसी

दिनाक
१६-२-७७

'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रंथ के प्रकाशन के सम्बन्ध में जो अग्रिम रूप आपने मुद्रित पत्र में प्रस्तुत किया है, उनमें विश्वास होता है कि यह ग्रंथ अत्यधिक महत्वपूर्ण होगा।

आपकी इस सक्रियता के लिए बधाई

बीना-इटावा (म० प्र०) बंशीधर शास्त्री
७-६-७७ व्याकरणाचार्य

भक्तामर स्तोत्र दिगम्बर व श्वेताम्बर उभय सम्प्रदायों में प्रतिष्ठित है। इसके रचयिता आचार्य मानतुंग है। भाषा उसकी सुललित, ओज पूर्ण व चित्ताकर्षक है। वह पं० कमल कुमार जी शास्त्री और आशुकवि पुष्पेन्दु द्वारा सम्पादित होकर 'सचित्र भक्तामर रहस्य' इस अभिनव संस्करण के रूप में प्रकाशित हो रहा है यह जानकर अतिशय प्रसन्नता होती है। प्रस्तुत संस्करण सचित्र एवं सम्बद्ध कथाओं के साथ मंत्रों यंत्रों और साधन विधि से संपन्न है। उसमें प्रत्येक श्लोक का भाव शब्दार्थ विशेषार्थ व विवेचन के द्वारा स्पष्ट किया गया है। साथ ही उसमें जो अंग्रेजी अनुवाद दिये गये है उससे विदेशी पाठकों के लिये भी वह उपयोगी बन गया है। श्रीमान् डा० ज्योति प्रसाद जी लखनऊ के आमुख से उसका महत्व और भी अधिक बढ़ गया है। आमुख में डा० सा० ने भक्ति, स्तोत्र साहित्य एवं स्तुतिकार के सम्बन्ध में ऐतिहासिक दृष्टि से अच्छा विचार किया है। इस प्रकार से प्रस्तुत संस्करण अतिशय उपयोगी बन गया है। इस सुन्दर कृति के लिये उभय सम्पादक साधुवादार्ह हैं।

६/७/७७ बालचन्द्र जैन शास्त्री
बीना-इटावा

भक्ति से पूरित होकर अमृतमयी हृदय के उद्‌गारों से समन्वित जो आचार्य प्रवर मानतुंग ऋषिराज ने भ० आदिनाथ का मंगलमय स्तवन किया था।

लाखों प्राणियों के मन का कण्ठहार यह स्तोत्र आज भी अपनी

अलौकिक दिव्यछटा से मानव हृदय को मोहित कर रहा है। उसके प्रत्येक शब्द, पद, भाव भक्ति की अमूल्य निधि है। इसका जितना प्रचार हो उतनी ही अधिक मानसिक शान्ति और पुण्य वर्धन का कारण बनेगा। आप भक्तामर का इतना सुन्दर उपयोगी सर्वाङ्ग पूर्ण संस्करण निकाल रहे हैं, यह अनुकरणीय है। आशा है इसके इस रूप में प्रकाशित होने से जनता का विशेष कल्याण होगा।

लाला रतनलाल जी जैन कालका वालों की धार्मिक साहित्य के प्रकाशन में अपूर्व रुचि है। वे कर्मठ समाजसेवी, नि.स्वार्थ सेवा भावी और सफल कर्मवीर सरस्वती पाद सेवी मूक कार्यकर्ता है। उनकी धर्मनिष्ठा प्रशंसनीय और अनुकरणीय है। उनकी लक्ष्मी सफल है, जो ऐसे पुनीत कार्यों में लगकर ज्ञानाराधन में दूसरों को लगाती है

आपके प्रयत्न को मैं हृदय से सफल चाहता हूँ।

दिनांक
२७/६/७७

सुमेरचन्द्र जैन
एम० ए० (हिन्दी संस्कृत)
साहित्यरत्न, न्यायतीर्थ शास्त्री
प्रचार मंत्री जैन मित्र मंडल धर्मपुरा देहली-६

अनवरत अध्ययनशील श्रीमान् पं० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' एवं आशुकवि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु द्वारा सुसम्पादित तथा जिन वाणी भक्त दानवीर लाला भीकमसेन रतनलाल जी जैन दिल्ली द्वारा प्रकाशित ग्रंथराज 'सचित्र भक्तामर रहस्य' का अवलोकन पाण्डुलिपि से अब तक की स्थिति तक किया। वस्तुतः ग्रंथ अपने नए परिवेश में वा नई शैली में अत्यन्त उपयोगी है। आचार्य मानतुंग के गम्भीर भावों को विभिन्न कवि विद्वानों ने विभिन्न भाषाओं में भक्तों तक प्रेषित करने के लिए अनुवादों द्वारा भिन्न-भिन्न छन्दों में सुसज्जित किया है। अब तक उक्त ग्रंथ के जितने भी संस्करण प्रकाश में आए हैं उन सब में यह सर्वोपरि स्थान ग्रहण करेगा। भक्तजनों के हृदयों को आकर्षित करने वाले सम्पादक द्वय का कार्य अत्यन्त स्तुत्य है। कामना है कि यह ग्रंथ सर्वाधिक लोकप्रिय हो।

श्री पार्श्वनाथ दि० जैन
गुरुकुल हायर सेकेन्डरी स्कूल
सुरई (सागर) म० प्र०

पं० नेमिचन्द्र जैन शास्त्री
एम०ए० (द्वय), बी० एड० साहित्याचार्य
प्राचार्य

विभिन्न विषयक पाँच खण्डों ने और भी इसकी विशेषताओं में चार चाँद लगा दिये हैं। विद्वान पं० कमलकुमार जी शास्त्री 'कुमुद' की साधना एवं श्रम प्रशंसनीय है। अभी तक इस तरह सर्वांग परिपूर्ण भक्तामर स्तोत्र का सम्पादन देखने में नहीं आया। इसकी भूमिका ऐतिहासिक दृष्टि से आदरणीय श्री डा० ज्योतिप्रशाद जी लखनऊ द्वारा लिखी गई है जो बहुत ही महत्वपूर्ण है। यह ग्रंथ जैन जगत में अभिनन्दन की कोटि में आने योग्य है।

दिनांक
१-७-७७

पं० भैयालाल शास्त्री
बीना-इटावा

जैन साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियों को वर्तमान युग के अनुकूल सरस, सरल एवं सचित्र रूप में प्रस्तुत करने की दिशा में आप दोनों समर्पित विद्वानों का योगदान निश्चित ही स्तुत्य एवं अनुकरणीय है। आपकी अथक साधना की सफलता हेतु मेरी हार्दिक शुभ कामनाएँ स्वीकार करें।

दिनांक
१७-६-७७

जयसेन जैन
एम० ए०, बी० एड०, साहित्यरत्न,
आयुर्वेद रत्न, इन्दौर

'सचित्र भक्तामर रहस्य' जैन-समाज का एक अभूतपूर्व ग्रंथ सिद्ध होगा। विद्वद्युगल के महान् श्रम और साहस के लिए बधाई !

दिनांक
४-६-७७

पं० परमेष्ठी दास न्यायतीर्थ
सम्पादक वीर ललितपुर

श्री कुन्थुसागर स्वा० सदन, खुरई द्वारा 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उक्त ग्रंथराज को पाँच खण्डों में अनवरत श्रम वा खोजपूर्ण सामग्री के साथ सजाने में आपका प्रयत्न प्रशंसनीय है। श्रीमान् विद्यावारिधि, इतिहासरत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन लखनऊ द्वारा लिखित भक्तामर ग्रंथ की भूमिका से ग्रंथ में चार चाँद लग गये हैं। जिनवाणी प्रचार वा आत्मज्ञान की खोजपूर्ण सामग्री के प्रकाशन में हम शुभ-कामना करते हैं कि आपका प्रयास पूर्ण सफल हो।

दिनांक
२२-६-७७

शुभचन्द्र जैन न्यायतीर्थ
विदिशा (म० प्र०)

भक्तामर स्तोत्र की महिमा के सम्बन्ध मे प्रत्येक जैन पूर्णतः भिज्ञ है। भक्तिरस का प्रचार करने वाला यह काव्य जन-जन का कण्ठहार बन गया है। कवि हृदय रखने वाले सहृदयों का तो मानो यह अति प्रिय विषय है। यही कारण है कि सैकड़ो कवियो ने स्वान्तः सुखाय छन्दो मे विभिन्न भाषाओं के माध्यम से जन-जन मे विस्तारित करने का कार्य किया है। ऐसे महान् स्तोत्र काव्य का सभी दृष्टियों से पूर्णत. आलोचित सम्पादन को देखकर मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ तथा सम्पादक द्वय और श्री बाबू रतनलाल जी जैन, जिन्होने अपनी कमाई का एक बड़ा भाग इस ग्रंथ को प्रकाश मे लाने का श्रेय प्राप्त किया, को कोटिश. साधुवाद देता हुआ कामना करता हूँ कि यह ग्रन्थ अत्यधिक लोक-प्रिय हो।

दिनांक
७-७-७७

डा० राजाराम जैन
एम० ए०, पी० एच० डी०
हेड आफ दी डिपार्टमेंट, हरप्रसाद जैन कालेज
आरा (बिहार)

विद्वान सम्पादक द्वय द्वारा सम्पादित 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ अपने आप मे अद्वितीय विद्वतापूर्ण कृति है। मैं इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि सोनगढ़ एवं सूरई मे २-३ बार देख चुका हूँ। ग्रन्थ को तैयार करने मे, उसके लिए सामग्री उपलब्ध करने मे अनेक कठिनाईयों का सामना इन्होंने किया। ग्रन्थ के प्रत्येक पद का भावार्थ, अर्थ विवेचन, उसके चित्र एव चक्र जैसे गहन कार्य मे जिस शक्ति का परिचय दिया गया है वह उनकी भक्तामर काव्य के प्रति अनन्य श्रद्धा एवं भक्ति के साथ उनकी गहरी सूझ-बूझ का भी प्रतीक है।

यदि मैं अतिशयोक्ति नहीं करता हूँ तो दावे के साथ कह सकता हूँ कि इस ग्रंथ के निर्माण मे जिस शोध दृष्टि का परिचय मिला है उससे कोई भी यूनिवर्सिटी इन विद्वानों को Ph. D. की उपाधि मे सम्मानित कर अपना गौरव बढ़ा सकती है। इतना ही नहीं यह ग्रन्थ शोधार्थियों को नये मार्ग प्रशस्त कर सकता है। सच तो यह है कि भक्तामर के धार्मिक पाठियों को पठन के साथ ज्ञान एवं चित्रों व यंत्रो के कारण सूक्ष्म दृष्टि मे विचार करने का भी मौका मिलेगा।

अपनी अल्प बुद्धि के बावजूद इन विद्वानो को मिलने पर कुछ सूचना भी देता रहा। परामर्श देने का अवसर भी मिला। पर इन कार्यों मे भी इन्होंने

में तो मुझे ही नई दृष्टि प्राप्त होती रही। समाज को इन विद्वानों से और भी नए संशोधनों की आशा है।

अन्त में इनके इस परिश्रम का पुरस्कार जैन धर्मी एवं विद्वानगण इस ग्रन्थ से लाभ उठाकर संतोष व्यक्त करके देते रहेंगे।

इस महान् कार्य के लिए इन विद्वानों को अभिनन्दन।

डा० शेखरचन्द्र जैन
एम० ए०, पी० एच० डी०, एल० एल० बी०
आर्ट्स कामर्स कालेज
भावनगर (गुजरात)

दिनांक
१-७-७७

'भक्तामर स्तोत्र' अपनी भाषा, भाव तथा काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से भारतीय साहित्य में अमूल्य निधि के रूप में प्रतिष्ठा को प्राप्त है। अलौकिक ऋद्धि-सिद्धि के कारण मंत्र एवं तंत्र साहित्य में इस स्तोत्र का अतिशय महत्व है। स्तोत्र के प्रत्येक छन्द से सम्बन्धित कथाएँ इस बात की प्रतीक हैं कि इस स्तोत्र ने सैकडों वर्षों से भारतीय जन-मानस को प्रभावित किया है।

प्रसन्नता की बात है कि पं० श्री कमलकुमार जी शास्त्री 'कुमुद' तथा आशुकवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' ने अपनी वर्षों की तपस्या एवं साधना से भक्तामर स्तोत्र के सभी पक्षों को एकत्रित कर 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के रूप में प्रकाशित किया है। मंत्र, यंत्र, कथाएँ, पद्यानुवाद तथा भाष्य के साथ प्रत्येक पद्य से संबंधित ऐतिहासिक चित्र एवं अंग्रेजी अनुवाद ने इस प्रकाशन को सर्वांगपूर्ण एवं आधुनिक बना दिया है।

मेरी कामना है कि यह ग्रन्थ विद्वत्समाज एवं जन-जन में प्रतिष्ठा को प्राप्त करे। सम्पादक द्वय श्री 'कुमुद' एवं 'पुष्पेन्दु' इस अभिनव प्रकाशन के लिए बधाई के पात्र हैं।

डा० हरीन्द्रभूषण जैन साहित्याचार्य
एम० ए०, पी० एच० डी०
रीडर, संस्कृत विभाग
विक्रम विश्व विद्यालय उज्जैन

अध्यक्ष :
'प्राकृत एण्ड जैनिज्म'
अ० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन
पूना अधिवेशन
दिनांक

'सचित्र भक्तामर रहस्य' प्रकाशित हो रहा है यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई। मेरी ओर से बधाई स्वीकार करें। भक्तामर स्तोत्र हमारा सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है जिसका हजारो लाखो जैन बन्धु प्रतिदिन पाठ करते है। यही नहीं जिसका पाठ सुनना ही पुण्य बध का कारण माना जाता है। नवयुवक समाज मे भक्तामर स्तोत्र का जितना प्रचार होगा उतनी ही उनकी धर्म के प्रति अगाध श्रद्धा होगी। आप भक्तामर स्तोत्र का ५ खण्डो मे विस्तृत रहस्य उपस्थित कर रहे हैं—यह प्रशसनीय कार्य है इसके लिए आपको, 'पुष्पेन्दु' जी को एव श्री भीकमसेन रतनलाल जी जैन देहली को हार्दिक साधुवाद।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल
एम० ए०, पी० एच० डी०, शास्त्री
महावीर भवन, जयपुर (राज०)

दिनाक
६-६-७७

मानतुङ्गाचार्य विरचित भक्तामर स्तोत्र दिगम्बर और श्वेताम्बर समाज मे अत्यन्त प्रचलित है। अधिकाश स्त्री-पुरुष इसका नित्य पाठ करते हैं। अनेक स्थानो से इसके विविध सस्करण प्रकाशित हुए है पर प० कमल कुमार जी शास्त्री तथा आशुकवि फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' ने अपने बुद्धि कौशल से इस संस्करण मे अनेक ऐसे विषयो का सकलन किया है जो अब तक अप्राप्त है। श्लोक से सम्बद्ध कथाएँ आधुनिक शैली से लिखी गयी हैं तथा प्राचीन चित्र भी सकलित किये गये हैं। मत्र, ऋद्धि तथा उनके साधन की विधि दी गयी है। यन्त्रों के चित्र दिए गये हैं। इस अनुपम सस्करण के सम्पादन और प्रकाशन के लिए प० कमल कुमार जी धन्यवाद के योग्य हैं। इसके पूर्व भी आप भक्तामर महाकाव्य तथा कल्याण मन्दिर स्तोत्र मत्र-यत्र सहित प्रकाशित कर चुके हैं जो समाज मे प्रचलित हैं।

- प० पन्नालाल जैन साहित्याचार्य
प्राचार्य
श्री वर्णी जैन महाविद्यालय, सागर
(म० प्र०)

दिनाक
२६-५-७७

'सचित्र भक्तामर रहस्य' नामक अद्वितीय ग्रन्थ के सर्वाङ्गीण सवारात्मक परिष्कृत सस्करण के प्रकाशन विषयक सुखद समाचार से आह्लादित हूँ। पाँच खण्डों मे विभाजित आध्यात्मिक, सास्कृतिक, नैतिक, निबारात्मक दुर्लभ मोती

रहस्य' का जो अद्वितीय प्रकाशन होने जा रहा है उसके लिए हार्दिक मंगल अभिनन्दन स्वीकार कीजिए ।

'तीर्थंकर' मासिक पत्र का यह प्रयास है कि ऐसे श्रम से तैयार किए जाने वाले ग्रन्थों का अभिनन्दन हो ।

दिनांक

डा० नेमीचन्द जैन
सम्पादक 'तीर्थंकर'
प्रेमचन्द जैन
प्र० सम्पादक 'तीर्थंकर'
इन्दौर (म० प्र०)

'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है—जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। वस्तुत. वर्षों से आप इसकी साधना में लगे हुए थे जो आज फलवती हुई। मेरी भी इस दिशा में कुछ रुचि रही है इसलिए नई जानकारियाँ देता रहा हूँ ।

सम्प्रदायातीत यह स्तोत्र ग्रन्थ रोचक व नई शैली में लिखा जाकर जैन जगत में आ रहा है। समाज द्वारा अपनाया जाकर यह अभिनन्दन की कोटि में निश्चित ही आयगा ।

दिनांक

साहित्य शिरोमणि अगरचन्द नाहटा
बीकानेर (राजस्थान)

'सचित्र भक्तामर रहस्य' के नये ढंग से सम्पादन तथा प्रकाशन की योजना निस्सन्देह सराहनीय है। विशद आकार में चित्रों सहित उसे पाठकों को सुलभ करने के पीछे मुझे सम्पादक द्वय तथा प्रकाशक की सूझ-बूझ दिखाई देती है। और उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक बधाई देता हूँ ।

भक्तामर का आत्मार्थियों के लिए कितना महत्व है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। वस्तुतः नित्य स्वाध्याय का यह ऐसा धर्म-ग्रन्थ है जो गागर में सागर की कहावत चरितार्थ करता है। वह अध्यात्म की अमूल्य निधि है और उसके पठन-पाठन से व्यक्ति को जीवन की दिशा निश्चित करने में सहायता मिलती है ।

यह लोकोपयोगी कार्य जितना श्रम-साध्य है उतना ही व्यय-साध्य भी है ।

मुझे पूरा विश्वास है कि ग्रन्थ सब प्रकार से उपादेय तथा सग्रहणीय होगा। और वह न केवल जैन जगत मे बल्कि अन्य धर्मावलम्बियों के बीच भरपूर आदर पायेगा।

७/८ दरियागंज, देहली — यशपाल जैन
२३ जून १९७७ ई० — सम्पादक, नवभारत टाइम्स

'सचित्र भक्तामर रहस्य' के प्रकाशन के अवसर पर मैं श्री भीकमसेन रतन लाल जैन तथा सम्पादक द्वय पं० श्री कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' और आशुकवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' को बधाई देता हूँ। यह एक बहुत बडी सेवा हुई है। आशा है श्रद्धालुजन इसका पूरा लाभ उठायेंगे।

दिनाक — नेमिशरण मित्तल
२३/६/७७ — सहायक सम्पादक, नवभारत टाइम्स
नई दिल्ली

यह अत्यन्त प्रसन्नता की बात है कि भक्तामर को नवीन संस्करण 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के नाम से पं० श्री कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमद' और आशुकवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' द्वारा सुसम्पादित होकर जिनवाणी भक्त परम उदारमना श्री भीकमसेन रतनलाल जी जैन के बीस हज़ार रुपयों की सहायता से प्रकाशित हो रहा है। ग्रन्थ की रूपरेखा देखने से मालूम होता है कि इसके पांच खडो मे सिद्धहस्त विद्वान सम्पादको ने इसे अति सुन्दर और उपयोगी बनाने मे भारी परिश्रम किया है। जिसके लिए वे और बाबू रतन लाल जैन बधाई के पात्र हैं। मैं हृदय से इसके प्रकाशन के लिए शुभ कामनाएँ भेजता हूँ। और उसे शीघ्र प्रकाशित देखने का इच्छुक हूँ। विश्वास है जैन समाज इसका स्वागत करेगा और इसकी सैकडों प्रतियां खरीदकर विद्यालयों, विद्वानो तथा पुस्तकालयों मे भेट करेगा।

४५६६, डिप्टीगज, देहली — माई दयाल जैन
दिनाक २०/६/७७ — बी० ए० (आनर्स), बी० टी०

श्री कुन्थुसागर स्वाध्याय सदन, खुरई का अद्वितीय प्रकाशन 'सचित्र भक्तामर रहस्य' पांच खडों मे चित्र, अन्वय, अर्थ विवेचन, कथा, ऋद्धि मत्र, यत्र अर्चना आदि सभी भक्तामर के अगों का वर्णन एक ही जगह पाठको को

मिलेगा। यह बहुत अच्छा उपयोगी प्रयास है। ऐसे सुष्ठु सकलन के लिए सम्पादक द्वय तथा प्रकाशक महोदय बाबू रतनलाल जी जैन देहली वाले धन्यवादार्ह हैं।

दिनाक
६/६/७७

अजितप्रसाद जैन
लखनऊ

यह जानकर परम प्रसन्नता हुई कि आप लोगो के सम्पादन मे सागोपाग ऐतिहासिक महाप्रभावक 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ का प्रकाशन होने जा रहा है।

जैन समाज मे आबाल वृद्ध भक्तामर का पाठ करते हैं। भक्ति स्तोत्रो मे यह सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है। नये परिवेश मे इस प्रकार का यह प्रयास स्तुत्य है।

प्रकाश 'हितैषी'
सम्पादक, सन्मति सन्देश
देहली

दिनाक
२४/६/७७

आप की ओर से प्रेषित 'सचित्र भक्तामर रहस्य' का एक पेम्पलेट प्राप्त हुआ। विज्ञापित पुस्तक निश्चित ही विशेष होगी। आपके सम्पादन मे कई अच्छे लेख-ग्रन्थ तैयार हुए हैं। समाज आपका आभारी है।

दिनाक
२८/६/७७

सुरेश 'सरल'
सहायक इन्जीनियर (सिविल)
गढा फाटक, जबलपुर

भक्तामर की महिमा अपूर्व है।

सिर पर विपदाओं की बदलियें छायें, कर्म अपना ताण्डव नृत्य दिखलायें और कोई भक्तामर की छाया मे बैठ जाये—

सीनो योगों को एक सूत्र मे पिरोकर खड़ा हो जाये—उसकी ढाल लेकर, शत्रु के सामने—तो यह असम्भव है कि दुर्दान्त शत्रु मैदान छोड़कर न भाग जाये। कजरारे बादलों को भागते हुए रास्ता न मिले और कर्मो की बेड़ियां समय के पहिले ही टूटकर जमीन पर न गिर पड़े।

क्या है भक्तामर, बहू उससे पूछिये,
जिससे बिन बरसे ही बादल चल दिये।

दृष्ट्वा दृष्ट्वा प्रकृति विभवम्,
लोकवन्तो भवन्तु;
घ्रात्वा घ्रात्वा सुकर्म सुरभिम्,
पुण्यवन्तो भवन्तु;
पीत्वा पीत्वा, सुसोमम जरम्,
मोदयन्तो भवन्तु;
लब्ध्वा लब्ध्वा मौक्तिकफलम्,
परमहंसाः भवन्तु;
भृत्वा भृत्वा सुदीन जठरम्,
दानशीलाः भवन्तु:
हृत्वा-हृत्वा जगत् तापम्,
विश्वमित्राः भवन्तु,
भूत्वा भूत्वा लोकलोचन चन्द्रः
पूज्यार्हन्तो भवन्तु;

महेन्द्रकुमार शास्त्री

प्रशस्ति

परम कर्मठ, धार्मिक, सतोगुणी श्री रतनलाल जी जैन ने पूर्व भी जैन धर्म के लिए अनेक ग्रंथों का प्रकाशन किया। उसी सन्दर्भ मे 'सचित्र भक्तामर' के प्रकाशन मे तन-मन-धन लगाकर जैन साहित्य की अभिवृद्धि की है। ग्रंथ रत्न मे प्रकाशित सामग्री का संग्रह अति उत्तम रीति से किया गया है। जो अनुपलब्ध चित्रों के चित्रण से और भी उपादेय बन गया है। भगवान आदित्यनाथ जी महाराज के जीवन-वृत्त सम्बन्धी संस्कृत श्लोक स्तोत्रो ने, संस्कृत सुकृति से भगवद्भक्त जैन जन लाभान्वित होंगे। प्रत्येक वयस्क जैन बन्धु को इस धर्म ग्रंथ को अवश्य-अवश्य स्वाध्यायार्थ घर में, पुस्तकालयो मे सश्रद्ध प्राप्त करके सुशोभित एवं सम्मानित करना चाहिए। प्रकाशक महोदय को जहाँ आत्म-तुष्टि हुई वहाँ पाठकगण भी आदिनाथ भगवान के चरित्र का अनुचरण करके अपने आपको कृतकृत्य बनायेंगे और पावन चरित्र के प्रसाद से जनता जनार्दन को भी लाभ पहुँचायेंगे।

आपका अपना
महेन्द्रकुमार शास्त्री